

Giovanni Rovetta

(1596-1668)

maestro di cappella an der Capella Marciana della Basilica di San
Marco in Venedig

Conditor alme siderum

*Salmi concertati a cinque et sei voci et altri con doi violini, con
motetti à doi é tre voci, et alcune canzoni per sonar à tre è quatro
voci con basso continuo*

Venedig 1626

herausgegeben von Gunther Morche und Joachim Steinheuer 2021
gesetzt von Marc Geffron

Das Kopieren ist für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Viol. I

Viol. II

C1

C2

Con - di - tor al - me si - de - rum,

Con - di - tor al - me si - de - rum,

fa detto Adasio

3

ae - ter - na lux cre - den - ti - um,

ae - ter - na lux cre - den - ti - um, Chri - ste, Re -

6

Chri - ste Re - dem - ptor, Chri - ste Re - dem - ptor om - ni -

- dem - ptor om - ni - um, Chri - ste Re - dem - ptor, Re - dem - ptor om - ni -

9

-um, e - xau - di pre - ces, e - xau - di pre - ces,

-um, e - xau - di pre - ces, e - xau - di pre - ces, e - xau - di

5 6

12

pre - ces sup - pli - cum, e - xau - di pre - ces,

pre - ces sup - pli - cum, e - xau - di pre - ces, e - xau - di

5 6

15

e - xau - di pre - ces sup - pli -

pre - ces, pre - ces sup - pli -

#

Sinfonia

17

-cum.

-cum.

5 # 6 5 # 6 5 6 5 6 b 5 6 5 6 5 6 # 6

22

b # 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 # 6

27

Ver-gen-te mun-di ve-spe-re,

Ver-gen-te mun-di ve-spe-re,

5 6 # 6 #

34

u - ti spon-sus de tha-la-mo, u - ti spon-sus-de tha - la-mo,
u - ti spon-sus de tha - la-mo, u - ti spon-sus de tha - la-mo,

38

e - gres-sus, e - gres - sus ho - ne-stis - si - ma, Vir-gi-nis,
e - gres-sus, e - gres - sus ho - ne-stis - si - ma,

42

Vir - gi-nis, Vir - gi - nis Ma - tris clau - su - la, Vir - gi-nis
Ma - tris, Ma - tris Vir - gi - nis, Ma - tris clau - su - la,

44

Ma-tris, Vir-gi-nis Ma - tris, Ma - tris, Ma - tris clau - su -
Vir-gi-nis Ma-tris, Vir-gi - nis Ma - tris, Ma - tris clau - su -

47

Musical score for measures 47-50. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs with a 3/4 time signature. The third and fourth staves are vocal staves with lyrics "-la." and a long dash below. The bottom staff is a bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals.

51

Musical score for measures 51-54. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music continues with various notes and rests.

55

Musical score for measures 55-58. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The top two staves have lyrics: "Te de-pre-ca-mur A - gi - e, ven - tu - re iu - des sae - cu - li, con - ser - va nos in". The bottom staff is a bass clef. The music continues with various notes and rests.

58

tem-po-re, ho-stis a te-lo per - fi - di. Laus, ho-nor, vir-tus, glo - ri - a,

tem-po-re, ho-stis a te-lo per - fi - di. Laus, ho-nor, vir-tus, glo - ri - a,

#

61

De-o, Pa - tri et Fi-li-o San-cto si - mul pa-ra-cli-to, in sae-cu - lo-rum sae - cu -

De-o, Pa - tri et Fi-li-o San-cto si - mul pa-ra-cli-to, in sae-cu - lo-rum sae - cu -

#

64

-la A-men, A-men, in sae-cu-lo-rum sae-cu-la A - men,

-la A-men, A-men, in sae-cu-lo-rum sae-cu-la A - men,

6

67

A-men, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la A - men, A - men,

A-men, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la A - men, A -

6 # 6# 6# 5 6 7 6 5

70

A-men, in sae-cu-lo-rum sae - cu-la A - men.

- men, in sae-cu-lo-rum sae - cu-la A - men.

#