

IWH - SYMPOSIUM

Visuelle Dimensionen des Antiziganismus

15. – 16. November 2018

VERANSTALTER:

**Forschungsstelle Antiziganismus am Historischen Seminar,
Universität Heidelberg**

**FORSCHUNGS-
STELLE
ANTIZIGANISMUS**



**UNIVERSITÄT
HEIDELBERG**
ZUKUNFT
SEIT 1386

Donnerstag, 15. November 2018

13:00 – 14:00

EMPFANG

14:00

GRUSSWORT

Prof. Dr. Edgar Wolfrum

14:15 – 15:30

PANEL I

LEITFRAGEN UND FALLSTUDIE

**Visuelle Dimensionen des Antiziganismus:
Mediale Metamorphosen**

Dr. Frank Reuter | Universität Heidelberg

FALLSTUDIE

**Muster symbolischer Gewalt.
Das Kinderaubmotiv in visuellen Medien**

Radmila Mladenova M.A. | Universität Heidelberg

15:30 – 17:15

PANEL II

FRÜHE MASSENMEDIEN UND POPULÄRKULTUR

CHAIR: *Laura Notheisen M.A. | Universität Heidelberg*

**„Balkan-Typen“ Postkarten als inszenierte
Momentaufnahmen des frühen 20. Jahrhunderts**

*Prof. Dr. Peter Bell | Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg*

Das Spektakel des Fremden –

La Primera Exposición Gitana (1948)

Sabine Girg M.A. | Universität Heidelberg

Von Robin Hood bis Heavy Metal.

Zu „Zigeuner“-Images im Comic

Dirk Suckow M.A. | Universität Leipzig

17:15 – 18:15

KAFFEPAUSE

18:15 – 19:45

KEY SPEECH

**Die Vorschrift der VOR-BILDER.
Zum Nicht-Sehen-Wollen von Roma**

Prof. Dr. Klaus-Michael Bogdal | Universität Bielefeld

20:00

ABENDBUFFET

Freitag, 16. November 2018

9:00 – 10:45

PANEL III

VON DER LITERATUR ZUR OPER

CHAIR: *Dr. Bettina Kaibach | Universität Heidelberg*

**Strategien literarischer und künstlerischer
(In)visibilisierung der „Zigeuner“-Eigenschaft**

Prof. Dr. Iulia-Karin Patrut | Universität Flensburg

**Aleksandr Puškins Poem *Cygany* und
Sergej Rachmaninovs Oper *Aleko***

Prof. Dr. Dorothea Redepenning | Universität Heidelberg

**Auge und Ohr – zur Ästhetik und Funktion
der Féerie im Kontext der Alteritätsinszenierungen
in Vernes Roman *Michel Strogoff***

Prof. Dr. Kirsten von Hagen | Universität Gießen

10:45 – 11:15

KAFFEPAUSE

11:15 – 13:00

PANEL IV

VON DER LITERATUR ZUM SPIELFILM

CHAIR: *Verena Meier | Universität Heidelberg*

**Die „schöne Zigeunerin“ – ästhetische Strategien
der Verklärung und Denunziation**

Prof. Dr. Hans Richard Brittnacher | Freie Universität Berlin

**Das „andere Wissen“ und die Macht der „Zigeunerin“.
Arkanum und Ambivalenz einer Projektionsfigur**

Prof. Dr. Matthias Bauer | Universität Flensburg

**Die Darstellung der Roma
in der tschechischen Literatur und Kinematographie**

Prof. Dr. Urs Heftrich | Universität Heidelberg

13:00 – 14:00

MITTAGSBUFFET

4:00 – 16:15

PANEL V

FILMDOKUMENTE UND POLITISCHE EMANZIPATION

CHAIR: *Prof. Dr. Tanja Penter | Universität Heidelberg*

**Frühe Filmdokumente zur Geschichte
österreichischer Roma und Sinti**

*Mag. Dr. Gerhard Baumgartner | Dokumentationsarchiv
des österreichischen Widerstands*

**„Der Deutsche hat den Vater meines Kindes verschleppt“.
Das optische Unbewusste und die diskursiven
Grenzen der Roma-Repräsentation**

*Prof. Dr. Éva Kovács | Wiener Wiesenthal Institut für
Holocaust-Studien/Zentrum für Sozialforschungen an
der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest*

**Visualisierte Emanzipation
„Strategien medialer (Selbst)Darstellung
von Sinti und Roma“**

Daniela Gress M.A. | Universität Heidelberg

SCHLUSSREFLEXION:

Gibt es eine Ethik des Sehens?

*André Raatzsch | Dokumentations- und Kulturzentrum
Deutscher Sinti und Roma*

16:15 – 17:00

KAFFEE

*Gefördert vom Research Council Field of Focus 3:
Cultural Dynamics in Globalised Worlds, Universität Heidelberg und dem
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg*

RESEARCH COUNCIL FIELD OF FOCUS 3
CULTURAL DYNAMICS
IN GLOBALISED WORLDS



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST