



8. Internationale Akutagawa Ryûnosuke-Konferenz *Zur Internationalität und Aktualität der Literatur Akutagawa Ryûnosukes*

Universität Heidelberg, Institut für Japanologie, Akademiestrasse 4-8, D-69117 Heidelberg

1.-3. November 2013

Konferenzsprache: Japanisch

(Alle Beiträge werden simultan ins Deutsche verdolmetscht: deutschsprachige Beiträge werden simultan ins Japanische verdolmetscht)

Freitag, 1. November (Raum: IÜD, KS II)

8:00-9:45 Uhr: Registrierung der Konferenzteilnehmer (Japanologie, R 126)

ab 9:30 Uhr: Vorstandssitzung

10:00 Uhr	Eröffnungsansprache	Prof. TAKAHASHI Tatsuo Vorsitzender des Exekutivausschusses Prof. MIYASAKA Satoru Vorsitzender der Internationalen Akutagawa-Ryûnosuke-Gesellschaft
	Begrüßungsansprache	Prof. Dr. Judit ÁROKAY, Universität Heidelberg
10:20 Uhr	Keynote Speech: <i>Warum Akutagawa Ryûnosuke?</i> <i>Eine europäische Perspektive</i> Moderation: Asa-Bettina Wuthenow (Universität Heidelberg)	Prof. Dr. Irmela HIJIYA-KIRSCHNEREIT FU Berlin

Forschungsberichte I

11:30 Uhr	Akutagawas Eintritt in den Verlag <i>Ôsaka Mainichi shinbun sha</i>	Prof. SHÔJI Tatsuya Tôkyô Seitoku University
-----------	--	---

ab 12:10 – **Mittagspause** –

Forschungsberichte II

13:30 Uhr	Akutagawas Strategien in Bezug auf Zeitungen	Prof. SHINOZAKI Mioko Außerordentliche Professorin, Keisen University, Tôkyô
-----------	---	--

14:10 Uhr	Das Fremde in der Literatur Akutagawas Zu den im Umfeld der China-Reise entstandenen Werken	Prof. KUAN Mei-Yen (Taipei Chengshih University of Science and Technology)
	Die Oper im Roman: Zu den Cha- rakteristika von Akutagawa Ryû- nosukes <i>Carmen</i>	Prof. WANG Shujung (Taiwan, I-Shou-Universität)
14:50 Uhr	Der Tod Akutagawas und die Literatur in der Kolonie Korea	Prof. KIM Hyô-Sun Korea University, Seoul
	– Kaffeepause (30 Min.) –	
16:00 Uhr	Akutagawa und das Haikai	Lorenzo MARINUCCI La Sapienza, Rom (Doktorand)
16:40 Uhr	Der Film <i>Rashômon</i> von Kurosawa Akira und Japan nach der Kriegs- niederlage – Wie die Erzählung <i>Yabu no naka</i> („Im Dickicht“) für den Film <i>Rashômon</i> umgearbeitet wurde	Prof. QIN Gang Beijing Foreign Studies University
17:30 Uhr	Generalversammlung der <i>International Society for Akutagawa Ryûnosuke Studies</i> (IÜD KS II)	
18:20 Uhr	Empfang mit Abendessen durch das Institut für Japanologie, Heidelberg (Japanologie, R 136)	

Samstag, 2. November (IÜD, KS II)

Forschungsberichte III

10:00 Uhr	Das Werk <i>Uma no ashi</i> von Akutagawa Ryûnosuke	Judit VIHAR Eötvös Loránd University Budapest
10:40 Uhr	Zu dem von Akutagawa kompilierten Lesebuch <i>The Modern Series of English Literature</i> Prof. MIYASAKA Satoru	SAWANISHI Yûsuke Universität Kyôto, Doktorand
11:20 Uhr	Der „Glaube“ und die „Moderne“ bei Akutagawa	Prof. Massimiliano TOMASI Western Washington University
ab 12:00	– Mittagspause –	
13:30 Uhr	Die versteckten Christen in <i>Juriano Kichisuke</i> und <i>Kokui seibo</i> (Die schwarzgekleidete Mutter Gottes)	Prof. CHÔ Saok Incheon University

14:10 Uhr	Nietzsche in der Erzählung <i>Saihô no hito</i> („Der Mann vom Westen“)	Prof. LIM Hoonsik Kyungnam University, Changwon
14:50 Uhr	Die „Tragik“ und das Bild der „Feige“ in Akutagawa Ryûnosukes <i>Saihô no hito</i> und <i>Zoku Saihô no hito</i>	Prof. HORI Ryûichi Universität Niigata
– Kaffeepause (30 Min.) –		
16:00 Uhr	<i>Tenkibo</i> („Das Totenregister“) von Akutagawa Ryûnosuke	Prof. FENG Haiying Tsinghua University, Haidian
16:40 Uhr	„Umkehrverfahren“ auf der Ebene des Ausdrucks in den Werken Akutagawas – Zum Gebrauch der Tempora in <i>Toshi Shun</i> (Tu Tze-ch'un)	AMINO Kaoru, Senior Lecturer, Dalarna University, Sweden
17:20 Uhr	Die Inszenierung von Geschwindigkeit in der Literatur - unter Berücksichtigung von <i>Mikan</i> und <i>Torokko</i>	Prof. Cécile SAKAI Paris 7
18:10 Uhr	Abschlussansprachen	Asa-Bettina Wuthenow (Vorstandsmitglied) Massimiliano Tomasi (Vorstandsmitglied)

Sonntag, 3. November

10:00 Uhr *Field Work* (ganztägig)