

Carlo Filago

(1589 - 1644)

"Salve Regina"

C.T.B.

aus

Stefano Coradini

Il primo libro de motetti 1 – 4 voci

De diversi Eccellentissimi Autori

Venetia 1624 (=RISM 1624³)

Von 1623 bis zu seinem Tode wirkte Filago in der unmittelbaren Nähe Monteverdis als *"Organista della Serenissima Republica di Venetia in S. Marco"*. Sein nicht allzu umfangreiches und leider nur teilweise überliefertes Werk zeichnet sorgfältig reflektierte Deklamation, wendige Dissonanzbehandlung und ein erstaunlich modernes Tonalitätsbewußtsein aus. 1642 wandte er sich mit einem ungewöhnlichen Dokument an den *"Amorevolissimo Lettore"* (*Sacri Concerti A Voce Sola ... Opera Quarta*). Dort schlägt er selbstkritische Töne an; gleichzeitig schmährt er aber die Publikationswut seiner Kollegen und ihre Kompositionen als "unausgereifte, abscheuliche Missgeburten" (*"vergognoso aborto non maturato della Consideratione"*).

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2009
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹ Sal - - ve, sal - ve Re -

c⁴ Sal - ve, sal - ve Re - gi - na

Re - gi - na Ma - ter

4 #3 # 7 #6 #3 5 # #

4

gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae vi - ta, vi - -

Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae vi - ta,

mi - se - ri - cor - di - ae

b # b # 7 6 #

6

ta dul-ce - do vi - ta, vi - ta dul-ce - do et spes no - stra sal -

vi - ta dul-ce - do, vi - ta vi - ta dul-ce - - do et spes no - stra sal -

vi - ta, vi - ta dul-ce - do et spes nostra sal -

#6 # 8 7 6 5 6 8 7 4 3

ve ad te, ad te, ad te cla-ma - mus e - xules fi - - li - i

ve ad te ad te cla-ma - mus e - xules fi - li - i

ve ad te cla - ma - mus e - xules fi - li - i

3 6 5 3 7 4 #3 # # # 6 # 7

E - - vae, ad te su - spi - ra - - - mus ge-men -

E - - vae ad te su - - spi - ra - mus

E - - vae ad te su - - spi - ra - mus

4 #3 # #

tes et flen - tes et flen - tes et flen - tes

ge-men - tes et flen - tes ge-men - tes et flen - tes

ge-men - tes et flen - tes

b 3 6 # b 3 6 b b 3 6 # b b

17

in hac la-cri-ma - rum val - - - - -

in hac la-cri-ma - rum val - - - - -

in hac la-cri-ma - rum val - - - - -

in hac la-cri-ma - rum val - - - - -

8 7 6 5

19

le e - ia er - go ad - vo-ca - ta no - stra il - los

le e - ia er - go ad - vo-ca - ta no - stra il - los tu - os

le

21

tu - os mi - - se - ri - cor - des o - cu-los ad nos, ad nos con -

mi - se - ri - cor - des o - cu-los ad nos, ad nos ad nos con -

8 7 6 5 9 8 5 6

ver - - te et Je - sum, et Je - sum be - ne - di - ctum fructum ven-tris tu -

ver - - - te et Je - sum be - ne-di - ctum fructum ventris tu - -

et Je - sum be - - ne - di - ctum fructum ven - tris tu - -

#3 4 3 # # # # # 7 6 4 4 3

i no - bis post hoc e - xi - li-um o-sten - - de, no - bis

i no - bis post hoc e - xi - li-um o-sten - de, no - bis

i no - bis post

8 2 2

post hoc e - xi - lium o-sten - de o cle - mens, o pi - - - a

post e - xi-li-um o-sten - - de o

hoc e - xi - lium o-sten - de o cle -

6 6 5 4 #3 7 #6

31

o dulcis Virgo o dulcis Virgo, o dulcis Virgo o dulcis Vir-go Ma-ri -

pi - a o pi - - a o dulcis Vir - go Ma-ri - -

mens, o cle - mens o pi - a o dulcis Vir - go, o dulcis Virgo Mari -

3 6 5 7 4 3

34

a, o cle - mens o pi - - a, o dul - cis o dul - cis

a o pi - - a, o

a o dul - cis o dul - cis, o

2 3 #6 b6 6 6 #6 b6

37

o dul - cis, o dul - cis, o dul - cis, dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.

dul - cis, o dul - cis, o dul - cis Vir - go Ma-ri - - - a.

dul - cis, o dul - cis, o dul - - cis Vir - go Ma - ri - - a.

5 b7 6 6 5 7 6 b6 5 7 #6 #b6 6 5 6 5 5 4 #3 #