

- I. Publikationen
- II. Wissenschaftliche Projektleitungen (abgeschlossen)
- III. Wissenschaftliche Projektleitungen (laufend)
- IV. Stipendien und Auszeichnungen
- V. Professionelle Mitgliedschaften und Ämter
- VI. Fachgutachten, Akkreditierungen und Evaluationen
- VII. Drittmittelwerbungen
- VIII. Tagungs-Leitung und -Organisation
- IX. Erstbetreute Promotions- und Habilitations-Projekte

WISSENSCHAFTLICHES PROFIL

I. Publikationen

Monographien

1. *Julius Spengel. Ein Brahms-Freund zwischen Identifikation und Emanzipation* (= Veröffentlichungen des Brahms-Instituts an der Musikhochschule Lübeck Bd. 2), Lübeck 2005 (103 Seiten).
2. *Wallnöfer-Werkverzeichnis (WallWV). Eine chronologisch-systematische Aufstellung sämtlicher Werke des Komponisten Adolf Wallnöfer (1854–1946) unter Angabe ihrer Quellen und Drucklegungsdaten*, zusammengestellt nach Recherchen im Wallnöfer-Familiennachlass, München, der Städtischen Musikbibliothek, München, und der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien (ÖNB), Stadtbibliothek München 2006 (60 Seiten PDF: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/28371/>).
3. *Zwischen Beethoven und Brahms. Die Violoncello-Sonate im 19. Jahrhundert* (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft Bd. 51; Dissertation), Kassel (Bärenreiter) 2006 (478 Seiten).
4. »*Majestas Mariae*«. *Studien zu marianischen Choralordinarien des 16. Jahrhunderts* (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Bd. 70; Habilitation), Stuttgart (Steiner) 2012 (306 Seiten).

Allein-Herausgeberschaften

1. *Max Reger – zwischen allen Stühlen. Zehn Annäherungen*, Sinzig (studiopunktverlag) 2011.
2. *Liszt und der musikalische Historismus* (= Liszt-Jahrbuch 2015/16, Bd. 1), Kassel (Merseburger) 2015.
3. *Liszt und die Vokalmusik* (= Liszt-Jahrbuch 2017/18, Bd. 2), Kassel (Merseburger) 2017.
4. *Liszt-Quellen* (= Liszt-Jahrbuch 2019/20, Bd. 3), Kassel (Merseburger) 2019.
5. *Mendelssohn-Handbuch*, Kassel und Stuttgart (Bärenreiter & Metzler) 2020.
6. *Die Messen Josquins. Eine Einführung*, Würzburg (Könighausen & Neumann) 2020.
7. *Liszt und Osteuropa* (= Liszt-Jahrbuch 2021/22, Bd. 4), Kassel (Merseburger) 2021 (in Vorbereitung).

Mit-Herausgeberschaften

8. *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, Kassel (Bärenreiter) 2007, zus. mit Wolfgang Sandberger.
9. *Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis (BBV). Chronologisch-systematisches Verzeichnis der Briefe von und an Johannes Brahms*, unter Mitarbeit von Fabian Bergener, Peter Schmitz und Andreas Hund. Ein Projekt der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Elektronische Publikation: www.brahms-institut.de 2009, zus. mit Wolfgang Sandberger.
10. *Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre, Internationales musikwissenschaftliches Symposium Meiningen 2008*, München (Henle) 2010, zus. mit Maren Goltz und Wolfgang Sandberger.
11. *Faust im Wandel: Faust-Vertonungen vom 19. bis 21. Jahrhundert*, Marburg (Tectum) 2014, zus. mit Panja Mücke.
12. *Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen: Gattungen, Werke, Kontexte. Referate der Tagung in Lübeck 2011*, Weimar (Böhlau) 2015, zus. mit Melanie Wald-Fuhrmann.
13. *Maria »inter« confessiones: Das Magnificat in der frühen Neuzeit*, Turnhout (Brepols) 2017, zus. mit Sabine Feinen.
14. *Heimat global. Modelle, Praxen und Medien der Heimatkonstruktion*, Bielefeld (Transcript) 2019, zus. mit Edoardo Costadura und Klaus Ries.
15. *Musik und Reformation. Politisierung – Medialisierung – Missionierung* (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik), Paderborn (Schöningh) 2019, zus. mit Stefan Menzel.
16. *Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, Brepols (Turnhout) 2021, zus. mit David Burn und Honey Meconi (in Vorbereitung).

Musikalische Editionen

1. *Ludwig van Beethoven: Sonaten für Violoncello und Klavier op. 5, 17, 69 und 102*, Wien (Urtext Edition) 2008.
2. *Carl Reinecke: Sonaten für Violoncello und Klavier op. 42, 89 und 238*, Wien (Urtext Edition) 2010.

Buch- und Zeitschriften-Beiträge

A. Musik, Konfession und Liturgie

1. »Majestas Mariae« als musikgeschichtliches Phänomen? Einflüsse der Marienverehrung auf die Messe des 16. Jahrhunderts, in: *Archiv für Musikwissenschaft* Jg. 65 (2008), Heft 2, S. 103–120.
2. *Missa »quasi una fantasia«? Zur Inszenierung kontrapunktischer Modelle in Rodios »Missa de Beata Virgine«*, in: *Die Tonkunst* Jg. 3 (2009), Heft 1, S. 38–50.
3. »Ad Mariae gloriam«. Marienlob in den Messvertonungen des 16. Jahrhunderts, in: *Sedes Sapientiae. Jahrbuch des Mariologischen Arbeitskreises Kevelaer* 13 (2009), Nr. 1, S. 107–124.

4. *Funktion und Distanz. Heinrich Isaacs »Missae de Beata Virgine« in ihrem rezeptionshistorischen Kontext*, in: *Heinrich Isaac. musik konzepte* Sonderband, hrsg. von Ulrich Tadday, München (edition text + kritik) 2010, S. 135–149.
5. *»Mediatrix nostra« – »Unsere Vermittlerin«: Marianische Topoi in Pierre de la Rues Messen für Margarete von Österreich*, in: *Die Habsburger und die Niederlande. Musik und Politik um 1500* (= troja, Jahrbuch für Renaissancemusik 2008/2009), hrsg. von Jürgen Heidrich, Kassel (Bärenreiter) 2010, S. 143–160.
6. *Cantus versus planus. Überlegungen zu Josquins »Missa Hercules Dux Ferrariae«*, in: *Die Musikforschung* 63 (2010), Heft 4, S. 379–389.
7. *Dedikationsmotette oder Messteil? Pierre de la Rues »Te decet laus« im Spiegel von Liturgie und Diplomatie*, in: *Die Tonkunst* 5 (2011), Heft 1, S. 24–33.
8. *Vergessene Vorgeschichte(n) – Katholische Kirchenmusik der Renaissance in Lübecks Hauptkirchen*, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 94 (2011), S. 7–21.
9. *Ite missa est? Relevanz und Perspektivierung der Gattung Messe zu Beginn des 20. Jahrhunderts*, in: *Die Tonkunst* 6 (2012), Heft 1, S. 43–52.
10. *Dynastische Kommunikation und Kulturtransfer: Heinrich Isaacs »Missa La Spagna«*, in: *Polyphone Messen im 15. und 16. Jahrhundert: Funktion, Kontext, Symbol*, hrsg. von Andrea Ammendola, Daniel Glowotz und Jürgen Heidrich, Göttingen (V & R) 2012, S. 83–98; gem. mit Panja Mücke.
11. *Ritus als Kunst? Das Magnificat des 15. Jahrhunderts zwischen Psalmodie und Polyphonie*, in: *Normierung und Pluralisierung. Struktur und Funktion der Motette im 15. Jahrhundert* (= troja, Jahrbuch für Renaissancemusik), hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel (Bärenreiter) 2012, S. 113–126.
12. *Ein »Ave Maria« für Winnetou. Karl May komponiert für den Wilden Westen*, in: *Die Musikforschung* 66 (2013), Heft 1, S. 12–24.
13. *Musik in Bewegung – Bewegende Musik. Prozessionen als musikalisierte Rituale*, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 98 (2014), Paderborn 2015, S. 39–58.
14. *Kunstvolles Plagiat oder schlichte Gebrauchsmusik? Zur Missa de Beata Virgine in CZ-Bmb 14,5*, in: *Imitatio - Aemulatio - Superatio. Vokalpolyphonie des 15./16. Jahrhunderts in Polen, Schlesien und Böhmen* (= troja, Jahrbuch für Renaissancemusik 12; <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6-35229784885>), hrsg. von Jürgen Heidrich, 2016, S. 71–82.
15. *Introduction: The Magnificat as a Multimedia Genre*, in: *Maria »inter« confessiones: Das Magnificat in der frühen Neuzeit*, hrsg. von derselben und Sabine Feinen, Turnhout (Brepols) 2017, S. 1–4.
16. *Nach innen vernetzt, nach außen anonym: Herzog Guglielmo Gonzaga komponiert am Hof von Mantua (1550–1587)*, in: *Fürst und Fürstin als Künstler. Herrschaftliches Künstlertum zwischen Habitus, Norm und Neigung* (= Schriften zur Residenzkultur 11), hrsg. von Annette C. Cremer, Matthias Müller und Klaus Pietschmann, Berlin (Lukas Verlag) 2018, S. 283–295.

17. »*Sie ist mir lieb, die werthe Magd*«. *Luthers musikalisches Marienbild zwischen Konkretion und Abstraktion*, in: *Maria in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit* (= Schriftenreihe »Frühe Neuzeit«), hrsg. von Bernhard Jahn und Claudia Schindler, Berlin (De Gruyter) 2020, S. 217–240.
18. »*Musica efficax*« – *Dimensionen des Singens in der lutherischen Musikanschauung der Frühen Neuzeit*, in: *Reformatio et memoria. Protestantische Erinnerungsräume und Erinnerungsstrategien in der Frühen Neuzeit* (= Reihe »Refo500 Academic Studies«), hrsg. von Kathrin Paasch, Sigrid Westphal und Christopher Spehr, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2020, S. 365–378.
19. *Vorwort, Einleitung, Dank – und: Was die Josquin-Forschung von Carl Dahlhaus hätte lernen können*, in: *Die Messen Josquins. Eine Einführung*, hrsg. von ders., Würzburg (Könighausen & Neumann) 2020, S. 9–22.
20. *Composing Compassion: Pierre de La Rue's »Missa de Septem Doloribus«*, in: *Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, hrsg. von David Burn, Honey Meconi und Christiane Wiesenfeldt, Brepols (Turnhout) 2021 (im Druck).
21. »*The West and the Rest*«? *Musik-Konzepte im böhmischen Codex Speciálník (ca. 1485–1500)*, in: *Kulturelle Reichweiten im Spätmittelalter 2* (= Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen), hrsg. von Nikolaus Henkel, Frank Rexroth und Christine Wulf, u. a., Göttingen 2021 (im Druck).

B. Musikgeschichte als Rezeptionsgeschichte

22. *Stationen einer Gattung – Überlegungen zur Violoncello-Sonate op. 38 von Brahms*, in: *Schloss Engers. Kolloquia zur Kammermusik [2002]* Bd. 4, Christoph-Hellmut Mahling zum 75. Geburtstag, hrsg. von Kristina Pfarr und Karl Böhmer, Mainz (Villa Musica) 2007, S. 127–142.
23. *Eine Gattung in der Kritik. Die Violoncello-Sonate im Spiegel von Selmar Bagge und Johannes Brahms*, in: *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, hrsg. von Wolfgang Sandberger und ders., Kassel (Bärenreiter) 2007, S. 79–96.
24. *Robert Schumann und die Violoncellosonate seiner Zeit*, in: *Robert Schumann, das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit*. Bericht über das 8. Internationale Schumann-Symposium am 15. und 16. Juli 2004 im Rahmen des 8. Schumann-Festes, Düsseldorf. Klaus Wolfgang Niemöller zum 75. Geburtstag gewidmet, hrsg. von Bernhard R. Appel und Matthias Wendt, Mainz (Schott) 2007, S. 162–169.
25. »*Sie und ich wollen Brahms dienen*«. *Max Reger, Fritz Steinbach und die Retuschen in Brahms-Sinfonien*, in: *Die Tonkunst* 1 (2007), Heft 1, S. 20–44.
26. *Johannes Brahms im Briefwechsel mit Eduard Hanslick*, in: *Musik und Musikforschung. Johannes Brahms im Dialog mit der Geschichte*, hrsg. von Wolfgang Sandberger und ders., Kassel (Bärenreiter) 2007, S. 275–348.
27. *Dialektik des Kantablen. Vokalpolyphone Strukturen in Mendelssohns Streichquartett op. 44 Nr. 2*, in: *studi musicali*, Heft 1 / 2009, S. 109–132.

28. *Eine Laune des »anbetungswürdigen Fingerhelden«? Liszts Variationen über Sarabande und Chaconne aus Händels »Almira«*, in: *Göttinger Händel-Beiträge 13*, hrsg. von Hans-Joachim Marx und Wolfgang Sandberger, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2010, S. 63–78.
29. *Das Phänomen Max Reger. Positionen – Monumente – Perspektiven*, in: *Max Reger. Zwischen allen Stühlen. Zehn Annäherungen*, hrsg. von ders., Sinzig (studiopunktverlag) 2011, S. 11–21.
30. *»Je mehr ein Kunstwerk verkauft, umso schmackhafter wird es«*. *Johannes Brahms und Theodor Billroth diskutieren über Musik*, in: *Johannes Brahms und Anton Bruckner im Spiegel der Musiktheorie*, hrsg. Christoph Hust, Göttingen (Hainholz) 2011, S. 223–244.
31. *Rezeption im Doppelspiegel – Fortunato Santinis römische Abschriften spanischer Renaissancemusik*, in: *»Sacrae Musices Cultor et Propagator«*. *Internationale Tagung zum 150. Todesjahr des Musiksammlers, Komponisten und Bearbeiters Fortunato Santini*, hg. von Andrea Ammendola und Peter Schmitz, Münster 2013, S. 200–208.
32. *Schiller trifft Händel im »Mythos Weimar«*. *Zu einem Sonderfall der Händel-Rezeption im frühen 20. Jahrhundert*, in: *»Mehr Händel«* (= Göttinger Händel-Beiträge), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2015, S. 93–106.
33. *Friedrich Ludwig Æmilius Kunzen im 19. Jahrhundert – eine Spurensuche*, in: *Der Komponist Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen (1761–1817): Gattungen, Werke, Kontexte*, hrsg. von Melanie Wald-Fuhrmann und ders., Weimar [u. a.] (Böhlau) 2015, S. 255–267.
34. *Zwischen Vormundschaft und Bevormundung. Die Komponistenwitwe Cécile Mendelssohn*, in: *Mendelssohn-Studien Bd. 19*, hrsg. von Roland Schmidt-Hensel, Hannover (Werhahn) 2015, S. 209–229.
35. *»Der erste deutsche »Großmeister« der Musik« – Heinrich Fincks seltsame »Missa de Beata Virgine« und die Musikforschung um 1900*, in: *Musikforschung* 69 (2016), Heft 1, S. 1–13.
36. *Repertoire-Konstanten und -Wandel von Komponistinnen des späten 18. und 19. Jahrhunderts*, in: *Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung*, hrsg. von Beatrix Borchard, Regina Back und Elisabeth Treydte, Hildesheim (Olms) 2016, S. 101–116.
37. *»Ein feste Burg ist unser Gott«*. *Luther in der deutschen Musik*, in: *Luther und die Deutschen. Begleitband zur Nationalen Sonderausstellung auf der Wartburg, 4. Mai bis 5. November 2017*, hrsg. von der Wartburg-Stiftung Eisenach, Petersberg (Michael Imhof Verlag) 2017, S. 352–357.
38. *Johann Wolfgang von Goethe und Felix Mendelssohn Bartholdy: Eine missglückte Kunst-Kommunikation und ihre antisemitische Lesart*, in: *Goethe und die Juden – Die Juden und Goethe. Beiträge zu einer Beziehungs- und Rezeptionsgeschichte* (= Europäisch-Jüdische Studien 34), hrsg. von Anna Dorothea Ludwig und Steffen Höhne, Berlin und New York (De Gruyter) 2018, S. 33–47.

C. Werkbegriff und Selbstreflexion

39. *Reihe – Prozess – Reflexivität. Perspektivenwechsel in Brahms' Händel-Variationen op. 24*, in: *Göttinger Händel-Beiträge 12*, hrsg. von Hans-Joachim Marx und Wolfgang Sandberger, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2008, S. 237–257.

40. *Nostalgie, Progression und Inszenierung. Aspekte der Spätphase(n) bei Brahms*, in: Maren Goltz, Wolfgang Sandberger und Christiane Wiesenfeldt (Hg.): *Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre*, Internationales musikwissenschaftliches Symposium Meiningen 2008, München (Henle) 2010, S. 1–9.
41. *Verfrühte Verspätungen. Mozarts und Brahms' Klarinettenquintette als ›unzeitgemäße‹ Kompositionen*, in: *acta mozartiana* 57 (2010), Heft 1, S. 4–15.
42. *»Homine hispano« or »Uomo universale?« Victoria's Marian Masses and the Case of Artistic Identity in the Late 16th Century*, in: *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies*, hrsg. von Javier Suárez-Pajares und Manuel del Sol, Madrid 2013, S. 93–101.
43. *Selbstbekenntnis statt Bekenntnis. Regers Werkbegriff als parakonfessionelle Kategorie?*, in: *Reger-Studien* 9, hrsg. von Susanne Popp, Stuttgart (Carus) 2013, S. 67–76.
44. *Opus inter paria? Zum Spannungsverhältnis von Werkbegriff und Fassungsspektrum in »populärer« Vokalmusik bei Brahms*, in: *Die Liebeslieder von Brahms und die zyklische Chormusik im 19. Jahrhundert*, hrsg. von Urs Fischer, Laurenz Lütteken und Wolfgang Sandberger, Kassel (Bärenreiter) 2014, S. 65–69.
45. *Museales Komponieren? Leipzig und das Problem des Konservativismus in der Musik*, in: *Inklusion und Exklusion. Konstrukte und Dimensionen identitätsstiftender und deutscher Musik im kulturpolitischen Transfer 1871–1945*, hrsg. von Sabine Mecking und Yvonne Wasserloos, Düsseldorf 2015, S. 31–40.
46. *»Tönend bewegte Formen«? Der Kritikerpapst Eduard Hanslick komponiert*, in: Akademie für gemeinnützige Wissenschaften zu Erfurt, Sitzungsberichte der Geisteswissenschaftlichen Klasse 10: Klassensitzungsvorträge 2016–2017, hrsg. von Meinolf Vielberg, Stuttgart (Steiner) 2019, S. 139–158.

D. Romantik und Heimat in der Musik

47. *Franz Liszts Sinfonische Dichtung »Hamlet« und der romantische »Hamletismus« des 19. Jahrhunderts*, in: *»If music be the food of love«. Shakespeare in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel [u. a.] (Bärenreiter) 2016, S. 132–152.
48. *Heimat »hören« und »singen«. Problemgeschichte und Potenziale des Heimatbegriffs in der Musikforschung*, in: *Heimat gestern und heute. Interdisziplinäre Perspektiven*, hrsg. von Eduardo Costadura und Klaus Ries, Bielefeld (transcript) 2016, S. 171–200, zus. mit Michael Chizzali (Eigenanteil: S. 183–200).
49. *Weder sangbar noch poetisch: Zur Bedeutung der Lyrics für »Kraftwerk«*, in: *Lyrik / lyrics. Über Songtexte und ihr Verhältnis zu Gedichten*, hrsg. von Frieder von Ammon und Dirk von Petersdorff, Göttingen (Wallstein) 2019, S. 289–302.
50. *»Wohin«? Wilhelm Müllers und Franz Schuberts romantische Suchbewegung*, in: *Romantik erkennen - Modelle finden*, hrsg. von Stefan Matuschek und Sandra Kerschbaumer, Paderborn (Schöningh) 2019, zus. mit Dirk von Petersdorff, S. 144–168.

51. *Heimat global. Eine Einleitung*, in: *Heimat global. Modelle, Praxen und Medien der Heimatkonstruktion*, hrsg. von Edoardo Costadura, Klaus Ries und Christiane Wiesenfeldt, Bielefeld (Transcript) 2019, zus. mit Edoardo Costadura und Klaus Ries, S. 11–44.
52. *Romantischer Kolonialismus um 1900 – Musik und Konfession in Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenachs Japan-Mission*, in: *Musik und Reformation. Politisierung – Medialisierung – Missionierung* (= Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik), hrsg. von derselben und Stefan Menzel, Paderborn (Schöningh) 2019, S. 371–388.

Lexikon- und Handbuch-Beiträge

A. Personenartikel

1. [12 Personen] *(Familie) Hekking, (Familie) Janson, Jacque-Michel Hurel de Lamare, Familie Lee, Jean-Henri Levasseur, Pierre François Levasseur, Joseph Merk, Nicolas-Joseph Platel, David Popper, Alfredo Carlo Piatti, Julius Spengel, Familie Schröder*, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Auflage, Personenteil, Kassel (Bärenreiter) 1999–2007.
2. *Brahms, Johannes*, in: *Händel-Lexikon*, hrsg. von Hans Joachim Marx und Steffen Voss, in Verbindung mit Manuel Gervink, Laaber 2011, S. 138–139.
3. [21 Personen] *Gasparo Alberti, Juan de Anchieta, Jehan Beausseron (Bonnevin), Manuel Cardoso, Pierre Clereau, Giovanni Contino, Juan de Esquivel Barahona, Costanzo Festa, Francisco Guerrero, Jacobus de Kerle, Duarte Lobo, Filipe de Magalhães, Jean Maillard, Pierre de Manchicourt, Johannes Mangon, Nicola Parma, Melchor Robledo, Rocco Rodio, Michele Varotto, Sebastián de Vivanco, Giaches de Wert*, in: *Kirchenmusiklexikon*, hrsg. von Michael Zywiets, Laaber 2013.
4. *Altenburg, Detlef*, in: MGG online [2017] (<https://mgg-online.com>).

B. Werkartikel

5. *Johannes Brahms: Kammermusik für Klavier und Streichinstrument*, in: *Brahms-Handbuch*, hrsg. von Wolfgang Sandberger, Kassel [u. a.] (Bärenreiter) 2009, S. 437–456.
6. [5 Werke] *Beethovens Violoncellosonaten op. 5, 69 und 102*, in: *Beethovens Kammermusik. Das Handbuch* (= *Das Beethoven-Handbuch* 3), hrsg. von Friedrich Geiger und Martina Sichardt, Laaber 2014, S. 83–101.
7. *Op. 4 Sonate für Pianoforte und Violine f-Moll*, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Matthias Geuting, Laaber 2016.
8. *Op. 45 Sonate für Pianoforte und Violoncello B-Dur*, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Matthias Geuting, Laaber 2016.
9. *Op. 58 Sonate für Pianoforte und Violoncello D-Dur*, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Matthias Geuting, Laaber 2016.
10. *Op. 110 Sextett für Pianoforte, Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Kontrabass D-Dur*, in: *Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. von Matthias Geuting, Laaber 2016.

C. Sachartikel

11. *Brahms' Werke im Spiegel der überregionalen Fachpresse*, in: *Brahms-Handbuch*, hrsg. von Wolfgang Sandberger, Kassel [u. a.] (Bärenreiter) 2009, S. 566–571.
12. *Mehrstimmige Messvertonungen bis 1600*, in: MGG online [2017] (<https://mgg-online.com>).
13. *Autobiographical music*, in: *Handbook of Autobiography / Autofiction*, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf, Vol. I: *Theory and Concepts of Autobiography / Autofiction*, Berlin und New York (De Gruyter) 2019, S. 456–463.
14. *Francisco Guerrero's »Viage de Ierusalem« (1590)*, in: *Handbook of Autobiography / Autofiction*, hrsg. von Martina Wagner-Egelhaaf, Vol. III: *Exemplary Autobiographical / Autofictional Texts*, Berlin und New York (De Gruyter) 2019, S. 1456–1469.
15. *Romantisches Komponieren*, in: *Mendelssohn-Handbuch*, Kassel und Stuttgart (Bärenreiter & Metzler) 2020, S. 2–20.

Schriftleitung DIE TONKUNST; betreute Themenhefte:

1. Joseph Joachim (Juli 2007)
2. Jean Sibelius (Oktober 2007)
3. Musik und Tanz (Januar 2008)
4. Johannes Brahms (April 2008)
5. Das Trecento (Juli 2008), gem. mit Oliver Huck
6. Missa de Beata Virgine (Januar 2009), gem. mit Christian Thomas Leitmeir
7. Felix Mendelssohn Bartholdy (April 2009)
8. Joseph Haydn (Juli 2009), gem. mit Christine Siegert
9. Musik im Nationalsozialismus (Oktober 2009), gem. mit Bernd Sponheuer
10. Der Musiksalon (Januar 2010), gem. mit Sabine Meine und Manuela Schwartz
11. Musik in Dänemark (April 2010), gem. mit Heinrich W. Schwab
12. Blicke auf Schumann (Juli 2010), gem. mit Ulrich Tadday
13. Carl Reinecke (Oktober 2010), gem. mit Ute Schwab
14. Die Motetten Pierre de la Rues (Januar 2011), gem. mit Wolfgang Fuhrmann
15. Mahler und die Moderne (April 2011)
16. Perspektiven digitaler Musikedition (Juli 2011), gem. mit Christine Siegert und Joachim Veit
17. Liszt und die Frauen (Oktober 2011), gem. mit Detlef Altenburg
18. Vokalmusik 1910–1940 (Januar 2012), gem. mit Ulrich Konrad und Christine Siegert
19. Wolfgang Rihm (April 2012), gem. mit Stefan Drees
20. Musik am Hofe Rudolfs II. (Juli 2012)
21. Musik & Spiritualität (Oktober 2012)
22. Musikkultur am Hofe Katharinas der Großen (Januar 2013), gem. mit Melanie Wald-Fuhrmann
23. 1913 (April 2013), gem. mit Wolfgang Fuhrmann
24. Salvatore Sciarrino (Juli 2013), gem. mit Stefan Drees
25. Musikstadt Lübeck (Oktober 2013)
26. Carl Philipp Emanuel Bach (Januar 2014), gem. mit Wolfram Enßlin

27. Medienwechsel: Bearbeitungen in der Musik (April 2014)
28. Blaubart-Opern (Juli 2014), gem. mit Panja Mücke
29. Komponistenwitwen (Oktober 2014) gem. mit Ulrich Konrad
30. Johann Adam Hiller (Januar 2015)
31. Phänomen Skizze (April 2015)
32. Instrumentarium in der neuen Musik (Juli 2015), gem. mit Stefan Drees
33. Musikarchäologie (Oktober 2015)
34. Geistliche Musik von Alessandro Scarlatti (Januar 2016)
35. Mieczysław Weinberg in der Ära Brežnev (April 2016), gem. mit Friedrich Geiger
36. Grenzgänge(r) um 1800, gem. mit Yvonne Wasserloos (Juli 2016)
37. Musik als immaterielles Kulturerbe, gem. mit Tiago de Oliveira Pinto (Oktober 2016)
38. Erste Werke. Musiktheater im 21. Jahrhundert, gem. mit Birger Petersen und Gesa zur Nieden (Januar 2017)
39. Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600, gem. mit Michael Meyer (April 2017)
40. Komponisten dirigieren (Juli 2017)
41. Telemann und die Kirchenmusik, gem. mit Wolfgang Hirschmann (Oktober 2017)
42. Exilierte Komponistinnen (Januar 2018)
43. Kulturen des frühen Sammelns, gem. mit Panja Mücke (April 2018)
44. Heimat und Kunstmusik. Heute, gem. mit Michael Chizzali (Juli 2018)
45. Rossini. Rückkehr einer Legende, gem. mit Arnold Jacobshagen (Oktober 2018)
46. Musik und Frieden in der frühen Neuzeit, gem. mit Sabine Ehrmann-Herfort (Januar 2019)
47. Speicher musikalischen Wissens, gem. mit Evelyn Buyken und Marie-Louise Herzfeld-Schild (April 2019)
48. Felix Draeseke und das Fin de Siècle (Juli 2019)
49. Musikverlage (Oktober 2019)
50. Widmungen, gem. mit Wolfgang Sandberger (Januar 2020)
51. Gottfried Heinrich Stölzel in Gotha, gem. mit Hendrikje Carius, Bert Siegmund und Erik Dremel (April 2020)
52. Beethoven und der Humor, gem. mit Christine Siegert (Juli 2020)
53. Musik | Geschichte | Pluralität, gem. mit Gesa zur Nieden (Oktober 2020)
54. Josquin: Geheimnis seines Erfolges, gem. mit Wolfgang Fuhrmann (Januar 2021)

Unveröffentlichte Vorträge

1. *32.262 Datensätze und das Brahms-Bild des 19. Jahrhunderts*, Referat anlässlich des Abschlusses des Rezeptionsforschungsprojektes der Johannes Brahms Gesamtausgabe, Musikwissenschaftliches Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Juli 2003.
2. *Der Nachlass des Brahms-Freundes August Walters. Bericht über das DFG-Erschließungsprojekt am Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*. Referat anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2003, Musikhochschule Lübeck, September 2003.
3. *Immer »auf der Flucht« vor der Sonate? Die spannende Evolutionsgeschichte der Fuge bis Brahms*, Referat mit Konzertvortrag, Brahms-Institut Lübeck, Januar 2007.

4. *Die Marienmessen des 16. Jahrhunderts*, Referat anlässlich des Internationalen Kongresses der International Musicological Society (IMS), PASSAGEN, Zürich, Juli 2007.
5. »*Missa antiqua*«, Sonderfall oder doch »*Spiritus Rector*«? *Josquins Missa de Beata Virgine in ihrem Kontext*, Referat anlässlich der Medieval & Renaissance Music Conference, Wien, August 2007.
6. *Das Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis (BBV) am Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*, Referat anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Köln, September 2007.
7. »*Johannes Brahms gewidmet*«. *Kompositionen für einen großen Komponisten*, Referat anlässlich des Lübecker Hochschultages 2007, Musik- und Kongresshalle Lübeck, November 2007.
8. *Mendelssohns Streichquintett op. 18 in seiner Urfassung*, Referat anlässlich der öffentlichen »Wieder-Uraufführung«, Musikhochschule Lübeck, Brahms-Festival, Lübeck, Mai 2008.
9. *Between Rome and Naples: Rocco Rodio's Missa de Beata Virgine (1562) and its Context*, Referat anlässlich der Medieval & Renaissance Music Conference, Bangor / UK, Juli 2008.
10. *Cello-Sonaten-Marathon. Die sechs Sonaten für Violoncello und Klavier von Ludwig van Beethoven*, Referat mit Vortragskonzert, Musikhochschule Lübeck, Dezember 2008.
11. *Function & Distance. Heinrich Isaac's BMV masses in Context*, Panel-Session »Approaching Heinrich Isaac – Some Observations on his Life, Music, and Performance Practices«, Medieval & Renaissance Music Conference, Utrecht, Juli 2009.
12. *Ave Maris Stella – Stern des Meeres: Marienlob in der Musik der Josquin-Zeit* – Festvortrag zur Konzertreihe der Weserrenaissance; Bremen, Haus der Wissenschaft, Januar 2010.
13. *Cello-Sonaten-Marathon. Die sechs Sonaten für Violoncello und Klavier von Ludwig van Beethoven*, Referat mit Vortragskonzert, Hochschule für Musik, Mainz, Februar 2010.
14. *BBV – Das Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis am Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck*. gem. mit Fabian Bergener und Wolfgang Sandberger, Brahms-Institut Lübeck, März 2010.
15. »*Und manche liebe Schatten steigen auf*«: *Carl Reineckes Cellosonaten als Erinnerungsbilder?*, in: *Carl Reinecke-Kongress*, Leipzig, April 2010.
16. *Spanish traces? Heinrich Isaac's »Missa La Spagna« in Context*, Referat im Rahmen des internationalen Kongresses »Heinrich Isaac and his World«, Indiana University, Mai 2010.
17. »*Lost in translation*«: *Marienmessen des 16. Jahrhunderts zwischen Tradition und Zensur*, Gastvortrag, Musikwissenschaftliches Institut, Universität Hamburg, Juni 2010.
18. »*Una maraviglia dell'Arte*« – *Morales' Motette »Lamentabatur Jacob« in Rom*, Symposium *Cristóbal de Morales. Werk und Rezeption*, Bremen, Dezember 2010.
19. *Frakturen – Montagen – Anschlüsse. Max Regers Bearbeitungspraxis als Spiegel seines Werkbegriffs*, Symposium *Ausblicke in die Reger-Forschung. Regers Werkverzeichnis und die Folgen*, München, Januar 2011.
20. *Weder peripher noch hermetisch: Salamanca als Zentrum europäischer Musiktheorie um 1500*, in: »*Plus Oultre*«. *Spanische Renaissancemusik zur Zeit Karls V.*, Festival für alte Musik, Zürich, März 2011.

21. *A New Edition by Genre*, Panel-Session *Cristóbal de Morales: Aims and Challenges of a New Edition of His Works*, Medieval & Renaissance Music Conference, Barcelona, Juli 2011.
22. *MDB – ein Projekt zur Frühgeschichte der Messe*, gem. mit Klaus Pietschmann, *RISM*-Tagung, Akademie der Wissenschaften Mainz, Juni 2012.
23. »*sacre musices propagator*« – *Fortunato Santini's (1778–1861) manuscript copies of the Fondo Cappella Sistina*, in: *Creating a musical memory: Modes of tradition in the repertory of the papal chapel*, in: *19th Congress of the International Musicological Society*, Rom, Juli 2012.
24. *Morales's Magnificats: A genre and its problems*, in: Panel-Session *Challenges and Chances for a new Cristóbal de Morales Edition in the age of the World Wide Web*, in: Medieval & Renaissance Music Conference, Nottingham, Juli 2012.
25. *Intermediale Phänomene in der Messe bzw. Messüberlieferung* (gem. mit Klaus Pietschmann), in: Interdisziplinärer Workshop *Malerei und Musik. Intermediale Konfigurationen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin, August 2012.
26. *Thematik als Problem? Mendelssohns späte Sonatensatzkonzepte*, in: Freies Symposium *Thematische Arbeit als Inbegriff der Musik. Zur Geschichte und Problematik eines »deutschen« Musikdiskurses*, 15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Göttingen, September 2012.
27. »*Homine hispano*« or »*Uomo universale?*« *Victoria's Marian Masses and the Case of Artistic Identity in the Late 16th Century*, in: Internationaler Workshop *Current problems of the early music research*, Prag, Mai 2013.
28. *Jubel, Trauma, Bitterkeit: Musik zum Deutsch-Französischen Krieg von 1870–1871*, in: Brahms-Tagung zur neuentdeckten Fassung des »Triumphliedes«, Bremen, Mai 2013.
29. *Vom »Soundtrack des wiedervereinigten Deutschlands« zur »Demonstration glücklichen Irrsinns«: Deutschlands ambivalente Auseinandersetzung mit der Techno-Kultur*, in: ASPM-Tagung, »*typisch deutsch*«, Gießen, November 2013.
30. *Thema verfehlt, setzen, sechs. Komponisten-Porträts im Film*, in: Lange Nacht der Wissenschaften, Jena, November 2013.
31. *Von Meistererzählungen und -gesängen. Auf der Suche nach dem ersten deutschen Komponisten*, in: Ehrenkolloquium für Peter Gülke, Sächsische Akademie der Künste, Dresden, April 2014.
32. *Comment on the cycle problem, respondence*, in: Medieval & Renaissance Music Conference, Panel: *Senfl's cycles*, Birmingham, Juli 2014.
33. *Einführung und Respondenz*, in: »*Quo vadis, Kirchenmusikforschung?*«, Tagung der Fachgruppe Kirchenmusik der Gesellschaft für Musikforschung, Greifswald, September 2014.
34. *Einführung*, in: »*Sie ist gerichtet! – Ist gerettet!*« *Eduard Lassens Musik zu Goethes Faust op. 57*«, Wiederaufführungen und interdisziplinäres Symposium, Weimar, Februar 2015.
35. *Humanist – Believer – Realist. Francisco Guerrero's »Viage a Hierusalem« (1588) as a self-documentary*, Medieval & Renaissance Music Conference, Brussels, Juli 2015.

36. *Beethoven und die Frauen*, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, April 2016.
37. »Hier sind wir Mensch, hier kommen wir her«. *Heimatraum-Konstruktionen in aktueller rechtspopulistischer Musik*, Gastvortrag Uni Graz, Musikwissenschaftliches Institut, Dezember 2016.
38. »Lost in translation: Censorship in the Mantuan BMV-Masses«, in; panel session »Ritual as Compositional Agent in Renaissance Music for the Mass«, Medieval & Renaissance Music Conference, Prag, Juli 2017.
39. *Sola musica? Musik der Reformationszeit im Wandel*, Vortrag im Rahmen des Akademientages (Gemeinschaftsveranstaltung aller acht Unionsakademien) zum Thema »Reformation«, gemeinsam mit Silke Leopold, Universität Heidelberg, Neue Aula, Juli 2017.
40. *South-African Orchestras in the 19th and 20th Century*, University Stellenbosch, South Africa, März 2018.
41. »Warning! Contains repetitive beats« *Die Techno-Kultur der 1990er Jahre zwischen Zensur und Zensurkritik*, Tagung »Zensur und Selbstzensur in Kunst und Wissenschaft«, Universität Padua, gem. mit der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt, Padua, September 2018.
42. »The Mass reborn for a new millennium«? *Die Rave Masses zwischen religiösem Ritual, Tanzkultur und Kirchenkritik*, Symposium der Fachgruppe Kirchenmusik, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Osnabrück, September 2018.

II. Wissenschaftliche Projektleitungen (abgeschlossen)

2006–2009	Musikhochschule Lübeck, Brahms-Institut: »BBV (Brahms-Briefwechsel-Verzeichnis)«, inhaltliche Leitung, DFG-Sachmittelprojekt (Gesamt-Projektleitung: Wolfgang Sandberger)
2009–2012	Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Institut für Musikwissenschaft: »Majestas Mariae als musikgeschichtliches Phänomen«, DFG-Sachmittelprojekt
2010–2014	MessenDatenBank / MassDataBase (MDB), zus. mit Klaus Pietschmann (Mainz), gefördert von der Universität Mainz / HfM Franz Liszt Weimar: http://www.mdb.uni-mainz.de
2015–2018	Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, »Die frühe Messvertonung im Kontext von Liturgie, Frömmigkeit und Kunstcharakter«, zus. mit Klaus Pietschmann (Mainz): DFG-Sachmittelprojekt
2015–2018	Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, »Cristóbal de Morales und das frühneuzeitliche Magnificat«: DFG-Sachmittelprojekt
2015–2019	Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, »Werk – Wandel – Identität. Max Regers Mozart- und Beethoven-Variationen als musikalische Selbstzeugnisse«, DFG- Sachmittelprojekt
2015–2020	Friedrich-Schiller-Universität Jena, DFG-Graduiertenkolleg GK 2041 »Modell Romantik. Variation – Reichweite – Aktualität«

2016–2019 Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, »Facetten kompositorischer Reflexion: Die Widmungen an Felix Mendelssohn Bartholdy«: DFG-Sachmittelprojekt

III. Wissenschaftliche Projektleitungen (laufend)

2018–2021 Universität Heidelberg, »Das Liszt-Bild in der zeitgenössischen Musikpublizistik«: DFG-Sachmittelprojekt

2019–2022 Universität Heidelberg, »Universitäre Musikausbildung in der Post-Apartheid-Ära«: »Fachbezogene Partnerschaften mit Hochschulen in Entwicklungsländern« in Kooperation mit dem South African College of Music, Cape Town, South Africa: DAAD-Sachmittelprojekt

IV. Stipendien und Auszeichnungen

2000–2003 Promotionsstipendium der Dr. Helmut-Robert-Gedächtnis-Stiftung, Hamburg

2009–2012 Habilitationsförderung der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG »Eigene Stelle«)

2013 Wahl zum Ordentlichen Mitglied (Geisteswissenschaftliche Klasse) der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt

2016 Wahl zum Ordentlichen Mitglied (Philologisch-historische Klasse) der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig

2019 Visiting Fellow der University of Oxford, Magdalen College

V. Professionelle Mitgliedschaften und Ämter

seit 2003 Mitglied in der Gesellschaft für Musikforschung (2014–2017 Sprecherin des Beirates sowie der Fachgruppe »Kirchenmusik«)

seit 2007 1. Vorsitzende von DIE TONKUNST e.V.

seit 2007 Mitglied in der International Musicological Society, Basel (CH) (seit 2017 Director-at-large im Direktorium)

seit 2011 Mitglied in der Plainsong & Medieval Music Society, Wiltshire (GB)

seit 2012 Kuratoriumsmitglied des Max-Reger-Instituts, Karlsruhe

seit 2013 Ordentliches Mitglied (Geisteswissenschaftliche Klasse) der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften, Erfurt (dort seit 2016 Mitglied des Senats)

seit 2014 Mitglied im Editionsbeirat und im Wissenschaftlichen Beirat der MGG online

seit 2014 Mitglied der Kommission für Kunstgeschichte, Literatur- und Musikwissenschaft der Sächsischen Akademie der Wissenschaften, Leipzig

seit 2014 Mitglied im »Editorial and Advisory Board« of the CSIC (Spanish National Research Council) collection Música (Barcelona, Spanien)

seit 2015 Ordentliches Mitglied (Philologisch-historische Klasse) der Sächsischen Akademie der Wissenschaften, Leipzig (seit 2020 Mitglied des Präsidiums)

seit 2016 Vorsitzende der Vorhabenbezogenen Kommission des Akademienvorhabens »Edition der Briefe Robert und Clara Schumanns« an der SAW Leipzig

seit 2016	Delegierte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften im Ausschuss für musikwissenschaftliche Editionen der Union der deutschen Akademien der Wissenschaften, Mainz
seit 2017	Mitglied in der »Commission Mixte« als Teil des Leitungsgremiums von RISM (Répertoire International des Sources Musicales), Frankfurt am Main
seit 2018	Mitglied im Wissenschaftlichen Beirat des »Kirchenmusikalischen Jahrbuchs«, hrsg. von der Görres-Gesellschaft im Auftrag von Ulrich Konrad
seit 2018	Mitglied im Wissenschaftlichen Beirat der Schriftenreihe »Fokus Musik. Die musikwissenschaftliche Reihe der Kunstuniversität Graz«
seit 2018	Mitglied der Projektbegleitenden Kommission der Forschungsstelle »Geschichte der Südwestdeutschen Hofmusik« an der Heidelberger Akademie der Wissenschaften
seit 2019	Vorsitzende der Vorhabenbezogenen Kommission des Akademienvorhabens »Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys« an der SAW Leipzig
seit 2019	Mitglied im Kuratorium der Freundesgesellschaft des Goethe- und Schiller-Archivs Weimar
seit 2020	Mitglied im Joseph Haydn-Institut e. V., Köln

VI. Fachgutachten, Akkreditierungen und Evaluationen

seit 2008	B. / M. Education, B.A. / M.A. Musikwissenschaft
seit 2010	DAAD, Bonn
seit 2012	Promotionsverfahren Musikwissenschaft DFG, Bonn SNF, Schweiz
seit 2013	FWF, Österreich FNRL, Luxemburg
seit 2014	Habilitationsverfahren Musikwissenschaft FWO, Belgien Humboldt-Foundation, Bonn Bayerische Akademie der Wissenschaften
seit 2015	Sächsische Akademie der Wissenschaften
seit 2016	RCN, Norwegen
seit 2017	Österreichische Akademie der Wissenschaften

VII. Drittmittelinwerbungen

2008	Symposion »Spätphase(n)? – Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre«, Meiningen, September 2008, gefördert von der Thyssen-Stiftung
2010	Symposion »Rezeption geistlicher Vokalgattungen zwischen 1910 und 1930«, Würzburg, September 2010, Wissenschaftliche Leitung: Ulrich Konrad, Christine Siegert und Christiane Wiesenfeldt; gefördert von der Thyssen-Stiftung

- 2010 Symposium »Cristóbal de Morales – Werk und Rezeption«, Bremen, Dezember 2010, Bremen, Wissenschaftliche Leitung: Christiane Wiesenfeldt und Michael Zywiets; gefördert von der DFG
- 2010–2014 Forschungsprojekt MessenDatenBank / MassDataBase (MDB), Projektleitung gem. mit Klaus Pietschmann (Mainz), gefördert von der Universität Mainz und der HfM Franz Liszt Weimar
- 2011 Symposium »Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen: Gattungen, Werke, Kontexte«, Lübeck, November 2011; Wissenschaftliche Leitung: Melanie Wald-Fuhrmann und Christiane Wiesenfeldt; gefördert von der Possehl-Stiftung Lübeck
- 2009–2012 Forschungsprojekt »Majestas Mariae als musikgeschichtliches Phänomen«, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Institut für Musikwissenschaft, DFG-Sachmittelprojekt
- 2014 Internationale Fachtagung »Musik, Reformation und Politik im 16. Jahrhundert« an der Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen im Themenjahr der Reformationsdekade »Reformation und Politik«, Sondershausen, 25. bis 26. Januar 2014; Wissenschaftliche Leitung: Eckart Lange, Christiane Wiesenfeldt; gefördert vom Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur
- 2014 Internationale Tagung »Das Magnificat der frühen Neuzeit zwischen Liturgie, Politik und Kunst«, Weimar, 22.–24. November 2014; Wissenschaftliche Leitung: Sabine Feinen und Christiane Wiesenfeldt, gefördert von der DFG
- 2015–2018 Forschungsprojekt »Die frühe Messvertonung im Kontext von Liturgie, Frömmigkeit und Kunstcharakter«, zus. mit Klaus Pietschmann (Universität Mainz), DFG-Sachmittelprojekt
- 2015–2019 Forschungsprojekt »Musik als Selbstzeugnis? Max Regers Mozart- und Beethoven-Variationen«, DFG-Sachmittelprojekt
- 2015–2024 Graduiertenkolleg »Modell Romantik. Variation – Reichweite – Aktualität« (Beteiligte Antragsteller / Fächer der Friedrich-Schiller-Universität Jena: Romanistik, Germanistik, Geschichte, Soziologie, Theologie, Amerikanistik, Musikwissenschaft), DFG-Graduiertenkolleg GK 2041
- 2015–2018 Forschungsprojekt »Cristóbal de Morales' Magnificats: Text – Kontext – Rezeption«: DFG-Sachmittelprojekt
- 2016 Interdisziplinäre Tagung »Protestantisch-höfische Musikkultur zwischen 1700 und 1750. Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749) im Kontext seiner Zeit«, Gotha, 30. September bis 2. Oktober 2016; Wissenschaftliche Leitung: Forschungsbibliothek Gotha, Erik Dremel, Bert Siegmund und Christiane Wiesenfeldt; gefördert vom Land Thüringen und der Mitteldeutschen Barock Musik (MBM)
- 2016–2019 Forschungsprojekt »Facetten kompositorischer Reflexion: Die Widmungen an Felix Mendelssohn Bartholdy«, DFG-Sachmittelprojekt
- 2017 Internationale, interdisziplinäre Tagung »Heimat - ein Problem der globalisierten Welt«, Jena, 21. bis 23. September 2017; Wissenschaftliche

- Leitung: Eduardo Costadura, Klaus Ries und Christiane Wiesenfeldt, gefördert von der Fritz-Thyssen-Stiftung
- 2018 Internationale, interdisziplinäre Tagung »Zwischen Eigennutz, Inszenierung und Bekenntnis: Die künstlerische Widmung im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Interdisziplinäres Symposium«, Hannover, Schloss Herrenhausen, 3. bis 4. September 2018; Wissenschaftliche Leitung: Wolfgang Sandberger und Christiane Wiesenfeldt, gefördert von der VolkswagenStiftung
- 2018–2021 Forschungsprojekt »Das Liszt-Bild in der zeitgenössischen Musikpublizistik«, DFG-Sachmittelprojekt
- 2019–2022 »Universitäre Musikausbildung in der Post-Apartheid-Ära«: Projekt »Fachbezogene Partnerschaften mit Hochschulen in Entwicklungsländern« in Kooperation mit dem South African College of Music, Cape Town, South Africa; gefördert vom DAAD

VIII. Tagungs-Leitung und -Organisation

Tagungsreihe »Musik vor 1600«

- 2013 »Weimar-Jena & Würzburg: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, 6. Dezember 2013 (Würzburg), Wissenschaftliche Leitung: Andreas Haug, Michael Klaper und Christiane Wiesenfeldt
- 2014 »Weimar-Jena & Würzburg: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, 13. Juni 2014 (Weimar), Wissenschaftliche Leitung: Andreas Haug, Michael Klaper und Christiane Wiesenfeldt
- 2015 »Weimar-Jena: Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, Weimar, 5. Juni 2015, Wissenschaftliche Leitung: Michael Klaper und Christiane Wiesenfeldt
- 2016 »Weimar-Jena & Mainz: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, Mainz, 15. Januar 2016, Wissenschaftliche Leitung: Klaus Pietschmann, Michael Klaper und Christiane Wiesenfeldt
- 2016 »Weimar-Jena & Mainz: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, Jena, 2. und 3. Juni 2016, Wissenschaftliche Leitung: Michael Klaper, Klaus Pietschmann und Christiane Wiesenfeldt
- 2017 »Weimar-Jena & Mainz: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, Mainz, 19./20. Januar 2017, Wissenschaftliche Leitung: Michael Klaper, Klaus Pietschmann und Christiane Wiesenfeldt
- 2017 »Weimar-Jena & Mainz: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, Weimar, 12. Mai 2017, Wissenschaftliche Leitung: Michael Klaper, Klaus Pietschmann und Christiane Wiesenfeldt
- 2018 »Weimar-Jena & Mainz: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, Mainz, 19. Januar 2018, Wissenschaftliche Leitung: Klaus Pietschmann und Christiane Wiesenfeldt
- 2018 »Weimar-Jena & Mainz: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, Weimar, 28. Juni 2018, Wissenschaftliche Leitung: Klaus Pietschmann und Christiane Wiesenfeldt

- 2019 »Weimar-Jena & Mainz: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, Florenz, 26. Juni 2019, Wissenschaftliche Leitung: Klaus Pietschmann und Christiane Wiesenfeldt
- 2021 »Weimar-Jena & Mainz: Gemeinsames Forschungskolloquium zur Musik vor 1600«, München, 26. Februar 2021 [Digital-Kolloquium], Wissenschaftliche Leitung: Irene Holzer, Klaus Pietschmann und Christiane Wiesenfeldt

Durchgeführte Tagungen, Symposien, Kongresse

- 2008 Panel-Session »The Missa de Beata Virgine in the Renaissance Period« in: »Medieval & Renaissance Music Conference 2008«, University of Bangor / Wales, Juli 2008; Wissenschaftliche Leitung: Christian Thomas Leitmeir und Christiane Wiesenfeldt
- 2008 Symposion »Spätphase(n)? – Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre«, Meiningen, September 2008; Wissenschaftliche Leitung: Maren Goltz und Christiane Wiesenfeldt
- 2010 Panel-Session »The Motets by Pierre de La Rue« auf der »Medieval & Renaissance Music Conference 2010«, London, Juli 2010; Wissenschaftliche Leitung: Wolfgang Fuhrmann und Christiane Wiesenfeldt
- 2010 Symposion »Rezeption geistlicher Vokalgattungen zwischen 1910 und 1930«, Würzburg, September 2010; Wissenschaftliche Leitung: Ulrich Konrad, Christine Siegert und Christiane Wiesenfeldt
- 2010 Symposion »Cristóbal de Morales – Werk und Rezeption«, Bremen, Dezember 2010; Wissenschaftliche Leitung: Michael Zywiets und Christiane Wiesenfeldt
- 2011 Panel-Session »Cristóbal de Morales: Aims and Challenges of a New Edition of His Works« auf der »Medieval & Renaissance Music Conference 2011«, Barcelona, Juli 2011; Wissenschaftliche Leitung: Cristina Urchueguía und Christiane Wiesenfeldt
- 2011 Symposion »Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen: Gattungen, Werke, Kontexte« Lübeck, November 2011; Wissenschaftliche Leitung: Melanie Wald-Fuhrmann und Christiane Wiesenfeldt
- 2012 Panel-Session »Challenges and Chances for a new Cristóbal de Morales Edition in the age of the World Wide Web« auf der »Medieval & Renaissance Music Conference 2012«, Nottingham, Juli 2012; Wissenschaftliche Leitung: Cristina Urchueguía und Christiane Wiesenfeldt
- 2012 Symposion »Hafenmusik. Der Hafen als kultureller Ort und musikalische Chiffre«, Hamburg, 27. und 28. September 2012; Wissenschaftliche Leitung: Christiane Wiesenfeldt
- 2013 »Johann Adam Hiller: Das Orakel. Uraufführung – Ausstellung – Tagung«, Weimar, 9. und 10. November 2013; Wissenschaftliche Leitung: Christiane Wiesenfeldt
- 2014 »Musik, Reformation und Politik im 16. Jahrhundert«. Internationale Fachtagung an der Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen im Themenjahr der Reformationsdekade »Reformation und Politik«,

- Sondershausen, 25. bis 26. Januar 2014; Wissenschaftliche Leitung: Eckart Lange, Christiane Wiesenfeldt
- 2014 »Komponistenwitwen«. Musikwissenschaftliche Tagung, Würzburg, Institut für Musikforschung, 14.–15. Februar 2014; Wissenschaftliche Leitung: Ulrich Konrad und Christiane Wiesenfeldt
- 2014 »Quo vadis, Kirchenmusikforschung?« Tagung der Fachgruppe Kirchenmusik im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2014, Greifswald, 17. September 2014; Wissenschaftliche Leitung: Christiane Wiesenfeldt
- 2014 »Das Magnificat der frühen Neuzeit zwischen Liturgie, Politik und Kunst«, Internationales Symposium im Rahmen der New Morales Edition, Weimar, 20.–21. November 2014; Wissenschaftliche Leitung: Sabine Feinen und Christiane Wiesenfeldt
- 2015 »Bild, Musik, Text. Konfessionelle Propaganda des 16. Jahrhunderts«. Internationale Fachtagung an der Thüringer Landesmusikakademie Sondershausen im Themenjahr der Reformationsdekade »Bild und Bibel«, Sondershausen, 20.–21. November 2015; Wissenschaftliche Leitung: Eckart Lange und Christiane Wiesenfeldt
- 2016 »Komponisten als Interpreten: Max Reger im Kontext«, Internationale Tagung anlässlich des Max-Reger-Festjahres 2016, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, in Kooperation mit dem Max-Reger-Archiv Meiningen, Weimar. 14. und 15. Mai 2016; Wissenschaftliche Leitung: Maren Goltz und Christiane Wiesenfeldt
- 2016 »Protestantisch-höfische Musikkultur zwischen 1700 und 1750. Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749) im Kontext seiner Zeit«. Interdisziplinäre Tagung mit musikalischem Begleitprogramm, Gotha, 30. September bis 2. Oktober 2016; Wissenschaftliche Leitung: Forschungsbibliothek Gotha, Erik Dremel, Bert Siegmund und Christiane Wiesenfeldt
- 2017 Weltkongress »Kulturelle Wirkungen der Reformation« (Leitung durch die Rektorsbeauftragten Ernst-Joachim Waschke, Christopher Spehr und Klaus Fitschen), Wittenberg, 7. bis 11. August 2017; Wissenschaftliche Leitung der Sektion »Reformation und Musik«: Christiane Hausmann und Christiane Wiesenfeldt
- 2017 »Heimat – ein Problem der globalisierten Welt«. Internationale, interdisziplinäre Tagung, Jena und Weimar, 21. bis 23. September 2017; Wissenschaftliche Leitung: Eduardo Costadura, Klaus Ries und Christiane Wiesenfeldt
- 2018 »Zwischen Eigennutz, Inszenierung und Bekenntnis: Die künstlerische Widmung im 19. und frühen 20. Jahrhundert«, Interdisziplinäre Tagung in Kooperation mit der Volkswagen-Stiftung, Schloss Herrenhausen / Hannover, 3. und 4. September 2018, Wissenschaftliche Leitung: Wolfgang Sandberger und Christiane Wiesenfeldt
- 2018 »Pierre de la Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court«, Internationale Tagung anlässlich des 500. Todestages von Pierre de La Rue,

Mechelen / Belgien, 21.–23. November 2018, Wissenschaftliche Leitung:
David Burn, Wolfgang Fuhrmann, Honey Meconi und Christiane Wiesenfeldt

IX. Erstbetreute Promotions- und Habilitations-Projekte

Promotionen

- | | |
|-----------|---|
| 2012–2018 | Kirstin Wichern, geb. Pönnighaus: Zur Frühgeschichte der »L'homme armé«-Messe bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts (Abschluss Mai 2018) |
| 2015–2019 | Sabine Feinen: Cristóbal de Morales' Magnificats im Kontext (Abschluss Oktober 2019) |
| seit 2016 | Maximilian Rosenthal: Facetten kompositorischer Reflexion. Die Widmungen an Felix Mendelssohn Bartholdy |
| seit 2015 | Hannah Lütkenhöner-Krahe: Zwischen Universalpoesie und Kunst-Politik. Nationalromantische Konzepte der Schauspielmusik im Deutschen Kaiserreich |
| seit 2016 | Christopher Klatt: Nationale Identitätskonstruktionen und Triumphlieder zum Deutsch-Französischen Einigungskrieg 1870/71 |
| seit 2017 | Max Binder: Ernst Kurth und Sergej Taneev - Philosophien linearer Satztechniken zu Beginn des 20. Jahrhunderts |
| seit 2018 | Alexander Faschon: Die Musik in den medialen Netzwerken des 18. und frühen 19. Jahrhunderts |
| seit 2018 | Ulrike Roesler: Das Liszt-Bild in der zeitgenössischen Musikpublizistik |
| seit 2018 | Philipp Quiring: Das Klavierkonzert der Neudeutschen Schule |
| seit 2018 | Mirco Oswald: Das Fortwirken von Romantik-Modellen in John Williams' Musik |
| seit 2019 | Lina Varlemann: Arthur Chappells Konzertmanagement |
| seit 2019 | Wiebke Staasmeyer: »Free the <i>Kalevala</i> from Finnishness«. Heimatkonstruktionen in den <i>Kalevala</i> -Vertonungen |

Habilitationen

- | | |
|-----------|---|
| seit 2015 | Dr. Fabian Czolbe: Werk – Wandel – Identität. Max Regers Mozart- und Beethoven-Variationen als musikalische Selbstzeugnisse |
| seit 2015 | Dr. Stefan Menzel: Die Bedeutung protestantischer Fürstenschulen für die mitteldeutsche Figuralmusikpflege des 16. Jahrhunderts |
| seit 2018 | Dr. Daniel Tiemeyer: Musik am Habsburgisch-Burgundischen Hof Margarete von Österreichs um 1500 |