

FORSCHUNGSKOLLOQUIUM

– jeweils am Dienstag, 18 c.t.; digital via ZOOM –

26. OKTOBER 2021	Dr. Stefan Menzel (Heidelberg) Das Motettenrepertoire des deutschen Sprachraums ca. 1500–1620
2. NOVEMBER 2021	Marius Pilz M.A. (Heidelberg) Die Vertonungen der Werke des Dichters Christoph August Tiedge
9. NOVEMBER 2021	Wiebke Staasmeyer M.A. (Heidelberg) Neues aus Finnland: Bericht über die Archivarbeit und den Arbeitsstand des Dissertationsprojektes
16. NOVEMBER 2021	Gemeinsame Lektüre und Diskussion zum Thema: »Artistic Research: Praxisnahe Perspektiven für die Musikwissenschaft?« Lektüre-Texte werden rechtzeitig auf Moodle eingestellt
23. NOVEMBER 2021	Ksenija Fedosenko M.A. (Heidelberg) Erinnerung und Identität in Weinbergs Schaffen
30. NOVEMBER 2021	Hyunjee Jang M.A. (Heidelberg) Asian Concepts in American Music in the Second Half of the Twentieth Century
7. DEZEMBER 2021	Lina Varlemann M.A. (Heidelberg) Arthur Chappell: Wegbereiter des modernen Konzertmanagements
14. DEZEMBER 2021	Gastvortrag: Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann (MPI, Frankfurt a. M.) Zur Theorie der Musik als einer universalen Sprache der Gefühle: Kritik und Ergebnisse eines kulturvergleichenden Experiments
<i>– 20. Dezember bis 24. Dezember: reading week –</i>	
11. JANUAR 2022	Tomislav Buzic (Graz) The Reception of Baroque Music in Selected Works by Rochberg, Schnittke and Szymański
18. JANUAR 2022	Gemeinsame Lektüre und Diskussion zum Thema: »Pop Persona: Neue Forschungen zu Künstlerbildern und -identitäten« Lektüre-Texte werden rechtzeitig auf Moodle eingestellt
25. JANUAR 2022	Bianca Bapst M.A. (Heidelberg) Himmlische Liebschaften. Die Mondreise im Musiktheater des 18. Jahrhunderts
1. FEBRUAR 2022	Christian Bartle M.A. (Heidelberg) Komposition unter dem Hakenkreuz. Neue Instrumentalmusik im NS-Staat
8. FEBRUAR 2022	Gastvortrag: Jun.-Prof. Dr. Melanie Fritsch (Düsseldorf) Was ist Ludomusicology?
15. FEBRUAR 2022	Studentisches Symposium »Heimat(en) in der Musik« Auftakt-Abendveranstaltung mit Gastvortrag und ggf. Gesprächskonzert