

1.

Literaturgeschichte und Literaturgeschichtsschreibung in China

1. wenyao 文言
2. baihua 白话
3. Lu Xun 鲁迅 (1881-1936)
4. xiaoshuo 小说
5. wenxue 文学
6. Zai Yan'an zuotanhuishang de jianghua 在延安文艺座谈会上的讲话
7. mingpian 名篇
8. *Buch der Lieder* (诗经 Shijing)
9. huaben-Promptbücher 话本
10. chuanqi-Romanzen 传奇
11. zhiguai-Geschichten 志怪
12. Kluger-Jüngling-Schönes-Mädchen-Roman Caizi jiaren xiaoshuo 才子佳人小说

Optional:

- Feng Menglong 馮夢龍 1574-1646)
Ling Mengchu 凌蒙初 (1580-1644)
historische Romanzen jiangshi 讲史
Li Ruzhen 李汝珍 (1763-1830)
Blumen im Spiegel Jinghuayuan 镜花缘,
Die Gelehrten Rulin waishi 儒林外史
Prüfungsaufsatz baguwen 八股文
li 礼 Riten
xiao 孝 kindliche Pietät
Der Goldene Lotus Jin Ping Mei 金瓶梅
Literaturenzyklopädie Siku quanshu 四库全书 (Sämtliche Schriften in vier
Abteilungen) mit zugehörigem Katalog (Siku quanshu zongmu tiyao 四库全书总目
提要)
Ji Yun 纪昀 (1724-1805)
Sittenroman Renqing xiaoshuo 人情小说
Gesellschaftssatirischer Roman Fengci xiaoshuo 讽刺小说
Bildungsroman yi xiaoshuo jian caixue 以小说见才学
Enthüllungsroman Qianze xiaoshuo 谴责小说
Der Traum der Roten Kammer Honglou meng 红楼梦
Vereinigungsszene da tuanyuan 大团员
einfaches (oder auch dummes) Volk yumin 愚民

2. Xiaoshuo 小说, Shenhua 神话, Zhiguai 志怪 und Chuanqi 传奇: Fakt und Fiktion in der chinesischen Literaturgeschichte

1. wen 文
2. Lunyu 论语
3. Wenn die Familien in Ordnung sind, ist auch das Land gut regiert (Daxue 大学):
Jia qi er hou guo zhi 家齐而后国治)
4. wuxing 五行
5. Imaginäres xu 虚
6. Reales shi 实
7. Wahres zhen 真
8. Falsches jia 假
9. Vier Große Romane Sida Qishu 四大奇书
10. Mythen 神话

Optional:

xiaoshuo jia 小说家

Ban Gu 班固 (32-92)

Siku quanshu 四库全书

MYTHEN 神话

Shanhaijing 山海经

Reisen des Königs Mu (1001-946) zur Kaiserinmutter des Westens: Mu Tianzi zhuan
穆天子传

Huainanzi 淮南子

xingfa 形法 (also: Methoden der Erscheinungsdeutung; 形家 Geomantiker)

qishu 奇书

Gan Bao (干宝 fl. 323)

Soushenji 搜神记 (ca. 340)

Ge Hong (葛洪 280-340)

Wang Chong 王充 (ca. 27-100)

Bai Xingjian 白行简 (776-826) Geschichte der Li Wa (Li Wa zhuan)

Shen Jiji 沈既济 (ca. 741-805)

Die Geschichte vom Kopfkissen 沈中记 Shenzhongji

Yuan Zhen 元稹 (779-831)

3. Der Roman I:

Auf dem Weg zu den grossen Romanen (Si Da Qishu 四大奇书): Huaben 话本, Pinghua 平话 und die Geschichtenerzählertradition

1. Huaben 话本
2. Pinghua 平话
3. Zaju 杂剧
4. Geschichtenerzähler shuo hua ren 说话人
5. prosimetrische Texte Cihua 词话
6. *Reise nach dem Westen Xiyou ji* 西游记
7. *Geschichte von den Drei Reichen Sanguozhi yanyi* 三国志演义
8. *Die Räuber vom Liangshan Moor Shuihuzhuan* 水浒传

Optional:

buddhistische Texte (sog. Wandlungstexte) bianwen 变文 shuo jing 说经

historische Geschichten jiangshi 讲史

Improvisation über Themen des Publikums hesheng 合生

Ritterromane Wuxia xiaoshuo 武侠小说

Vier Reisen Siyouji 四遊记

Die Gründung der Tang Shuo Tang zhuan 说唐传

Die Helden der Tang Shuo Tang xiao yingxiong 说唐小英雄 (18.Jhdt)

Kriminalgeschichten Gong'an xiaoshuo 公案小说

Yu Yue 俞樾 (1821-1907) *Drei Helden und fünf Galane Sanxia wuyi* 三侠五义 (1879)

Geschichtenerzähler Shi Yukun 石玉昆 (fl. 1850)

4. Der Roman II:

Von den Si Da Qishu, den Männern und den Frauen im chinesischen Roman

1. Fein ausgestaltete vs. Feine Ausgaben 繁本 vs. 简本
2. *Goldener Lotus* Jin Ping Mei 金瓶梅
3. Pornographie Yinshu 淫书
4. Fünf Tugenden wu chang 五常: Menschlichkeit, Gerechtigkeit, Wohlverhalten, Glaubwürdigkeit und Weisheit 仁义礼信知
5. *Die Gelehrten* Rulin waishi 儒林外史
6. *Traum der Roten Kammer* Hongloumeng 红楼梦
7. Qing: Gefühl, Liebe 情
8. *Blumen im Spiegel* Jinghuayuan 镜花缘 (1835)

Optional:

Luo Guanzhong 罗贯中 (ca. 1330-1400)

Shi Nai'an 施耐庵 (geschichtlich obskur)

Jin Shengtian 金圣叹 (1608-1661)

Wu Cheng'en 吴承恩 (ca. 1506-1582)

vier konfuzianische Untugenden der Unmäßigkeit:

sitan 四贪(Sex, Alkohol, Habgier und Jähzorn 酒色财气).

Wu Jingzi 吴敬梓 (1701-1754)

Cao Xueqin 曹雪芹 (1719-1763)

Li Ruzhen 李汝珍(1763-1830)

Ban Zhao 班昭 (ca. 49-120)

Instruktionen für Frauen Nüjie 女诫

**5. Die alte und die neue Literatur:
Dichtung und Liebe zwischen Tradition und Moderne**

1. Buch der Lieder *Shijing* 诗经
2. Acht-Punkte Programm (八不主义)
3. Hu Shi 胡適 (1891-1962)
4. Zeitschrift *Neue Jugend Xin Qingnian* 新青年
5. Guo Moruo 郭沫若(1892-1978/9)

6. Bing Xin 冰心 (1900-1999) 謝婉瑩

7. Xu Zhimo 徐志摩(1895/6/7-1931)
8. "Elegien von Chu" 楚辞 *Chuci*

Optional:

Laozi 道可道不常道也 (Der Dao, den man beschreiben kann ist nicht der immerwährende Dao).

Hu Shi "Experimente" *Changshi* 尝试

**6. Die Neue-Literaturbewegung I: Die moderne Kurzgeschichte,
Individuum und Nation in Yu Dafus „Versinken“**

1. Yu Dafu 郁達夫 (1896-1945)
2. Schöpfungsgesellschaft 创造社 *Chuangzao she*
3. Versinken 沉沦 *Chenlun*
4. jap. Ich-Roman (*wataku*)*shi shosetsu* 私小说

7. Literatur, Realismus, Revolution I:

Mao Dun 茅盾(1896-1981) Ba Jin 巴金 (1904-?) und der moderne Roman

1. Mao Dun 茅盾(1896-1981)
2. Zeitschrift *Xiaoshuo Yuebao* 小说月报
3. *Shanghai im Zwielight* 子夜
4. Ba Jin 巴金 (1904-2005)
5. *Familie* 家

8. Literatur, Realismus, Revolution II: Lao She 老舍 (1899-1966), “Kamel Xiangzi” und das Ende der Literatur der 4.Mai-Bewegung

1. Lao She 老舍 (1899-1966)
2. 骆驼祥子 Luotuo Xiangzi Kamel Xiangzi
3. *xiangsheng* 相声 witzige Bühnendialoge
4. 私利 *sili* persönlicher, von Egoismus bestimmter Profit (konfuzianische Untugend)
5. 个人主义 *geren zhuyi* Individualismus

Optional:

Lebensodem *qi* 气

konfuzianischer Edelmann *junzi* 君子

Xiangzi 祥子 “Sohn des Glücks/der guten Verheißung”

Xiao Fuzi 小福子 “Kleine Glückliche”

**9. Des Wandels Form:
Zur Geschichte des chinesischen Theaters**

1. Modellstücke *yangbanxi* 样板戏
2. revolutionäre Pekingoper *xiandai geming jingju* 现代革命京剧
3. "vermisches Theater" *zaju* 杂剧
4. "Wandlungstexte" *bianwen* 变文
5. *Kunqu* (Theatermusik aus Kunshan in Jiangsu) 昆曲
6. Pekingoper *Jingju* 京剧

Optional

Tang Daqu 唐大曲 Musikalische Suitenform

Zhugongdiao 诸宫调 Musikalische Suitenform

unterhaltende Lieder *Song ci* 宋词

**10. Schraubchen und Rädchen auf dem Goldenen Weg:
Von der Funktionalität und der Literarizität revolutionärer Literatur**

1. Literatur soll eine Moral transportieren *Wen yi zai dao* 文以载道
2. Yan'aner Reden *Zai Yan'an wenyi zuotanhui shang di jianghua* 在延安文艺座谈会上的讲话 (Kurzzeichen siehe Vorlesung 1)
3. Revolutionärer Realismus und revolutionäre Romantik *geming de xianshi zhuyi he geming de liangmanzhuyi* 革命的现实主义和革命的浪漫主义
4. Wundenliteratur *Shanghen* 伤痕文学 (nach Lu Xinhua 卢新华 „Wunden“ 伤痕)
5. “Keine Opfer scheuen und alle Schwierigkeiten überwinden, um den Sieg zu erringen.” *Xiading juexin, bu pa xisheng, paichu wannan, qu zhengqu shengli* 下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利 (Zitat aus dem 19. Kapitel des kleinen Roten Buches “Revolutionärer Heroismus”)

11. Literatur in Taiwan: Menschlich, allzu menschlich

1. Papiergranate 纸弹 *zhidan*
2. anti-kommunistische Literatur 反共文学 *fangong wenxue*
3. Heimatliteratur 乡土文学 *xiangtu wenxue*
4. Das Alte für neue Zwecke nutzen 古为今用 *gu wei jin yong*
5. Transplantation 移植 *yizhi*
6. Kolonisation 殖民 *zhimin*

**12. Vom Fressen und Gefressen Werden:
Chinas Literatur auf dem Weg in die Postmoderne**

1. Mo Yan 莫言 (1955-)
2. *Weinland Jiuguo* 酒国
3. Zheng Yi 鄭義 (1947-)
4. *Rote Erinnerungen Hongse jinianbei* 红色纪念碑
5. Bo Yang (1920-) 柏楊
6. *Die häßlichen Chinesen Choulou de Zhongguoren* 丑陋的中国人
7. *chiren de wenhua* 吃人的文化 “Kultur von Menschenfressern”
8. *Tagebuch eines Verrückten Kuangren riji* 狂人日记
9. “Sie tauschten ihre Kinder aus und aßen sie“ *yi zi er shi* 易子而食
10. “sein Fleisch soll gegessen, auf seiner Haut geschlafen werden“ *shi rou qin pi* 食肉寝皮