

PUBLIKATIONEN

Monographien

Klang als dramatisches Ausdrucksmittel in den Opern Franz Schrekers, Wien (in Vorbereitung, erscheint 2021).

Aufsätze

- 1) „Kompositorisches Gedächtnis. Ludwig van Beethovens Spätwerk im Kontext der Musik seiner Vorgänger“, in: *copy&paste – meins, deins, unsers im gespräch*, hrsg. von Jonas Pfohl, Steffen Rother und Sabine Töffel, Aachen 2011, S. 36–58.
- 2) „Die Funktion des Klangs in Schrekers frühen Liedern“, in: *Ästhetik der Innerlichkeit. Max Reger und das Lied um 1900*, hrsg. von Stefan Gasch, Wien 2018, S. 253–272.
- 3) „‚Ewiger Ruhm ihm leuchtet, glorreich zieht er gen Walhall‘. Zwischen ‚Reckenoper‘ und Erlösungsdrama. Ein Überblick über das Opernschaffen Felix Draesekes“, in: *DIE TONKUNST 13* (2019), Heft 3, S. 307–319.
- 4) „Die Liszt-Autographen der Sammlung Arthur Wilhelm in der Paul Sacher-Stiftung, Basel“, in: *Liszt und die Quellen* (= Liszt-Jahrbuch 3), hrsg. von Christiane Wiesenfeldt, Kassel 2019, S. 65–80.
- 5) „An analytical approach to the Magnificat of Pierre de La Rue“, in: *Pierre de La Rue and Music at the Habsburg-Burgundian Court*, hrsg. von David Burn, Honey Meconi und Christiane Wiesenfeldt, (in Vorbereitung).
- 6) „Die Censur hat mich umgebracht‘ – Franz Grillparzers Leben und Schaffen zwischen staatlicher Repression und künstlerischer Selbstbehauptung“, in: *Zensur und Selbstzensur in Kunst und Wissenschaft* (= Europäische Wissenschaftsbeziehungen, hrsg. von der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt, Düren 2019, S. 123–135.
- 7) „Johann Nepomuk Hummels Sonate in fis-Moll Op. 81 – Studien zu Entstehungshintergrund, Rezeption und musikalischer Struktur“, in: *Freie Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019*, hrsg. von Nina Jaeschke und Rebecca Grotjahn, Detmold 2020, S. 326–333. (= *Musikwissenschaft: Neue Perspektiven. Bericht über die Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2019 in Paderborn und Detmold*, Bd. 1); online abrufbar unter: <https://musiconn.qucosa.de/landing-page/https%3A%2F%2Fmusiconn.qucosa.de%2Fapi%2Fqucosa%253A72595%2Fmets%2F/>
- 8) „Zwischen Innerlichkeit und Spectacle. Die Inszenierung mystischer Erfahrung auf der Opernbühne des 19. Jahrhunderts. Klangphänomenologische und dramaturgische Untersuchungen an Giacomo Meyerbeers *Le Prophète*“, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch 103.–104. Jahrgang* (2019/2020), Paderborn 2021, S. 43–64.
- 9) „Klingende Marienfrömmigkeit. Die Missa Ave maris stella“, in: *Josquins Messen – Eine Einführung*, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt, Würzburg 2020, S. 138–151.
- 10) Kommentartexte zu: Adolf Bernhard Marx: *Die Organisation des Musikwesens im preussischen Staate. Eine Denkschrift*; Gustav Schillings: „Vorbericht“ zum *Universal-Lexicon der Tonkunst*; Hermann

Kretzschmar: „Kurze Betrachtungen über den Zweck, die Entwicklung und die nächsten Zukunftsaufgaben der Musiktheorie“, in: Melanie Wald-Fuhrmann (Hrsg.): Umfang, Methode und Ziel. Eine kommentierte Edition von Konzeptionen der Musikwissenschaft, Kassel 2021 (= Spektrum Fachgeschichte Musikwissenschaft 2) (in Vorbereitung).

Lexikon- und Handbuchartikel

- 1) „Francesco Orso da Celano“, in: MGG online (2019)
- 2) „Jacques du Pont“, in: MGG online (2019)
- 3) „Zur Rolle alter Musik“, in: Mendelssohn Handbuch, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt, Kassel [u. a.] 2020, S. 91–102.
- 4) „Bekanntheit mit Goethe“, in: Mendelssohn Handbuch, hrsg. von Christiane Wiesenfeldt, Kassel [u. a.] 2020, S. 59–64.

Unveröffentlichte Vorträge

- 1) „Franz Schrekers Synthese von Drama und Szene im Medium des Klanges“, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft: Sympathien – Übergänge – Resistenzen. Unterschiedliche Beziehungsmodalitäten zwischen Klang, Bild und Wort, Innsbruck 23.–25.11.2012.
- 2) „Engelbert Humperdinck. Hänsel und Gretel“, Österreichische Gesellschaft für Musik, Einführungsvortrag anlässlich der Wiederaufnahme der Oper in der Wiener Staatsoper, 16.11.2015.
- 3) „The Utilisation of Mood in the Musical Drama of Viennese Modernism“, Vortrag im Rahmen der Tagung Mood – Aesthetic, Psychological and Philosophical Perspectives, University of Warwick, 6.–7.5.2016.
- 4) „Klang als dramatisches Ausdrucksmittel in den Opern Franz Schrekers“, Vortrag im Rahmen des XVI. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung: Wege der Musikwissenschaft, Mainz, 14.–17.9.2016.
- 5) „Klang als zentrales musikalisches Ereignis im Opernschaffen Franz Schrekers“, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie: „Klang“: Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie, Hannover, 30.9.–2.10.2016.
- 6) „Das Symbol des Waldes als Spiegelbild der Psyche – Eine Gegenüberstellung von Schönbergs *Erwartung* und Schrekers ‚Waldszene‘ aus *Der ferne Klang*“, Vortrag im Rahmen des Arnold Schönberg Symposiums, Arnold Schönberg Center, Wien, 12.–14.10.2017.
- 7) „Self-representation and music at the court of Margarete of Austria. Aspects of political, sociological and compositional interconnectivity“, Vortrag im Rahmen des Forschungskolloquiums „Musik vor 1600“, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Florenz, 26.6.2019.
- 8) „Marian Devotion and Politics: Pierre de la Rue and the Music at the Habsburg-Burgundian Court of Margarete of Austria“, Vortrag im Rahmen der 47th Medieval and Renaissance Music Conference, Schola Cantorum Basiliensis, Basel, 6.–9.7.2019.

- 9) „Kirchlicher Mystizismus auf der Opernbühne des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Giacomo Meyerbeers Grande Opéra“, Vortrag im Rahmen der 122. Jahrestagung der Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft, Fachbereich Musikwissenschaft, Symposium „Musik und Mystik“, Universität Paderborn, 21.9.2019.
- 10) „Kompositorische Aspekte im Spätstil Beethovens: Die Integration vokaler Elemente in die Instrumentalmusik“, Vortrag an der Bauhaus-Universität Weimar, 13.11.2019.
- 11) „Einblicke in die (Musik)Schatzkammer Friedrichs des Weisen. Die Alamire-Codices der Thüringischen Universitäts- und Landesbibliothek“, Vortrag im Rahmen der „Langen Nacht der Wissenschaften“, Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Weimar, 15.11.2019.

Programmheftbeiträge und Rezensionen

- 1) George Antheil. Bad Boys of Music, 16.1.2017, Brucknerhaus Linz.
- 2) Rudolf Buchbinder. Beethoven Sonatenzyklus, 1. Konzert, 26.1.2017, Brucknerhaus Linz.
- 3) Constantin Silvestri – Emmanuel Séjourné – Georges Bizet / Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin, 26.3.2017, Brucknerhaus Linz.
- 4) Rudolf Buchbinder. Beethoven Sonatenzyklus, 2. Konzert, 2.5.2017, Brucknerhaus Linz.
- 5) Luigi Cherubini. Musik als kontemplatives Mittel zur Bewältigung von Trauer: Requiem in C minor, Rondeau Production CD ROP6142, Leipzig 2017, in: Cherubiniana 6 (2018), S. 46–49.

Booklets für CD-Einspielungen

- 1) Resound Beethoven, Vol. 5: IX. Symphonie, Orchester Wiener Akademie, Dirigent: Martin Haselböck (Alpha Classics 476).
- 2) Klavierwerke von Alexander Skrjabin, gespielt von Pervez Mody, Vol. 1–6 (CTH2570/2; CTH2579; CTH2590; CTH2612; CTH2632; CTH2667).

Durchgeführte Tagungen, Symposien, Kongresse

- | | |
|------|---|
| 2019 | „Die Konstruktion nationaler Identitäten in Oper und Operette“. Musikwissenschaftliches Symposium in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), 9.–10.2.2019 |
| 2020 | „Oper und Kolonialismus“. Musikwissenschaftliches Symposium in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar (DNT), 22.–23.3.2020 (abgesagt wegen COVID-19) |