

MITTWOCH | 21. FEBRUAR

14.00–17.00 UHR

| FACHGESPRÄCH |

| DIE ETHIK DES FILMEMACHENS:
VON, MIT ODER ÜBER SINTI UND ROMA |

Bayerische Vertretung in Berlin | Behrenstraße 21–22 | 10117 Berlin
Achtung: Begrenzte Teilnehmerzahl, Einlass nur mit namentlicher Anmeldung!

14.00 Uhr Begrüßung

Dr. Ralf-Dieter Jungk | Bayerische Vertretung in Berlin
Romani Rose | Zentralrat Deutscher Sinti und Roma

Eingangsstatements

– Ohne moralische Haltung ist das Filmemachen wertlos

Peter Nestler | Dokumentarfilmemacher

– Ethik und Film

André Raatzsch | Dokumentations- und Kulturzentrum
Deutscher Sinti und Roma

Gespräch am runden Tisch

Kommentare und Reaktionen von Teilnehmenden

Erstes Resümee

Anforderungen an eine Ethik des Filmemachens

Moderation | Heleen Gerritsen | goEast Festival

16.00 Uhr Empfang im Lichthof

DONNERSTAG | 22. FEBRUAR

9.00–18.30 UHR

| KONFERENZ | TAG 1 |

| ANTIZIGANISMUS UND FILM |

Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma
Berliner Büro | Prinzenstraße 84.2 | 10969 Berlin

9.00 Uhr Begrüßung und Einführung in die Tagung

Romani Rose | Zentralrat Deutscher Sinti und Roma
Markus End | Gesellschaft für Antiziganismusforschung

9.30 Uhr | PANEL 1 | Analyseansätze für Antiziganismus
in Filmen

– Film und Ethik: Fragen und Thesen für eine
emanzipatorische Wende

André Raatzsch | Dokumentations- und Kulturzentrum
Deutscher Sinti und Roma

– Über ›Zigeuner‹-Filme und ihre Technologie der
Wahrheitsproduktion

Radmila Mladenova | Universität Heidelberg

11.00 Uhr | PANEL 2 | Narrative Muster im Film und ihre Ursprünge

– Das Bild vom ›Zigeuner‹: Inszenierte Alterität im Film

Prof. Dr. Kirsten von Hagen | Universität Gießen

– Kontinuität filmischer Repräsentation europäischer
Roma

Dr. Hilde Hoffmann | Ruhr-Universität Bochum

Moderation | Jaqueline Roussety | Humboldt-Universität
zu Berlin

12.30 Uhr Mittagspause

14.00 Uhr | PANEL 3 | Spielfilm und Geschichte

– Konstruktionen der ›Zigeunerin‹ im NS-Film:
vergleichende Analyse

Dr. Frank Reuter | Universität Heidelberg

– Darstellung des Völkermordes an den Roma im
sowjetischen und russischen Film

Martin Holler | Humboldt-Universität zu Berlin

– Von Kusturica zu Radu Jude: *Aferim!* als innovative
filmische Darstellung

Prof. Iulia-Karin Patrut | Universität Flensburg

Moderation | Daniela Gress | Universität Heidelberg

16.00 Uhr Pause

16.30 Uhr | OPPOSE OTHERING | Workshop mit Filmschaffenden

u. a. mit Eszter Hajdú | Sándor Mester (film *Judgement
in Hungary*) | Tayo Awosusi-Onutor (film *Phral mende –
Wir über uns*)

– Impulsvortrag

Rebecca Podlech | OPPOSE OTHERING! | goEast Festival

18.30 Uhr Ende

FREITAG | 23. FEBRUAR

9.00–16.30 UHR

| KONFERENZ | TAG 2 |

| ANTIZIGANISMUS UND FILM |

Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma
Berliner Büro | Prinzenstraße 84.2 | 10969 Berlin

9.00 Uhr | PANEL 4 | Representations of Roma in feature and
documentary films

– The Roma in Italian documentary films

Dr. William Hope | University of Salford

– Roma and African-American Filmic Representation:
A Diachronic Comparison

Dr. Sunnie Rucker-Chang | University of Cincinnati

– Peter Nestler's depiction of the everyday life
of Roma and Sinti

Prof. Matthias Bauer | Universität Flensburg

– The visible stranger: The concept of the hero in
the construction of Roma identity

Mária Bogdán | Central European University

Chair | Dr. Anna Mirga-Kruselnicka | European Roma
Institute for Arts and Culture

11.00 Uhr Pause

11.15 Uhr | PANEL 5 | Good intentions aren't good enough:
truth claims in fiction films, impact and
reception

– The (An)Archaeology of Roma Image Making:
Berlin, 1932

Dr. Andrea Pócsik | Pázmány Péter Catholic University

– What remains from the debate on *Nellys
Abenteuer (Nelly's Adventure)*? Theses, Reflections,
and Outlook

Pavel Brunßen | Technische Universität Berlin

– Media reception and impact on attitudes toward
Roma in society

Laura Jacobs | University of Amsterdam

– The film *A bras ouvert (With open arms)*:
Antigypsyism in French cinema and its reception
in public discourses

William Bila | La Voix des Roms

Chair | Dr. Ismael Cortez | Central European University

13.00 Uhr Mittagspause

14.00 Uhr | PANEL 6 | Gemeinsamkeiten und Unterschiede

– Zwischen Stereotyp und Antisemitismus.

Jüdische Figuren im bundesrepublikanischen
Film und Fernsehen

Dr. Lea Wohl von Haselberg | Filmuniversität Babelsberg

– Was bedeutet *produzieren für uns*?

Karina Griffith | University of Toronto

Moderation | Dr. Yasemin Shooman | Akademie des
Jüdischen Museums Berlin

15.30 Uhr Tagungskommentar:
Reflektion und Erkenntnisse

Dr. Antonia Schmid | Helmut-Schmidt-Universität Hamburg

Prof. Rainer Schulze | University of Essex (tbc)

16.30 Uhr Ende