

Musikwissenschaftliches Seminar

Forschungskolloquium, jeweils Di, 18 Uhr c.t.

Musikwissenschaftliches Seminar, Hörsaal

Wintersemester 2022/23



**UNIVERSITÄT
HEIDELBERG**
ZUKUNFT
SEIT 1386

8. NOVEMBER 2022	Gastvortrag: Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Peter Gülke (Weimar) Heinrich Bessler als Lehrer, Wissenschaftler und als Du Fay-Herausgeber – Bericht über die Jahre 1954 bis 1959
15. NOVEMBER 2022	Das LisztQWV (Heidelberg) Projekt-Vorstellung des DFG-Langfristvorhabens »Digitales Liszt Quellen- und Werkverzeichnis«: Dr. Daniel Tiemeyer, PD Dr. Boris Voigt (Heidelberg)
22. NOVEMBER 2022	Wiebke Staasmeyer M.A. (Heidelberg) Heimatkonstruktionen in den Kalevala-Vertonungen
29. NOVEMBER 2022	Alexander Faschon M.A., prom. (Heidelberg) Musikalische Selbstrezeption in frühneuzeitlichen Messkompositionen
6. DEZEMBER 2022	Gastvortrag: Prof. Dr. Ulrich Konrad (Würzburg) Richard Wagner und Franz Liszt
13. DEZEMBER 2022	»Heidelberger Heimatgespräche« Zu Gast: Dr. Maria Fuchs (Wien)
– 19. bis 23. Dezember: Reading Week –	
10. JANUAR 2023	Lina Varlemann M.A. (Heidelberg) Arthur Chappell als Künstleragent. Erkenntnisse aus der Archivarbeit
17. JANUAR 2023	Gemeinsame Lektüre und Diskussion zum Thema: Wolfgang Fuhrmann: Braucht die Musikphilosophie die Musikwissenschaft? Und: Braucht die Musikwissenschaft die Musikphilosophie?, in: Ders. und Claus-Steffen Mahnkopf (Hrsg.): Perspektiven der Musikphilosophie, Frankfurt am Main 2022, S. 15–42.
24. JANUAR 2023	»Heidelberger Heimatgespräche« Zu Gast: Prof. Dr. Burcu Dogramaci (München)
7. FEBRUAR 2023	Marius Pilz M.A. (Heidelberg) »Mariechen«, »Auf dem Berge« oder »Romanze«? Tiedge-Vertonungen mit gleicher Textvorlage im Vergleich
14. FEBRUAR 2023	Christian Bartle M.A. (Heidelberg) Komposition unter dem Hakenkreuz – Neue Instrumentalmusik im NS-Staat