

I. Publikationen

1. Monografien

»Man muß aber auch nicht überall nur unterhalten seyn wollen!« *Untersuchungen zur Werkanalyse in deutschsprachigen Musikzeitschriften (1766–1830)*, Heidelberg University Publishing, in Vorbereitung

2. Aufsätze

»Glück in der Liebe, Glück im Spiel. *Missa N'aray je jamais / Missa Di dadi*«, in: Christiane Wiesenfeldt (Hrsg.), *Die Messen Josquins. Eine Einführung*, Würzburg 2020, S. 37–47

»Musik im Grafikadventure *Loom*«, in: Christoph Hust (Hrsg.), *Digitale Spiele. Interdisziplinäre Perspektiven zu Diskursfeldern, Inszenierung und Musik*, Bielefeld 2018, S. 325–336

3. Lexikonartikel

»Patrick, Nathaniel«, in: *MGG Online*, in Vorbereitung

»Schilling, Gustav: *Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik*«, in: Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann (Hrsg.), *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. II: *Musikästhetik in Europa und Nordamerika*, Kassel und Stuttgart 2022, S. 746–749

»Seidel, Carl: *Charinomos*«, ebd., S. 785–787

4. Buchrezensionen & kleinere Berichte

Busch-Salmen, Gabriele und Regine Zeller (Hrsg.): *Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Musikpublizist und kritischer Korrespondent*, in: *DIE TONKUNST* 15 (2021), S. 208ff.

»Von der (Un-)Möglichkeit weiblichen Musizierens. Vortrag von Katharina Hottmann in der Reihe *Musik und Genderforschung*«, in: *MT-Journal* 45 (2018), S. 30

Gollin, Edward und Alexander Rehding (Hrsg.): *The Oxford Handbook of Neo Riemannian Music Theories*, in: *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 30 (2015), S. 372–377

»Dur vs. Moll: zum semantischen Potenzial eines musikalischen Elementarkontrasts. Kontinuitäten und Brüche in der neuzeitlichen Musik und Musiktheorie«, in: *DIE TONKUNST* 10 (2016), S. 315 (Tagungsbericht)

»Musik hören heißt auch Musik denken. Erste musikwissenschaftliche Summer School an der HMT«, in: *MT-Journal* 40 (2016), S. 42

II. Unveröffentlichte Vorträge

- »Musikalische Selbstrezeption in frühneuzeitlichen Messkompositionen«,
Forschungskolloquium des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität
Heidelberg, 29.11.2022
- »Strategien kompositorischer Autorezeption in der frühneuzeitlichen Messe«,
Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Humboldt-Universität zu
Berlin, 30. September 2022
- »Kompositorische Selbstrezeption in der frühneuzeitlichen Messe«,
124. Generalversammlung der Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft,
Aachen, 24. September 2022
- »Strategien kompositorischer Selbstrezeption in der frühneuzeitlichen Messe«, Musik
vor 1600. Forschungskolloquium der Institute Heidelberg und Mainz, 22. Juli 2022
- »Approaches to musical retelling in imitation masses«, 50th Medieval and Renaissance
Music Conference, Universität Uppsala, 7. Juli 2022
- »Analyse in der Musikkritik um 1800«, Forschungskolloquium des
Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg, 20. April 2021
- »Unendliche Melodie(?) – Das Point & Click-Adventure LOOM«, Symposion *Videospiele:
Interdisziplinäre Perspektiven*, Hochschule für Musik und Theater Leipzig, 2.12.2016
- »Bade zu Hause! Bediene dich selbst! Koche mit Knallgas!« – Der Ironiker Erwin
Schulhoff«, Symposion *Musik und Humor*, Hochschule für Musik und Theater
Leipzig, 14.3.2015

III. Lehrveranstaltungen

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg

WS 2022/23	GK <i>Musikgeschichte III (1750–1900)</i> PS <i>Franz Schuberts Kammermusik</i>
SS 2022	PS <i>Komponieren für Tasteninstrumente 1450–1650</i>
WS 2021/22	GK <i>Einführung in die Musikwissenschaft</i>
SS 2021	PS <i>Kompositorische Jazzrezeption im frühen 20. Jahrhundert</i>
WS 2020/21	PS <i>Innovator am Klavier: Frédéric Chopin als Pianist und Komponist</i>
SS 2020	PS <i>Musikkritik und Analyse um 1800</i>

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

SS 2019	PS <i>Wissensgeschichtliche Zugänge zu Musiktheorie</i>
WS 2018/19	Ü <i>Einführung in die Musikwissenschaft</i>

IV. Weitere Tätigkeiten

1. Redaktionelle Mitarbeit

Wiesenfeldt, Christiane: *Die Anfänge der Romantik in der Musik*, Kassel u. a. 2022

(Erstellung des Personen- und Werkregisters)

Wiesenfeldt, Christiane (Hrsg.): *Mendelssohn-Handbuch*, Kassel u. a. 2020 (Erstellung von Zeittafel, Werkverzeichnis und Werkregister)

Sichardt, Martina, Christoph Hust und Constanze Rora (Hrsg.): *Zeitgestalten – Zeit gestalten. Festschrift für Gesine Schröder zum 60. Geburtstag* (= Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig, Schriften 16), Hildesheim u. a. 2019 (Redaktion und Lektorat)

Rora, Constanze und Martina Sichardt (Hrsg.): *Gesten gestalten. Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit* (= Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig, Schriften 15), Hildesheim u. a. 2018 (Redaktion und Lektorat)

Bach-Archiv Leipzig, <https://jsbach.de/> (Erstellen redaktioneller Inhalte, 2017–2019)

2. Musikjournalismus & -dramaturgie

2022– Radiosendungen in der SWR2-Reihe »Alte Musik«
»Arien ohne Worte. Die Anfänge des Instrumentalkonzerts«, 13.2.2022
»Alles nur geklaut? Musikalisches Recycling in der frühen Neuzeit«, 16.4.2023
(in Vorbereitung)

2020– Buch- und Tonträger-Rezensionen für *DIE TONKUNST*

2017/18 freier Mitarbeiter (Musikkritik) bei der *Leipziger Volkszeitung*

2013– Programmhefttexte und Konzerteinführungen für das Leipziger Universitätsorchester, den Leipziger Universitätschor und das Orchester der Hochschule für Musik »Felix Mendelssohn Bartholdy«, den GewandhausChor, das a cappella-Festival, Stuttgart Barock und den Heidelberger Frühling (Streichquartettfest)

V. Stipendium

2017 International Travel Grant der *Society for Music Theory*

VI. Professionelle Mitgliedschaften

Gesellschaft für Musikforschung (GfM)

Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts (DGEJ)