

# 34. Internationales DVSM-Nachwuchssymposium

Montag, 19.12.

9:00–10:15 **Begrüßung + Roundtable**

Die Komponistinnen Karmella Tsepkolenko und Kira Maidenberg-Todorova  
im Gespräch mit Prof. Dr. Christoph Flamm

10:15–11:00 **»Gern hätte die Gegnerschaft einen Mann, der ›lebt und leben  
lässt‹ an ihrer Stelle gesehen...« Handlungsräume von Frauen in  
der Musikkultur des 19. Jahrhunderts am Beispiel der  
Musikschriftstellerin und -pädagogin Anna Morsch.**

Janica Dittmann

---

*Kaffeepause*

---

11:30–12:15 **Biografische Frauenforschung durch Kontextualisierung der  
Publikationen bei geringer Quellenlage**

Leona Ludwig

12:15–13:00 **Safer Spaces in der Musikvermittlung: Intersektionale  
Perspektiven**

Rena Janßen

---

*Mittagspause*

---

14:00–14:45 **Die Komponistin Felicitas Kukuck**

Studierende der Philipps-Universität Marburg (unter der  
Leitung von Jakob Uhlig)

14:45–15:30 **Die Dirigentin Gertrud Herliczka**

Jera Petriček

---

*Kaffeepause*

---

16:00–17:00 **DVSM-Mitgliederversammlung**

ab 17:30 **Stammtisch**

# 34. Internationales DVSM-Nachwuchssymposium

Dienstag, 20.12.

9:00–9:45 **Lili Boulanger – »Missing Leg« der Pariser Musik des frühen 20. Jahrhunderts?**

Tobias Hauaise

9:45–10:30 **Maria Bach – eine Komponistin der Wiener Moderne**

Laura Schmalfuß

---

*Kaffeepause*

---

11:00–11:45 **Eine Frau, die Madrigale schrieb: Madalena Casulanas Madrigal »Morir non può'l mio core« im Aspekt ihrer Individualität und ihres Könnens**

Constance de Glimes

11:45–12:30 **Geschlechtergerechtigkeit durch Vernetzung? – Eine qualitative Untersuchung zu Chancen und Potenzialen von Frauen- und FLINTA-Musiknetzwerken für Musikbranchenakteur\*innen und feministische Bestrebungen**

Franziska Schoch

---

*Mittagspause*

---

13:30–14:15 **Paula Hedwig Marx-Kirsch – Eine Frau am Klavier der Jahrhundertwende**

Annabelle Woycke, Moritz Michel

14:15–15:00 **Zwischen den Pulten. Eine Fotoschau von Johannes Strassl**

Christian Brohm

ab 15:00 **Besichtigung des Heidelberger Schloss**

# 34. Internationales DVSM-Nachwuchssymposium

Mittwoch, 21.12.

9:00–9:45      **»Es geht das Geruecht herum, dass eine Frau die Musik komponiert hat«. Die Komponistin Rosy Geiger-Kullmann**  
Jeruscha Strelow

9:45–10:30    **Vergessene Komponistin, Leni Alexander – Musik, Exil und Politik**  
Jule Winkler

---

*Kaffeepause*

---

11:00–11:45   **»...so dürfen wir uns an ihr eine der bedeutendsten Clavierspielerinnen versprechen«: Wer war Leopoldine Blahetka?**  
Marianne Curschmann

11:45–12:30   **»Ein besonderer, höchst seltener Fall« – Die Rezeption Emilie Mayers als vermeintliche Ausnahme weiblichen Kompositionserfolgs**  
Quinn Funk

---

*Mittagspause*

---

13:30–14:15   **Präsentation der digitalen App »Female Composers Quartets« (FCQ)**  
Dr. Henrike Rost

14:15–15:00   **Ustvol'skaja und der kompositorische Einfluss von Komponistinnen auf das Werkschaffen ihrer männlichen Mitstreiter**  
Valeska Maria Müller

---

*Kaffeepause*

---

ab 16:00      **Abschlusskonzert**