



I W H - S Y M P O S I U M

Visuelle Dimensionen des Antiziganismus

15. – 16. November 2018

VERANSTALTER:

**Forschungsstelle Antiziganismus am Historischen Seminar,
Universität Heidelberg**

Donnerstag, 15. November 2018

13:00 – 14:00

EMPFANG

14:00 – 14:15

GRUSSWORT
Prof. Dr. Peter Comba

14:15 – 14:30

GRUSSWORT
Prof. Dr. Edgar Wolfrum

14:30 – 15:30

PANEL I
LEITFRAGEN UND FALLSTUDIE

**Visuelle Dimensionen des Antiziganismus.
Mediale Metamorphosen**
Dr. Frank Reuter | Universität Heidelberg

FALLSTUDIE
**Muster symbolischer Gewalt.
Das Kinderraubmotiv in visuellen Medien**
Radmila Mladenova M.A. | Universität Heidelberg

15:30 – 17:15

PANEL II
FRÜHE MASSEN MEDIEN UND POPULÄRKULTUR

CHAIR: *Laura Notheisen M.A. | Universität Heidelberg*

**„Balkan-Typen“. Postkarten als inszenierte
Momentaufnahmen des frühen 20. Jahrhunderts**
Prof. Dr. Peter Bell | Universität Erlangen-Nürnberg

**Das Spektakel des Fremden.
La Primera Exposición Gitana (1948)**
Sabine Girg M.A. | Universität Heidelberg

**Von Robin Hood bis Heavy Metal.
Zu „Zigeuner“-Images im Comic**
Dirk Suckow M.A. | Universität Leipzig

17:15 – 18:15

KAFFEEPAUSE

18:15 – 19:45

KEYNOTE SPEECH
**Die Vorschrift der VOR-BILDER.
Zum Nicht-Sehen-Wollen von Roma**
Prof. Dr. Klaus-Michael Bogdal | Universität Bielefeld

20:00

ABENDBUFFET

Freitag, 16. November 2018

9:00–10:45

PANEL III

VON DER LITERATUR ZUR OPER

CHAIR: *Dr. Bettina Kaibach* | *Universität Heidelberg*

**Strategien literarischer und künstlerischer
(In)visibilisierung der „Zigeuner“-Eigenschaft**

Prof. Dr. Iulia-Karin Patrut | *Universität Flensburg*

**Aleksandr Puškins Poem *Cygany* und
Sergej Rachmaninovs Oper *Aleko***

Prof. Dr. Dorothea Redepenning | *Universität Heidelberg*

**Auge und Ohr. Zur Ästhetik und Funktion
der Féerie im Kontext der Alteritätsinszenierungen
in Vernes Roman *Michel Strogoff***

Prof. Dr. Kirsten von Hagen | *Universität Gießen*

10:45–11:15

KAFFEEPAUSE

11:15–13:00

PANEL IV

VON DER LITERATUR ZUM SPIELFILM

CHAIR: *Verena Meier* | *Universität Heidelberg*

**Die „schöne Zigeunerin“. Ästhetische Strategien
der Verklärung und Denunziation**

Prof. Dr. Hans Richard Brittnacher | *Freie Universität Berlin*

**Das „andere Wissen“ und die Macht der „Zigeunerin“.
Arkanum und Ambivalenz einer Projektionsfigur**

Prof. Dr. Matthias Bauer | *Universität Flensburg*

**Die Darstellung der Roma
in der tschechischen Literatur und Kinematographie**

Prof. Dr. Urs Heftrich | *Universität Heidelberg*

13:00–14:00

MITTAGSBUFFET

14:00 – 16:15

PANEL V

FILMDOKUMENTE UND POLITISCHE EMANZIPATION

CHAIR: *Prof. Dr. Tanja Penter* | *Universität Heidelberg*

**Frühe Filmdokumente zur Geschichte
österreichischer Roma und Sinti**

Dr. Gerhard Baumgartner | *Dokumentationsarchiv
des österreichischen Widerstands, Wien*

**„Der Deutsche hat den Vater meines Kindes verschleppt“.
Das optische Unbewusste und die diskursiven
Grenzen der Roma-Repräsentation**

Prof. Dr. Éva Kovács | *Wiener Wiesenthal Institut für
Holocaust-Studien/Zentrum für Sozialforschungen an
der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest*

**Visualisierte Emanzipation.
Strategien medialer (Selbst)Darstellung
von Sinti und Roma**

Daniela Gress M.A. | *Universität Heidelberg*

SCHLUSSREFLEXION

Gibt es eine Ethik des Sehens?

André Raatzsch | *Dokumentations- und Kulturzentrum
Deutscher Sinti und Roma, Heidelberg*

16:15 – 17:00

KAFFEE

Gefördert von:

RESEARCH COUNCIL FIELD OF FOCUS 3
CULTURAL DYNAMICS
IN GLOBALISED WORLDS



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST