



SATURDAY—11/05/2024

14:30 **PANEL IV**

Asian Identities in a Global Context

Chair Jihyeong Lee (Free University, Berlin)

Moderator Denise Gubitosi (Vienna University)

Take Revolution Within: Temporary Collaborations Between Chinese Avant-garde Art and Local Culture Centers during 1977–1980
Yini Yang (Free University, Berlin)

Cultural Policy and Modernization Legacy in South Korea's New Generation Groups of the 1980s–90s

Hyein Park (School of Art and Design, Kassel)

Wandgemälde des Mansudae-Studios im Independence Memorial Museum Windhoek.
Namibische Geschichte – Nordkoreanisches Modell

Sarah Brühl (Free University, Berlin)

Science Fiction in the Exhibition Space—How Cao Fei Investigates the Crossroads of SF Fabulations and Art by Using Multitemporal Narration

Nora Wölfling (Free University, Berlin)

15:30 *Coffee break*

16:00 **Discussion**

Forum's Future

Das Forum für Kunstgeschichte Ostasiens im Deutschsprachigen Raum richtet sich ausschließlich an junge, aufstrebende NachwuchswissenschaftlerInnen von deutschsprachigen Museen und Universitäten. Auch dieses Jahr werden wieder fünfzehn individuelle Projekte aus der japanischen, koreanischen und chinesischen Kunstgeschichte wie auch zu methodologischen und institutionellen Perspektiven des Faches präsentiert und diskutiert.

Dieses Jahr beteiligen sich junge Kunsthistoriker:innen aus England, den USA, China, Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Sie als Studierende sind herzlich eingeladen sich an den Diskussionen zu beteiligen.

Wir danken der Unterstützung durch

Dr. Cornelius Götze

Veranstaltungsort

Universität Heidelberg
CATS – Centre for Asian and Transcultural Studies
Voßstraße 2, Gebäude 4400
Karl Jaspers Centre, R. 400.02.12
69117 Heidelberg

www.zo.uni-heidelberg.de/iko

Organisation

Universität Heidelberg
Monica Klasing Chen
Margó Krewinkel
Katharina Rode-Kaya

Freie Universität Berlin
Ruri Kawanami
Jihyeong Lee

Universität Zürich
Anna Herren
Dahi Jung
Isabelle Leemann

Universität Wien
Denise Gubitosi

Abbildungen

Yoshijiro Urushibara, Peonies, c 1900s, The Cleveland Museum of Art.

Festivities of the Twelve Months, early 18th century, Edo period (1615–1868), Metropolitan Museum of Art, New York, Mary Griggs Burke Collection, Gift of the Mary and Jackson Burke Foundation, 2015.



CENTRE FOR ASIAN AND
TRANSCULTURAL STUDIES

INSTITUTE OF
EAST ASIAN ART HISTORY



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386



12. FORUM

KUNSTGESCHICHTE
OSTASIENS

10. – 11. MAI 2024

12TH FORUM
EAST ASIAN
ART HISTORY



FRIDAY—10/05/2024

- 09:00 **Welcome**
Prof. Dr. Sarah E. Fraser (Heidelberg University)
- 09:30 **PANEL I Redefining Places and Identity**
Chair Isabelle Leemann (University of Zurich)
Moderator Ruri Kawanami (Free University, Berlin)
- The Problematic “Chineseness”: China’s Artistic Diaspora in the Context of Nation Building (1912–1949)
Jialu Wang (Heidelberg University)
- Art for All—Pre-war Japanese Avant-gardes through the Lens of a Migrant Artist:
Varvara Dmitrievna Bubnova
Olga Isaeva (Bonn University)
- Planting Identity in Hiroshima:
The Case of Shukkei-en Garden in Paintings, Poetry, and Prose.
Corrina Ellis (Courtauld Institute, London)
- 11:00 *Coffee break*
- 11:30 **PANEL II Mediating Landscape and Nature**
Chair Margó Krewinkel (Heidelberg University)
Moderator Katharina Rode-Kaya (Heidelberg University)
- An Immanent Sun: Immanence and Ecology in the Art of the Kasuga Cult
María Salvador (Harvard University)
- Rock as a Genre? A Look to the Northern Song
Piaopiao Yang (Free University, Berlin)
- Jade Merchants in Beijing in Republican China
Kuldip Kaur Singh (Oxford University)
- 13:00 *Lunch break*

FRIDAY—10/05/2024

- 14:30 **Keynote**
Telling the Stories of Buddhist Makers:
Methodologies to Recover the Cultural History of Medieval Japan
Prof. Dr. Halle O’Neal (University of Edinburgh)
- 
- Meeting ID
693 3849 5260
Passcode
ForumOAKG
- 16:00 *Coffee break and walk to the Ethnographic Museum von Portheim Stiftung*
- 16:45 **Group visit: Ethnographic Museum von Portheim Stiftung**
- 18:30 *Conference dinner*
Urban Kitchen
Poststraße 36/5 · 69115 Heidelberg

SATURDAY—11/05/2024

- 10:30 **PANEL III Circulating Visual Languages and Practices**
Chair Katharina Rode-Kaya (Heidelberg University)
Moderator Monica Klasing Chen (Heidelberg University)
- Between Body and Soul: Indo-Japanese Transcultural Art in the Context of Modern Japanese Buddhist Art
Chao Chi Chiu (University of Maryland)
- Textilhandel zwischen europäischen Handelskompanien und Japan:
Die indische Verbindung
Laura Drinck (Bonn University)
- Der Fächer im Bild und das Bild im Fächer – Inter- und Intramedialität in der visuellen Sprache Edo-zeitlicher Farbholzschnitte und dessen Einfluss auf die Rezeption des *nigao* innerhalb der *yakusha-e*
Olivia Nagorski (Free University, Berlin)
- Revisiting the “Mahāprajāpatī Nursing the Infant Buddha”—Viewing a Painting from Transcultural Perspectives
Nan Han (Central Academy of Arts, Beijing)
- 12:30 *Lunch break*