

Publikationsverzeichnis (Stand: November 2023)

Monographien

1. Schlüsselbegriffe der Public History (Göttingen 2021), Kollektivmonographie zusammen mit Christine Gundermann u. a. [Rez. in: *Zeitschr. f. Emp. Kulturwiss.; Public Historian; Zeitschr. f. Geschichtsdidaktik*]
2. Molekularbiologie und Archäologie: Eine ungewöhnliche Beziehung (Wien 2021). [Rez. in: *Prähist. Zeitschr.*]
3. Die archäologische Entdeckung als Medienereignis: Heinrich Schliemann und seine Ausgrabungen im öffentlichen Diskurs, 1870–1890. Edition Historische Kulturwissenschaften 3 (Münster – New York 2018). [Rez. u. a. in: *Arch. Informationen; Germania; Gnomon; Hist. Zeitschr.; H-Soz-Kult*]
4. Living History als Gegenstand Historischen Lernens: Begriffe – Problemfelder – Materialien (Stuttgart 2015), zusammen mit Miriam Sénécheau. [Rez. in: *Germania; Geschichte für heute; sehpunkte*]
5. Archäologie als Naturwissenschaft? Eine Streitschrift. Reihe Pamphletliteratur 5 (Berlin 2013; 2. aktual. Aufl. 2013), zusammen mit Manfred K. H. Eggert. [Rez. in: *Bonner Jahrbücher; Ethnogr.-Arch. Zeitschr.*]
6. Heinrich Schliemann. UTB Profile (Tübingen – Basel 2012). [Rez. u. a. in: *Bryn Mawr Classical Review; Gnomon; Klio*]
7. Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie. UTB Basics (Tübingen – Basel 2009; 2. überarb. und aktual. Aufl. 2013; 3. durchgesehene und aktual. Aufl. 2022), zusammen mit Manfred K. H. Eggert. [Rez. u. a. in: *Bonner Jahrbücher; Fundber. Baden-Württemberg; Germania; H-Soz-Kult; Prähist. Zeitschr.*]
8. Wissenschaftskommunikation im Internet. Neue Medien in der Archäologie. @Internet Research 26 [Diss. Univ. Tübingen 2005] (München 2006). [Rez. in: *Arch. Informationen; European Journ. of Archaeology*]

Herausgeberschaften sowie herausgegebene Zeitschriftensonderbände

1. Theme Issue „Historical Culture and Popular Culture: Two sides of the same coin“. *Public History Weekly* 11/7, 2023, zusammen mit Cord Arendes. **[open peer review]**
2. Der Gürtel: Mehr als nur ein modisches Accessoire (Berlin 2022). [Rez. in: *Bayer. Jahrb. Volkskunde; Zeitschr. f. Emp. Kulturwiss.*]
3. Theme Issue „Aesthetics and/as Public History: Entanglements“. *Public History Weekly* 10/6, 2022, zusammen mit Cord Arendes. **[open peer review]**
4. Special Topic „Next Generation Sequencing: Challenges for Science and Society“. *TATuP: Zeitschrift für Technikfolgenabschätzung in Theorie und Praxis* 30/2, 2021, zusammen mit Elsbeth Bösl. **[open peer review]**
5. Weitergabe und Wiedergabe: Dimensionen des Authentischen im Umgang mit immateriellem Kulturerbe (Göttingen 2021), zusammen mit Achim Saupe. [Rez. in: *Bayer. Jahrb. Volkskunde*]
6. Themenheft „Bildung und Identität“. *heiEDUCATION Journal: Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* 3, 2019, zusammen mit Christiane Wienand.
7. Themenheft „Kulturelles Erbe“. *Historische Sozialkunde* 48/2, 2018.
8. Doing History. Performative Praktiken in der Geschichtskultur. Edition Historische Kulturwissenschaften 1 (Münster – New York 2016), zusammen mit Sarah Willner und Georg Koch. [Rez. u. a. in: *Bayer. Jahrb. Volkskunde; Geschichte für heute; H-Soz-Kult; Schweizer. Archiv. f. Volkskunde; WerkstattGeschichte; Zeitschr. f. Volkskunde*]
9. Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen (Stuttgart – Weimar 2014), zusammen mit Manfred K. H. Eggert und Hans Peter Hahn. [Rez. u. a. in: *Bayer. Jahrb. Volkskunde; Das Argument; Germania; KulturPoetik; Schweizer. Zeitschr. f. Geschichte*]
10. Inszenierte Wissenschaft: Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert. *Histoire* 21 (Bielefeld 2011). [Rez. u. a. in: *Curiositas; Das Hist.-Polit. Buch; ESNA-Bulletin; Internat. Journ.*]

for the Historiography of Education; Jahrb. f. Kommunikationsgesch.; MEDIENwissenschaft; sehepunkte]

11. Manfred K. H. Eggert, Retrospektive. Archäologie in kulturwissenschaftlicher Sicht. Hrsg. von M. Augstein und S. Samida (Münster u. a. 2011).

Reihen-Herausgeberschaft

„Public History – Geschichte in der Praxis“. UTB-Studienbuchreihe, herausgegeben zusammen mit Irmgard Zündorf. Folgende Bände der Reihe sind erschienen bzw. in Vorbereitung:

- Th. Fischer/Th. Schuhbauer, Geschichte in Film und Fernsehen: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2016).
- H. Sack, Geschichte im politischen Raum: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2016).
- Th. Thiemeyer, Geschichte im Museum: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2018).
- H. Knoch, Geschichte in Gedenkstätten: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2020).
- W. Kolbe, Geschichtstourismus: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2021).
- J. Kunow/M. Rind, Archäologische Denkmalpflege: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel 2022).
- Th. Prüfer/T. Keuck, Geschichte und Geschichtsagenturen: Theorie – Praxis – Berufsfelder (Tübingen – Basel in Vorbereitung).

Aufsätze

2023

1. Die NS-Thingstätten: Vom propagandistischen Massentheater zum popkulturellen Massen-event. *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2023, 103–117. **[peer-reviewed]**
2. Teaching Anthropology: Remarks from a German Perspective. *Ethnographisch-Archaeologische Zeitschrift* 57, 2023. DOI: <https://doi.org/10.54799/HPBQ7957>.
3. Historical Culture and Popular Culture: Two sides of the same coin – Editorial. *Public History Weekly* 11/7, 2023, zusammen mit Cord Arendes. DOI: <dx.doi.org/10.1515/phw-2023-22004>.
4. Die nationalsozialistischen Thingstätten nach 1945: Zwischen Verfall, Aneignung und Umdeutung. In: J. O. Habeck & F. Schmitz (Hrsg.), *Ruinen und vergessene Orte: Materialität im Verfall – Nachnutzungen – Umdeutungen* (Bielefeld 2023) 213–226.
5. „Inzwischen bin ich kosmopolitischer“. Bezugnahmen in der Living History zwischen persönlicher Biographie und Transnationalität. In: M. Spiritova & M. Trummer (Hrsg.), *Pop the Nation. Die Nation als Ressource und Argument in Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung. Kulturen populärer Unterhaltung und Vergnügung* 6 (Münster – New York 2023) 131–148, zusammen mit Miriam Sénécheau.

2022

6. Aesthetics and/as Public History: Entanglements – Editorial. *Public History Weekly* 10/6, 2022, zusammen mit Cord Arendes. DOI: <dx.doi.org/10.1515/phw-2022-20323>.
7. Reenactment. In: M. Sabrow & A. Saupe (Hrsg.), *Handbuch Historische Authentizität* (Göttingen 2022) 382–390.
8. Schliemann und die deutsche Presse. In: M. Wemhoff (Hrsg.), *Schliemanns Welten. Heinrich Schliemann: Kosmopolit, Geschäftsmann, Forscher* (Leipzig 2022) 196–206.

2021

9. Kollektives Sammeln in Zeiten des Übergangs. *Saeculum* 70/2, 2020 [2021], 283–299. DOI: <https://doi.org/10.7788/saec.2020.70.2.283>.

10. New Sequencing Methods: New Data and New Challenges. *TATuP: Zeitschrift für Technikfolgenabschätzung in Theorie und Praxis* 30/2, 2021, 11–17, zusammen mit Elsbeth Bösl [= Special Topic „Next Generation Sequencing: Challenges for Science und Society“, hrsg. von E. Bösl & S. Samida]. DOI: <https://doi.org/10.14512/tatup.30.2.11>.
11. Ding, Körper, Sound: Verwebungen in Musikobjekten der populären Kultur. In: C. Dörfling, C. Jost & M. Pfeleiderer (Hrsg.), *Musikobjektgeschichten: Populäre Musik und materielle Kultur*. Populäre Kultur und Musik 32 (Münster – New York 2021) 25–44.
12. Alles eine Frage der PR: Schliemanns Weg zur Popularität. In: L. Hellmayr (Hrsg.), *Heinrich Schliemann und die Archäologie*. Sonderheft *Antike Welt* (Darmstadt 2021) 60–68.
13. Zwischen An- und Abwesenheit: Denkmäler in geschichtskulturellen Kontexten. In: H. von Hesberg, J. Kunow & Th. Otten (Hrsg.), *Die Bildmacht des Denkmals: Ikonisierung und Erleben archäologischer Denkmäler im Stadtbild*. Schriftenreihe des Arbeitskreises Bodendenkmäler der Fritz Thyssen Stiftung 5 (Regensburg 2021) 195–202.
14. Sehnsucht nach Verdun? Betrachtungen zur Faszination und zum Wandel des Reisens zu Schlachtfeldern. In: M. Sabrow (Hrsg.), *Der Wert der Vergangenheit*. Helmstedter Colloquien 23 (Leipzig 2021) 105–120.
15. Einleitung. In: A. Saupe & S. Samida (Hrsg.), *Weitergabe und Wiedergabe: Dimensionen des Authentischen im Umgang mit immateriellem Kulturerbe* (Göttingen 2021) 7–16, zusammen mit Achim Saupe.

2020

16. Leute machen Kleider oder Über das Selbermachen in der Populärkultur. *Kieler Blätter zur Volkskunde* 52, 2020, 35–53.
17. Über mediale Präsenz und Prominenz DNA-gestützter Vergangenheitsforschung. *NTM: Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 28/2, 2020, 181–192. DOI: <https://doi.org/10.1007/s00048-020-00249-5>. [peer-reviewed]
18. Material Culture. In: V. Agnew, J. Lamb & J. Tomann (Hrsg.), *The Routledge Handbook of Reenactment Studies: Key Terms in the Field* (London – New York 2020) 130–132.
19. Rückbesinnung als Gegen|Wissen? In: N. Rhyner, N. Güttler & M. Stadler (Red.), *Gegen|Wissen*. Cache 01 (Zürich 2020), Kap. V, Replik.
20. „Nationalität: Gottscheer“. Zur Herstellung von Selbstbildern einer deutschsprachigen Minderheit in Slowenien. In: M. Spiritova, K. Gehl & K. Roth (Hrsg.), *Eigenbilder, Fremdbilder, Identitäten: Wahrnehmungen im östlichen Europa im Wandel*. Ethnografische Perspektiven auf das östliche Europa 4 (Bielefeld 2020) 35–52.

2019

21. Bildung und Identität: Zur Einführung. *heiEDUCATION Journal: Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* 3, 2019, 9–19, zusammen mit Christiane Wienand [= Themenheft „Bildung und Identität“, hrsg. von S. Samida & C. Wienand]. DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.heied.2019.3.23959>.
22. Populäre Kultur und kulturelle Bildung: Ein nur scheinbar widersprüchliches Verhältnis. *heiEDUCATION Journal: Transdisziplinäre Studien zur Lehrerbildung* 3, 2019, 63–80, zusammen mit Ralph Höger [= Themenheft „Bildung und Identität“, hrsg. von S. Samida & C. Wienand]. DOI: <https://doi.org/10.17885/heiup.heied.2019.3.23955>.
23. Ein steiniger Weg: Eine Ausstellung über Objekte, die eigentlich keiner mehr will. *Plattform* 25–27, 2016–18, 37–40, zusammen mit Henning Jansen.
24. Archäologie in der Gesellschaft: Populäre Bilder – Aufgaben – Imaginationen. In: E. Bánffy, K. P. Hofmann & Ph. von Rummel (Hrsg.), *Spuren des Menschen: 800.000 Jahre Geschichte in Europa* (Darmstadt 2019) 493–511, zusammen mit Jürgen Kunow.
25. Archaeology in Times of Scientific Omnipresence. In: S. Brather-Walter (Hrsg.), *Archaeology, History and Biosciences: Interdisciplinary Perspectives*. Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Ergänzungsband 107 (Berlin – Boston 2019) 9–22.
26. Vom Ereignis zum Erlebnis: Reenactment und Schlachtfeldtourismus. In: A. Drecoll, T. Schaarschmidt & I. Zündorf (Hrsg.), *Authentizität als Kapital historischer Orte? Gedenk-*

stätten, Dokumentationszentren und die Sehnsucht nach dem unmittelbaren Erleben (Göttingen 2019) 123–139.

27. Public History und Kulturelles Erbe. In: K. Minner (Hrsg.), *Public History in der Regional- und Landesgeschichte (= Westfälische Forschungen 69)* (Münster 2019) 29–51, zusammen mit Cord Arendes.

2018

28. Theorie? Ein Dialog. *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 56/1&2, 2015 [2018], 54–59, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
29. Heros oder ‚Mad Scientist‘? Selbstheroisierungen von Amateurarchäologen im 19. Jahrhundert. *helden. heroes. héros: E-Journal zu Kulturen des Heroischen*, Special Issue 4, 2018, 47–61, zusammen mit Matthias Jung. DOI: [10.6094/helden.heroes.heros./2018/](https://doi.org/10.6094/helden.heroes.heros./2018/). [peer-reviewed]
30. Kulturelles Erbe und kulturelle Bildung: Einleitung. *Historische Sozialkunde* 2018, 48/2, 3–7 [= Themenheft „Kulturelles Erbe“, Konzeption S. Samida].
31. Sternzeit 11803.03: *Star Trek* als Feld kultureller Bildung? *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 114/2, 2018, 7–24. DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-813424>.
32. Schlachtfelder als touristische Destinationen: Zum Konzept des Thanatourismus aus kulturwissenschaftlicher Sicht. *Zeitschrift für Tourismuswissenschaft* 10/2, 2018, 267–290. DOI: <https://doi.org/10.1515/tw-2018-0016> [peer-reviewed]
33. Schwerter, Helden, Heile Welt: Excalibur, Andúril & Co. In: Landesmuseum Württemberg (Hrsg.), *Faszination Schwert: Große Sonderausstellung im Landesmuseum Württemberg*, 13. Oktober 2018 – 28. April 2019, Altes Schloss, Stuttgart. *Archäologie in Deutschland*, Sonderheft 14 (Darmstadt 2018) 75–81.

2017

34. Archäologische Erinnerungsorte: Anmerkungen zu einem historisch-kulturwissenschaftlichen Konzept. *Blickpunkt Archäologie* 2017, H. 1, 15–17.
35. Inexistent, Unsichtbar, Imaginiert: Digitale Rekonstruktionen als Vermittlungsformate in der Archäologie am Beispiel von Palmyra. *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 144, 2017, 51–58, zusammen mit Nausikaä El-Mecky [= Themenheft „Belichtete Vergangenheit. Fotografie und Archäologie“, hrsg. von B. Forster].
36. Performing the Past: Time Travels in Archaeological Open-Air Museums. In: B. Petersson & C. Holtorf (Hrsg.), *The Archaeology of Time Travel: Experiencing the Past in the 21st Century* (Oxford 2017) 135–155.

2016

37. Living History-Darstellungen zum Ersten Weltkrieg als erinnerungskulturelles Phänomen: Nationalhistorische Narrative und Europäisierungstendenzen. *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 2016, 41–54, zusammen mit Ruzana Liburkina.
38. Bodendenkmale und Freilichtmuseen als Lernorte. *Blickpunkt Archäologie* 2016, H. 4, 257–262.
39. Why Archaeologists, Historians and Geneticists Should Work Together – and How. *Medieval Worlds* 4, 2016, 5–21, zusammen mit Jörg Feuchter.
40. William Simpson (1823–1899): Kriegsberichterstatter, Künstler und „Schmähschreiber“. *Mitteilungsblatt des Heinrich-Schliemann-Museums Ankershagen* 10&11, 2016, 415–428.
41. Materielle Kultur und dann? Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zu einem aktuellen Trend in der Zeitgeschichtsforschung. *Zeithistorische Forschungen* 13/3, 2016, 506–514.
42. Zwischen ‚Vatermörder‘ und Feldgrau: Living History-Darstellungen zum Ersten Weltkrieg. In: M. Fenn & C. Kuller (Hrsg.), *Auf dem Weg zu einer transnationalen Erinnerungskultur? Konvergenzen, Interferenzen und Divergenzen der Erinnerung an den Ersten Weltkrieg im Jubiläumsjahr 2014* (Schwalbach/Ts. 2016) 224–240, zusammen mit Ruzana Liburkina.

43. Zum historischen Potential des Materiellen. Schriftliches Interview von Doreen Mölders (AG TidA). In: K. P. Hofmann, T. Meier, D. Mölders & S. Schreiber (Hrsg.), *Massendinghaltung in der Archäologie. Der material turn und die Ur- und Frühgeschichte* (Leiden 2016) 197–214, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
44. Menschen und Dinge: Anmerkungen zum Materialitätsdiskurs. In: H. Kalthoff, T. Cress & T. Röhl (Hrsg.), *Materialität. Herausforderungen für die Sozial- und Kulturwissenschaften* (Paderborn 2016) 123–140, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
45. Living History: Grenzen und Möglichkeiten. In: M. Schaaf & A. Schaaf (Hrsg.), *Der Caracalla-Feldzug. Dokumentation der Exeditio Germanica von 2013. Jahresschrift des Historischen Vereins Welzheim e.V. – Abteilung des Numerus Brittonum, Sonderband* (Welzheim 2016) 56–67.
46. Doing History – Geschichte als Praxis: Programmatische Annäherungen. In: S. Willner, G. Koch & S. Samida (Hrsg.), *Doing History. Performative Praktiken in der Geschichtskultur. Edition Historische Kulturwissenschaften 1* (Münster – New York 2016) 1–25, zusammen mit Sarah Willner und Georg Koch.
47. Per Pedes in die *Germania magna* oder Zurück in die Vergangenheit? Kulturwissenschaftliche Annäherungen an eine performative Praktik. In: S. Willner, G. Koch & S. Samida (Hrsg.), *Doing History. Performative Praktiken in der Geschichtskultur. Edition Historische Kulturwissenschaften 1* (Münster – New York 2016) 45–62.

2015

48. Krieg(s)|spiele(n). *Forum Kritische Archäologie* 4, 2015, 13–15. Abrufbar unter DOI: 10.6105/journal.fka.2015.4.2.
49. Aneignung von Vergangenheit durch körperliches Erleben? *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 46, H. 2/3, 2013 [2015], 105–122 [= Themenheft „Kulturelle Aneignung von Vergangenheit“, hrsg. von S. Moller & M. Bauer].
50. Ausgrabung als Abenteuer? Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf ein populäres Bild. In: N. Hannig & H. Kümper (Hrsg.), *Abenteuer: Zur Geschichte eines paradoxen Bedürfnisses* (Paderborn 2015) 165–183.

2014

51. Living History und Reenactment: Erste Ergebnisse einer Umfrage. *Archäologische Informationen* 37, 2014, 191–197, zusammen mit Ruzana Liburkina. **[peer-reviewed]**
52. Public History als Historische Kulturwissenschaft: Ein Plädoyer, Version: 1.0. *Docupedia-Zeitgeschichte*, 17.6.2014. Abrufbar unter <http://docupedia.de/zg/Public_History_als_Historische_Kulturwissenschaft?oldid=92264>.
53. Moderne Zeitreisen oder Die performative Aneignung vergangener Lebenswelten. *Forum Kritische Archäologie* 3, 2014, 136–150 [= Themenheft „Zeichen der Zeit. Archäologische Perspektiven auf Zeiterfahrung, Zeitpraktiken und Zeitkonzepte“, hrsg. von S. Reinhold & K. P. Hofmann]. Abrufbar unter DOI: 10.6105/journal.fka.2014.3.10. **[peer-reviewed]**
54. Archaeological Live Interpretations, Docu-Soaps, and Themed Walks: Similarities and Differences. *EXARC Journal* 14/2, 2014. Abrufbar unter <<http://journal.exarc.net/issue-2014-2/int/archaeological-live-interpretations-docu-soaps-and-themed-walks-similarities-and-differences>>, zusammen mit Sarah Willner und Georg Koch.
55. Living History oder Sinn und Sinnlichkeit. Cursorische Betrachtungen auf ein geschichtskulturelles Phänomen. *Jahresbericht des Zentrums für Zeithistorische Forschung* 2013 [2014], 73–78, zusammen mit Georg Koch.
56. Kulturerbe als Herausforderung: Reflexionen zum ‚Heritage-Boom‘ aus fachübergreifender Perspektive. *WerkstattGeschichte* 64, 2013 [2014], 111–127.
57. Wir sind Schwaben! Teil I. – Kritische Betrachtungen zur ‚Deutschland-Saga‘. *Zeitgeschichte-online*, Dezember 2014. Abrufbar unter <<http://www.zeitgeschichte-online.de/film/wir-sind-schwaben>>, zusammen mit Georg Koch.
58. Erzeugen, Deuten und Nutzen von Heritage: Kulturwissenschaftliche Betrachtungen. *Zeiträume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung Potsdam* 2014, 119–129.

59. Inszenierte Authentizität: Zum Umgang mit Vergangenheit im Kontext der Living History. In: M. Fitzenreiter (Hrsg.), *Authentizität. Artefakt und Versprechen in der Archäologie*. IBAES – Internetbeiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie XV (London 2014) 139–150.
60. Archäologie und Medien. In: D. Mölders & S. Wolfram (Hrsg.), *Schlüsselbegriffe der Prähistorischen Archäologie*. Tübinger Archäologische Taschenbücher 11 (Münster u. a. 2014) 33–37.
61. Wahrnehmen. In: S. Samida, M. K. H. Eggert & H. P. Hahn (Hrsg.), *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen* (Stuttgart – Weimar 2014) 140–148, zusammen mit Dorothee Kimmich.
62. Semiophoren. In: S. Samida, M. K. H. Eggert & H. P. Hahn (Hrsg.), *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen* (Stuttgart – Weimar 2014) 249–252.
63. Denkmale. In: S. Samida, M. K. H. Eggert & H. P. Hahn (Hrsg.), *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen* (Stuttgart – Weimar 2014) 189–192.
64. Materielle Kultur in den Kultur- und Sozialwissenschaften. In: S. Samida, M. K. H. Eggert & H. P. Hahn (Hrsg.), *Handbuch Materielle Kultur: Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen* (Stuttgart – Weimar 2014) 1–12, zusammen mit Hans Peter Hahn und Manfred K. H. Eggert.
65. Stonehenge. In: S. Wodianka & J. Ebert (Hrsg.), *Metzler Lexikon moderner Mythen. Figuren, Konzepte, Ereignisse* (Stuttgart – Weimar 2014) 345–348.

2013

66. Das Materielle in den Kultur- und Sozialwissenschaften: Metatheoretische Reflexionen. *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien* 143, 2013, 329–349, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
67. Zur Genese von Heritage: Kulturerbe zwischen ‚Sakralisierung‘ und ‚Eventisierung‘. *Zeitschrift für Volkskunde* 109/1, 2013, 77–98.
68. Archäologie und Öffentlichkeit: Zum Stand der Reflexion. In: M. K. H. Eggert & U. Veit (Hrsg.), *Theorie in der Archäologie: Zur jüngeren Diskussion in Deutschland*. Tübinger Archäologische Taschenbücher 10 (Münster u. a. 2013) 337–374.

2012

69. Re-Enactors in archäologischen Freilichtmuseen: Motive und didaktische Konzepte. *Archäologische Informationen* 35, 2012, 209–218.
70. Populäre Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert: Motive und Strategien archäologischer Erzähler. *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 51, 2010 [2012], 87–104.
71. Über Interdisziplinarität: Betrachtungen zur Kooperation von Natur- und Kulturwissenschaften in der Archäologie. *Hephaistos* 29, 2012, 9–24, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
72. Archäologische Berichterstattung in der Presse des 19. Jahrhunderts: Plädoyer für medienhistorische Forschungen. *Saeculum* 61/2, 2011 [2012], 283–304.
73. Die B.A./M.A.-Studiengänge. In: M. K. H. Eggert, *Prähistorische Archäologie: Konzepte und Methoden* (Tübingen – Basel, 4. Auflage 2012) 392–406.
74. Medialisierte Archäologie: Inszenierung – Kommerzialisierung – Pornografisierung. In: C. Kühberger & A. Pudlat (Hrsg.), *Vergangenheitsbewirtschaftung: Public History zwischen Wirtschaft und Wissenschaft* (Innsbruck u. a. 2012) 120–138.
75. Reenacted Prehistory Today: Preliminary Remarks on a Multidisciplinary Research Project. In: N. Schücker (Hrsg.), *Integrating Archaeology: Science – Wish – Reality* (Frankfurt a. M. 2012) 75–80.

2011

76. Nach der Dekonstruktion – Perspektiven der Schliemannforschung heute. *Mitteilungsblatt des Heinrich-Schliemann-Museums Ankershagen* 9, 2011, 113–128.
77. Literatur, Geschichte und Archäologie im 19. Jahrhundert: Der Burghügel von Hisarlik. In: S. Burmeister & N. Müller-Scheeßel (Hrsg.), *Fluchtpunkt Geschichte: Archäologie und Geschichtswissenschaft im Dialog*. Tübinger Archäologische Taschenbücher 9 (Münster u. a. 2011) 73–92.

78. Über dieses Buch. In: M. K. H. Eggert, Retrospektive. Archäologie in kulturwissenschaftlicher Sicht. Hrsg. von M. Augstein & S. Samida (Münster u. a. 2011) 9–18, zusammen mit Melanie Augstein.
79. Vom Heros zum Lügner? Wissenschaftliche ‚Medienstars‘ im 19. Jahrhundert. In: S. Samida (Hrsg.), Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert (Bielefeld 2011) 245–272.
80. ‚Inszenierte Wissenschaft‘: Einführung in die Thematik. In: S. Samida (Hrsg.), Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert (Bielefeld 2011) 11–23.
81. Didaktik in den Altertumswissenschaften – Zur Struktur und Bedeutung einer Archäologie-didaktik. In: A. Verbovsek, B. Backes & C. Jones (Hrsg.), Methodik und Didaktik in der Ägyptologie. Herausforderungen eines kulturwissenschaftlichen Paradigmenwechsels in den Altertumswissenschaften. Ägyptologie und Kulturwissenschaft 4 (München 2011) 153–172.

2010

82. Zukunft im Angesicht des Nichts? Die Situation des wissenschaftlichen Nachwuchses in Deutschland. *die hochschule* 2010/2, 172–184. **[peer-reviewed]**
83. Was ist und warum brauchen wir eine Archäologiedidaktik? Reflexionen über eine vernachlässigte Aufgabe archäologischer Forschung. *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik* 9, 2010, 215–226. **[peer-reviewed]**
84. Ausgräber und Entdecker, Abenteurer und Held: Populäre Geschichtsvermittlung in archäologischen Fernsehdokumentationen. In: K. Arnold, W. Hömberg & S. Kinnebrock (Hrsg.), Geschichtsjournalismus. Zwischen Information und Inszenierung. Kommunikationsgeschichte 21 (Berlin 2010) 219–233.
85. Schliemanns Erbe? Populäre Bilder von Archäologie in der Öffentlichkeit. In: H.-J. Gehrke & M. Sénécheau (Hrsg.), Geschichte, Archäologie, Öffentlichkeit: Für einen neuen Dialog zwischen Wissenschaft und Medien. Historische Lebenswelten in populären Wissenskulturen 4 (Bielefeld 2010) 31–48.
86. Nach dem *iconic turn*: Aspekte einer bildwissenschaftlichen Programmatik in der Archäologie. In: C. Juwig & C. Kost (Hrsg.), Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder? Tübinger Archäologische Taschenbücher 8 (Münster u. a. 2010) 95–109.
87. ‚Objekte der Begierde‘: Archäologische Dinge zwischen Forschung und Kommerzialisierung. In: E. Tietmeyer, C. Hirschberger, K. Noack & J. Redlin (Hrsg.), Die Sprache der Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur. Schriftenreihe Museum Europäischer Kulturen 5 (Münster u. a. 2010) 89–98.

2009

88. Archäologie als Beruf: Eine Befragung unter Mitgliedern der Deutschen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte. *Archäologische Informationen* 30/2, 2007 (2009), 39–52, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
89. Heinrich Schliemann, Troia und die deutsche Presse: Medialisierung, Popularisierung, Inszenierung. In: P. Boden & D. Müller (Hrsg.), Populäres Wissen im medialen Wandel seit 1850. Literaturforschung 9 (Berlin 2009) 135–151.
90. Zwischen Scylla und Charybdis: Digitale Visualisierungsformen in der Archäologie. In: M. Heßler & D. Mersch (Hrsg.), Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft (Bielefeld 2009) 258–274.

2008

91. Vom Magister zum Master: Eine Umfrage zu den neuen Studiengängen. *Archäologisches Nachrichtenblatt* 13/3, 241–260, zusammen mit Manfred K. H. Eggert.
92. Die neuen B.A./M.A.-Studiengänge. In: M. K. H. Eggert, Prähistorische Archäologie: Konzepte und Methoden (Tübingen – Basel, 3. Auflage 2008) 390–405.
93. Vom Kult zum Pop? Die Kelten und Halloween in der gegenwärtigen Alltagskultur. In: C. Jacke & M. Zierold (Hrsg.), Populäre Kultur und soziales Gedächtnis: theoretische und exemplarische Überlegungen zur dauervergesslichen Erinnerungsmaschine Pop. Special

Issue SPIEL – Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft 24/2, 2005 (Frankfurt a. M. u. a. 2008) 389–402, zusammen mit Melanie Augstein.

2007

94. Zur Frage von Stellenbesetzungen an deutschen Universitäten: Einschätzungen und Ergänzungen zu Heinrich Härkes „The Good, the Bad and the Ugly?“. *Archäologische Informationen* 30/1, 2007, 105–110.
95. Archäologische Bodendenkmale: Zur Aneignung alter Kulturlandschaft. *Archiv für Medien-geschichte* 7, 2007, 105–116 [= Themenheft „Stadt, Land, Fluss. Medienlandschaften“, hrsg. von L. Engell, J. Vogler & B. Siegert].

2006

96. Archäologische Quellen: Zwischen historischer Realität und historischer Fiktion. Anmerkungen zur Troia-Debatte. *Archäologisches Korrespondenzblatt* 26/1, 2006, 37–47.
97. Elektronische Zeitschriften in der Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie. Bestandsaufnahme und Analyse. *Bibliotheksdienst* 8/9, 2006, 1003–1014.
98. Prähistorische Archäologie: Von der ‚Wissenschaft des Spatens‘ zur historischen Cyberwissenschaft. Tendenzen und Positionen. *Zeitenblicke* 2006, Nr. 3. Abrufbar unter <<http://www.zeitenblicke.de/2006/3/Samida>>.
99. Die Vergangenheit in der Alltagswelt der Gegenwart – Anmerkungen zu einer Didaktik der Archäologie. In: H.-P. Wotzka (Hrsg.), *Grundlegungen. Beiträge zur europäischen und afrikanischen Archäologie für Manfred K. H. Eggert* (Tübingen 2006) 215–229.

2005

100. Wissenschaftskommunikation und Wissensvermittlung. Neue Medien in der Archäologie. *Archäologische Informationen* 28/1&2, 2005, 239–245.
101. Wissensvermittlung im Zeitalter der Neuen Medien. Von ‚virtuellen Museen‘ und ‚virtuellen Rekonstruktionen‘ am Beispiel der Ur- und Frühgeschichtlichen Archäologie. In: D. Burckhardt, R. Hohls & V. Ziegeldorf (Hrsg.), *Geschichte und Neue Medien in Forschung, Archiven, Bibliotheken und Museen. Tagungsband .hist2003. Historisches Forum 7/II* (Berlin 2005) 1–17. Abrufbar unter <<https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/18474>>.

2004

102. Virtuelle Archäologie – Zwischen Fakten und Fiktion. In: K. Bär, K. Berkes, S. Eichler, A. Hartmann, S. Klaeger & O. Stoltz (Hrsg.), *Text und Wahrheit. Ergebnisse der interdisziplinären Tagung ‚Fakten und Fiktionen‘ der Philosophischen Fakultät der Universität Mannheim*, 28.–30. November 2002 (Frankfurt a. M. u. a. 2004) 195–207.

2002

103. Das Museum als Wegbereiter progressiver Forschung: Zur Bedeutung *Ole Worms* (1588–1654) für die Ur- und Frühgeschichtliche Archäologie. *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 43/4, 2002, 589–603.
104. Überlegungen zu Begriff und Funktion des ‚virtuellen Museums‘: Das archäologische Museum im Internet. *Museologie-Online* 4, 2002, 1–58.

2001

105. Zur Virtualisierung archäologischer Museen – Bemerkungen zum Titelthema ‚Archäologische Museen zwischen Archiv und Erlebnisort‘ in den *Archäologischen Informationen* 23/2, 2000. *Archäologische Informationen* 24/1, 2001, 71–74.

2000

106. Archäologie und Internet – Rückblick auf eine Lehrveranstaltung im WS 2000/2001 am Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters der Universität Tübingen. *Archäologische Informationen* 23/2, 2000, 225–228.

107. Zum Ursprung des ‚Sports‘: Sporthistorische Theorien und ur- und frühgeschichtliche Quellen. *Archäologische Informationen* 23/1, 2000, 171–174.
108. Zum Ursprung des Sports. Ein forschungsgeschichtlicher Rückblick. *Nikephoros* 13, 2000, 7–46.

Besprechungen

109. Rezension zu: S. Benzer (Hrsg.), Kulturelles Erbe. Was uns wichtig ist! (Wien u. a. 2020). *H-Soz-Kult* (25.11.2021).
110. Rezension zu: K. Bosse (Hrsg.), Thingstätten: Von der Bedeutung der Vergangenheit für die Gegenwart (Bielefeld 2020). *H-Soz-Kult* (3.12.2020).
111. Rezension zu: E. Schweighöfer, Vom Neandertal nach Afrika: Der Streit um den Ursprung der Menschheit im 19. und 20. Jahrhundert (Göttingen 2018). *Historische Zeitschrift* 308/3, 2019, 827–829.
112. Rezension zu: W. Bölke, „Dein Name ist unsterblich für alle Zeiten.“ Das Leben Heinrich Schliemanns im Briefwechsel mit seiner mecklenburgischen Familie (Düsseldorf 2015). *Historische Zeitschrift* 306/2, 2018, 586–587.
113. Rezension zu: P. T. Kalshoven, Crafting „the Indian“. Knowledge, Desire, and Play in Indianist Reenactment (New York u. a. 2012). *H-Soz-Kult* (8.5.2015).
114. Rezension zu: J. Leskovar, Kämpfen um die Kelten. Archäologische Argumente in der neuheidnischen Literatur und der Keltenbegriff in der Fachliteratur (Wien 2012). *Ethnographisch-Archäologische Zeitschrift* 53/1&2, 2012 [2014], 151–155.
115. Rezension zu: W. Hochbruck, Geschichtstheater: Formen der „Living History“. Eine Typologie (Bielefeld 2013). *H-Soz-Kult* (20.12.2013), zusammen mit Georg Koch.
116. Rezension zu: H.-D. Quack & A. Steinecke (Hrsg.), Dark Tourism: Faszination des Schreckens (Paderborn 2012). *H-Soz-Kult* (5.2.2013).
117. Rezension zu: J. Roselt & U. Otto (Hrsg.), Theater als Zeitmaschine: Zur performativen Praxis des Reenactments. Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven (Bielefeld 2012). *H-Soz-Kult* (20.12.2012), zusammen mit Georg Koch.
118. Rezension zu: T. M. Buck & N. Brauch (Hrsg.), Das Mittelalter zwischen Vorstellung und Wirklichkeit. Probleme, Perspektiven und Anstöße für die Unterrichtspraxis (Münster u. a. 2011). *H-Soz-Kult* (18.9.2012), zusammen mit Georg Koch.
119. Rezension zu: M. Jung, „Heimathirsche“. Hobbyarchäologen zwischen Hedonismus und Professionalisierung (Münster u. a. 2010). *Archäologische Informationen* 34/1&2, 2011, 147–150.
120. Rezension zu: G. von Merhart, Daljoko. Bilder aus sibirischen Arbeitstagen. Hrsg. von H. Parzinger (Wien u. a. 2008). *Bonner Jahrbücher* 209, 2009 [2011], 486–490.
121. Rezension zu: M. Zavadil, Ein trojanischer Federkrieg. Die Auseinandersetzungen zwischen Ernst Boetticher und Heinrich Schliemann (Wien 2009). *Gnomon* 83/7, 2011, 647–652.
122. Rezension zu: T. Fischer & R. Wirtz (Hrsg.), Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen (Konstanz 2008). *Historische Zeitschrift* 290/3, 2010, 723–724.
123. Rezension zu: C. Holtorf, Monumental Past, The life-histories of megalithic monuments in Mecklenburg-Vorpommern (Germany). [CD-Rom] oder <<https://tspace.library.utoronto.ca/citd/holtorf/index.html>>. *Germania* 81/2, 2003, 599–603.
124. Rezension zu: S. Jenks & S. Marra (Hrsg.), Internet-Handbuch Geschichte (Köln u. a. 2001). *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 5, 2002, 1091–1093.

Unterrichtsentwürfe (inkl. Unterrichtsmaterial)

- Die Welt in der Stube/Fankulturen als Wissenskulturen (Heidelberg 2020), zusammen mit Cord Arendes. Abrufbar unter <<http://www.hse-heidelberg.de/populaerkultur-und-lehrerbildung>>.
- Die Heidelberger „Thingstätte“ – ein Repräsentations- und „Erlebnisort“ der NS-Zeit (mit Exkursion)/Die Heidelberger „Thingstätte“ als Beispiel für den Umgang mit „dunklem Erbe“

in der Bundesrepublik (Heidelberg 2021), zusammen mit Ralph Höger. Abrufbar unter <http://www.hse-heidelberg.de/ressourcen-dunkles-kulturerbe>.

Interviews/Interviewbeiträge in den Medien

- [„Abreißen, verfallen lassen oder völlig neu verwenden? Wie Nachkriegsdeutschland ehemalige NS-Kulturstätten nutzte“](#), von Tobias Schreiner. Fritz Thyssen Stiftung Journal (Juni 2023).
- [„Die Schliemanns waren Celebrities“](#). *L.I.S.A. Wissenschaftsportaal Gerda Henkel Stiftung* (30. Mai 2023).
- „200. Geburtstag von Heinrich Schliemann: Vom Kaufmann zum Gründervater der Archäologie“ von Matthias Hennies. Deutschlandfunk, „Aus Kultur- und Sozialwissenschaften“ (Sendetermin 6. Januar 2022).
- Radio-Feature „Zeitfragen“ zu „Der Schatzsucher und seine Beute? War Heinrich Schliemann ein verdienter Archäologe?“ von Tobias Barth und Lorenz Hoffmann. Deutschlandfunk Kultur (Sendetermin 5. Januar 2022).
- Interview im Podcast „Mare Nostrum – der Antiken-Podcast“ über Heinrich Schliemann (25. Dezember 2021).
- „Volksplatz steht in Borna für Kindheit und Sommerfilmtage“. Bericht zum Projekt über die NS-Thingstätten in der *Leipziger Volkszeitung* (19. August 2021).
- Interview im Podcast „Epochentrotter“ zum Thema „Geschichte erleben und Wissenschaft? Living History aus Sicht der Forschung“ (Sendetermin 20. Mai 2020).
- Radiosendung „Nostalgie: Zurück in die gute alte Zeit“. Radio Mephisto 97.6 (Sendetermin 24. Februar 2020).
- Studiogast bei der Radiosendung „Punkt 1“ zum Thema „Die Vergangenheit in den Genen“. Gesprächsleitung: Natasa Konopitzky. Ö1 (Sendetermin 18. November 2019).
- Bericht über die Podiumsdiskussion „Populäre Kultur und kulturelle Bildung – zwei Seiten einer Medaille?“ (Juni 2019) in der *Rhein Neckar Zeitung* (8. Juli 2019) unter dem Titel „Goethe oder Star Trek? Podiumsdiskussion ‚Populäre Kultur und kulturelle Bildung – zwei Seiten einer Medaille‘ in der Heidelberg School of Education“ (von Marion Glab).
- Interview in den *Lübecker Nachrichten* (29./30. Juli 2018) zum Thema ‚Living History‘.
- Studiogast in der Radiosendung „SWR2-Forum“ zum Thema „Im Pulverdampf vergangener Schlachten – Warum wird Geschichte nachgespielt?“. Gesprächsleitung: Norbert Lang. SWR2 (Sendetermin 24. Mai 2017).
- TV-Dokumentation „Geheimnisvolle Orte: Troja und der Schatz des Priamos“ von Johannes Unger. RBB (Sendetermin 24. Januar 2017).
- Interview zusammen mit Manfred K. H. Eggert in *Forschung Frankfurt: Das Wissenschaftsmagazin der Goethe-Universität* 2014/2, 50–52.
- Radiosendung „Geschichte als Erlebnis. Mittelaltermarkt, Ritterturnier und nachgestellte Schlachten“ von Christian Forberg. Deutschlandfunk (Sendetermin 10. Juli 2014).
- Interview in der Zeitschrift *Miroque. Lebendige Geschichte* Nr. 14, 2013/III.
- Radiosendung „Jenseits von Scherben, Knochen und Datierung“ von Barbara Weber. Deutschlandfunk (Sendetermin 6. Oktober 2011).

Darüber hinaus verschiedene Blogbeiträge und -kommentare in „Public History Weekly“, „Fokus Lehrerbildung“, „Alltag in der Krise“ und „doing | public | history“.