



DIGITALER WORKSHOP

Künstlerische Alternativen zum antiziganistischen Blick
Artistic Alternatives to the Antigypsy Gaze

1./2. November 2021

Veranstalter
Forschungsstelle Antiziganismus (FSA) am Historischen Seminar,
Universität Heidelberg

Arbeitsprachen/Working Languages: Deutsch & English

MONTAG | 1. NOVEMBER

13:00–20:00 Uhr

13:00 – 13:15 Grußwort/Wellcome Address

Dr. Frank Reuter | FSA, Universität Heidelberg

13:15 –14:00 Eröffnungsvortrag/Opening Lecture

Representation and Complicity: From Exoticism to Vilification and Back

Prof. Dr. Dina Iordanova | University of St. Andrews

14:00–16:00 Panel 1

Chair: Dr. Mihai Surdu | Romani Rose-Fellow, FSA, Universität Heidelberg

***Peaky Blinders* (2013): Rewriting the Narrative on Roma**

Nadja Greku M.A. | Central European University

Filming and symbolic ghettoism: The Uncounted Gitanos in the Spanish transition

Dr. Ismael Cortés | Instituto 25M, Madrid

Bronisława Wajs in the black-and-white film *Papusza* (2013):

A Case Study of Lighting, Framing and Facial Visibility

Radmila Mladenova M.A. | FSA, Universität Heidelberg

Unsettling the State: Disturbing Sedentary Notions of Home in Irish Traveller Films

Prof. Dr. Sarah Heinz | Universität Wien

Imagining the “Gypsy” and the Jew in Japanese Animation:

The Gaze of Aikawa Shō and Mizushima Seiji

Johannes Valentin Korff M.A. | FSA, Universität Heidelberg

16:00–17:45 **Panel 2**

Chair: Verena Meier | Universität Heidelberg

Messerstecher und Schwarzbrenner: die Zählebigkeit antiziganistischer und antisemitischer Stereotype in Steven Knights romantischer Ethnographie des Verbrechens

Prof. Dr. Hans-Richard Brittnacher | Freie Universität Berlin

Re-Lektüre, Dekonstruktion, Selbstermächtigung: Filmische Strategien gegen Antisemitismus

Tirza Seene & Dr. Lea Wohl von Haselberg | Filmuniversität Babelsberg

Framing und Reframing als neuer Ansatz der Kritik von Stereotypen: Eine produktionsorientierte Beispielanalyse

Prof. Dr. Matthias Bauer | Universität Flensburg

Antiziganismuskritische Ausstellungs- und Medienanalyse aus der künstlerischen und kuratorischen Praxis

André Raatzsch | Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma, Heidelberg

17:45–18:15 **Pause**

18:15–20:00 **Abendvortrag/Evening Lecture**

Bild und Gegenbild: Otto Mueller und Peter Nestler im Museum Ludwig

Dr. Julia Friedrich, Leiterin der Grafischen Sammlung | Museum Ludwig

Anschließende Diskussion mit André Raatzsch und Radmila Mladenova

DIENSTAG | 2. NOVEMBER

9:00–15:00 Uhr

9:00–10:45 **Panel 3**

Chair: Prof. Dr. Karen Nolte | Universität Heidelberg

***Prénom Carmen* (1983): Antiziganismus im französischen *film d'auteur*?**

Jun. Prof. Dr. Sarah Burnautzki | Universität Heidelberg

***Camelamos naquerar* (1976): Wir wollen sprechen! – Filmische Strategien der Repräsentationskritik, des Empowerments und der Selbstrepräsentation**

Sabine Girg M.A. | FSA, Universität Heidelberg

***Geliebter Fremder* (1997): Zur Konstruktion und Dekonstruktion von Stereotypen in Tony Galtifs Filmen**

Prof. Dr. Kirsten von Hagen | Universität Gießen

Romnija zwischen Aufbruch und Emanzipation: Perspektivwechsel und Neubestimmungen von Romni-Darstellungen bei Arantxa Echevarria, Marta Bergman und Hüseyin Tabak

Prof. Dr. Marina Ortrud M. Hertrampf | Universität Passau

10:45–11:00 **Pause**

11:00–12:45 Panel 4

Chair: Joey Rauschenberger, M.A. | Heidelberg

László Moholy-Nagys Bildsprache in *Grosstadt-Zigeuner* (1932)

Dr. Alexandra Vinzenz | Universität Heidelberg

„...ihr habt euer Gefühl für Reue und Sühne vergessen“: Erzählperspektive und Ermächtigungsstrategie in den Holocaust-Filmen Melanie Spittas und Katrin Seybolds

Daniela Gress M.A. | FSA, Universität Heidelberg

Der lange Weg zum Subjekt

Dr. Frank Reuter | FSA, Universität Heidelberg

(De)Othering in der anderen Realität: Anregungen für das Medium Film aus dem Diskurs zu Critical Media Literacy

Prof. Dr. Michael Haus | Universität Heidelberg

12:45–13:00 Pause

13:00–14:30 Panel 5 FILMMAKERS TOOLKIT: GRUPPENDISKUSSION/GROUP DISCUSSION

Moderation: Radmila Mladenova M.A. | FSA, Universität Heidelberg

Weitere Teilnehmer:innen/ Additional Participants:

Dr. Sarah Kleinmann (FSA), **Dr. Eszter Varsa** (Romani Rose-Fellow, FSA): Protokoll/Minutes

Verena Meier (FSA): Tagungsbericht/Workshop Report

Merle Niemayer (FSA): Assistenz/ Assistance

Franziska Kuhn (FSA): Technische Unterstützung/ Technical Support

Bei Problemen melden Sie sich bitte bei / In case of problems, please write to

franziska.kuhn@zegk.uni-heidelberg.de

Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg und Field of Focus 3: Kulturelle Dynamik in globalisierten Welten (Universität Heidelberg)