



Konzeption und Leitung

Miriam Oesterreich und Julia Rüthemann

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Transkulturelle Studien
Nachwuchsgruppe Prinzip ‚Personifikation‘
Visuelle Intelligenz und
epistemische Tradition, 1300-1800

www.uni-heidelberg.de/transculturality/
koerper.aesthetiken@googlemail.com

Veranstaltungsort

Transkulturelle Studien
Marstallstraße 6
Raum 413
69117 Heidelberg

UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
Zukunft. Seit 1386.



K
Ö
R
P
E
R

ÄSTHETIKEN

Der [allegorische] Körper
als ästhetisches Prinzip
– [gender]theoretische
P e r s p e k t i v e n

Interdisziplinärer
workshop 6. und 7. Mai 2011



Programm

Freitag, 6. Mai

13.00

Begrüßung: Cornelia Logemann
Einführung: Miriam Oesterreich und Julia Rüthemann

FORMBARKEIT

Moderation: Cornelia Logemann,
Miriam Oesterreich, Julia Rüthemann (Heidelberg)

13.30

Silke Tammen (Gießen):
Begehrtenwerte Erkenntnis: Veritas, Natura, Fleisch
und Schleier

14.10–14.30

Kaffeepause

14.30

Maret Keller (Heidelberg):
Die Reinheit Mariens – Die „María de la(s)
Merced(es)“ zwischen Dogma und Volksfrömmigkeit
in Spanisch-Amerika

15.10

Daniel Hornuff (Karlsruhe):
Körperloben und Bauchikonen. Die typologische
Ästhetik der Schwangerschaft

15.50–16.20

Kaffeepause

PARS PRO TOTO

Moderation: Anne Brüske (Heidelberg)

16.20

Alexandra Heimes (Potsdam/Frankfurt a.d.Oder):
„Arme, Schenkel und andere Teilstrecken“ – Der
Körper als politische Allegorie bei Siegfried Kracauer

17.00

Iuditha Balint (Mannheim):
Der Körper als Wirtschaftsallégorie in der neuesten
deutschen Literatur

17.40–18.15

Pause

18.15 Abendvortrag

Alexandra Karentzos (Trier/Greifswald):
„Nuda veritas“. Koloniale Körperbilder und
postkoloniale Perspektiven

20.00

Abendessen

21.00

Auftritt Strawberry KaeyK. (Berlin/Hamburg)

Samstag, 7. Mai

DES/ILLUSION

Moderation: Katharina Philipowski (Paderborn)

09.00

Mati Meyer (Raanaana, Israel):
The Eloquent Body: Bathers in the Sacra Parallela
(Paris, BnF, gr. 923)

09.40

Ulrike Müller-Hofstede (Berlin):
Der befreite Körper: Zu Queirolos Allegorie des
„Disinganno“

10.20–10.50

Kaffeepause

10.50

Viola Hildebrand-Schat (Wuppertal):
Transformation und Allegorisierung des Körpers
in der zeitgenössischen russischen Kunst

DE/KONSTRUKTION

Moderation: Alexandra Karentzos (Trier/Greifswald)

11.30

Pablo Dominguez (Heidelberg):
„Ein schlanker Körper, ebenmäßig und biegsam wie
das Bambusrohr Chinas“: Der Filmstar Anna May
Wong und der deutsche Orientalismus während
der Weimarer Republik

12.10–14.00

Mittagspause

14.00

Anna Schober (Verona):
Picturing 'gender': Concepts of "gender" as triggers
of artistic imagination

14.40–16.00

Abschlussdiskussion mit Diskutantinnen