

Im Folgenden werden die Vortragenden der Montagskonferenz im Wintersemester 2021/2022 in alphabetischer Reihenfolge (nach Nachnamen) und mit den jeweiligen Lebensläufen aufgelistet:

Dr. Lois J. E. Barnett

- **PhD Film Studies**, School of Oriental and African Studies, (University of London) 2014-2020
 - **Thesis Title: Consuming the "West": Audiences, Industries, Film and Fashion in Japan (1923-1939)**

Publications

Monograph due for publication Autumn 2022 with Edinburgh University Press (Working Title "Film and Fashion in Japan 1923-39: Consuming the "West") – contract already signed.

Barnett, L.J.E. (2020). The Modern Boy and the Screen: Media Representation of Young Urban Men Wearing Western Style Clothing in 1920s and 1930s Japan,' in Centeno Martin, M., and Morita, N. (eds.) *Japan beyond Its Borders: Transnational Approaches to Film and Media*. Tokyo: Seibunsha.

Academic Activities

- **Delivered lecture "Things We Should Know About... Fashion, Bodies and Identity" at Heidelberg University, Germany – 9th July 2021**
- **Became a Fellow of the Higher Education Academy (FHEA) after completing SOAS' Personal Development in Higher Education Programme (PDHEP), 28 October 2020**
- **Delivered inaugural lecture 'Consuming the "West": Film and Fashion in Japan 1923-39' at SOAS (Online via Zoom – recording available to view at <https://ccimss.wordpress.com/recorded-ccimss-events/>) – 14 October 2020.**
- **Co-organised symposium on Transnational Japanese Cinema held at Birkbeck College, University of London – 23-24th May 2019**
- **Presented paper 'Menswear and the Modern Boy Myth: Media Representation of Young Urban Men Wearing Western Style Clothing in 1920s and 1930s Japan' at Visualising Asia Conference: Deciphering 'Otherness' in Visual and Material Cultures' held at SOAS, 20-21 September 2018**
- **Presented paper 'Fashion as Material: The Function of Women's Western-Style Fashion Items Onscreen, In-Store and in Print' as part of the panel 'Images, Commodities, Embodied Women: Film Stars and the Spectacle of Japanese Modernity, 1926–1936' at BAJS Conference 'Crisis? What Crisis? Continuity, and Change in Japan' held at the University of Sheffield, 5-7 September 2018**

- **SOAS Centre for Media and Film Studies Public Seminar: 'Sportswear and Hybridity: the Star, the Cinema and Middle-class Leisure Fashions in 1930s Japan'** - this was an hour-long lecture on the second chapter of my thesis, open to the public with a Q&A session, held on 18 October 2017
- **Co-organised symposium "Global Cinemas Speak Back,"** showcasing work produced by the SOAS Centre for Film, held on 31 May 2017. **Successfully applied for funding for this event from the SOAS Doctoral School and Waitrose.**
- **Shortlisted for BBC's "New Generation Thinkers" engagement** in January 2017. As part of this process I attended a workshop hosted by the BBC and AHRC teaching the use of media skills (television and radio) to present academic research to wider audiences.
- **Presented preliminary research findings at Japan Foundation and BAJIS** postgraduate workshop, February 2016
- **Presented paper "The Use Of Western Fashion To Depict "Modern" Women In Japanese Film Pre- and Post-Sound: A Comparison Between Shimizu Hiroshi's Undying Pearl (*Fue No Shiratama*, 1929) and Goshō Heinosuke's The Neighbour's Wife and Mine (*Madamu to Nyōbo*, 1931)"** at the symposium " Crossing Boundaries: Cinema's Conventions, Personas and Public Spaces", SOAS Centre for Film, May 2016
- **Delivered a speech at a reception for the Great Britain Sasakawa Foundation at the Japanese Embassy,** in the presence of His Excellency the Japanese Ambassador, September 2015.
- **Published in Bangladeshi arts magazine *Jamini* ("The Haori: Everyday Wearable Art From Japan"- Winter 2015/2016)**
- In Summer 2015 I was approached by representatives of the **Fashion In Film Festival** (co-ordinated by the University of the Arts London) to be included in the festival's researcher listings.
- **I presented the paper "*Naniwa Erejii / Osaka Elegy (Mizoguchi Kenji, 1936) and Gion no Kyōdai / Sisters of the Gion (Mizoguchi Kenji, 1936): On Sartoriality and Speaking*"** at the symposium "Established and Emerging Global Screen Cultures: Gender, Reproductions and Contemporary Cinemas" organised by the SOAS Centre for Film in July 2015

Teaching Experience:

PhD Tutor, The Brilliant Club, August 2017- 2020

- Designing and teaching my own university-style course on 1920s and 1930s Japanese film history, including visual teaching materials, to gifted students in state secondary schools.
- Providing guidance to pupils via the online Virtual Learning Environment, both in regards to the requirements of the course and in assisting applications to university
- Grading assessments and providing feedback, checking understanding via email and in person.
- Liaising with representatives at partner schools, problem solving.



Graduate Teaching Assistant, School of Oriental and African Studies (University of London), Department of History, October 2017- July 2018

- Module: '**Project Design and Research Methods,**' Year 2 BA Global Liberal Arts Core Module, taught with Dr Angus Lockyer
- Teaching students how to plan, design and execute a research project, both individually and as part of a group. I provide instruction on research methods, presentation and project management and design in a seminar/workshop setting.
- I also provide feedback and support to students both face-to-face and via email, conveying student concerns to the course convenor when necessary.
- I also work with Dr Lockyer on lesson planning and assessment, taking a reflective approach to teaching practice.

Previous Academic Engagements - Masters Studies

Distinction in MA Global Cinemas and the Transcultural from the School of Oriental and African Studies (University of London) since **November 2014**.

Undergraduate Studies

First Class Honours in B.A. Japanese Studies from the School of Oriental and African Studies (University of London) since **July 2013**.

Pavel Bobrov



Geboren 1947 in Jekaterinburg/Russland (damals: UdSSR)

Studium in Moskau: Architektur, Bühnenbildner, Schauspiel

Berufliche Tätigkeit als Architekt, Bühnenbildner und Kunstmaler in Moskau und anderen russischen Städten

Einzelne Auftritte mit verschiedenen Moskauer Theatergruppen

Spätphase der Perestroika (1990/1991): Eröffnung einer Firma für Innenarchitektur gemeinsam mit einem Kollegen; Tätigkeit dort bis zur Übersiedelung nach Heidelberg im Jahr 2002

Nach Abschluss der Deutschkurse für Neubürger Arbeit als Schauspieler und Bühnenbildner in verschiedenen örtlichen Theatergruppen (u.a. Taeter Theater Heidelberg, Freilichtbühne Dilsberg)

Weiterbildung im Bereich Schauspielkunst, Mitwirkung in Kinofilmen

Gründung der Heidelberger Theatergruppe „Davaj-Davaj-Theater“; dort Engagement als Regisseur, Schauspiellehrer (Vertreter des Stanislawski-Systems) und Darsteller

Richard Brox



Die Straße ist ein gefährlicher Ort geworden für Berber, aber für Richard Brox war sie drei Jahrzehnte lang auch das Reich der Freiheit, der Selbstbestimmung und der Würde. Sein Blog (Ohne Wohnung - was nun) mit Tipps und Bewertungen sozialer Anlaufstellen aus allen Teilen der Republik machte ihn weit vor seinem Buch zum wohl bekanntesten Obdachlosen Deutschlands. Sogar einige Nominierungen erhielt Brox dafür. Unter anderem für den "Taz Panter Preis" und den Deutschen Engagementpreis.

„Kein Dach über dem Leben“: In seinem Buch erzählt er seine wahre Geschichte, die erschütternden Erlebnisse eines begabten Jungen, der es schafft, aus den Gewalterfahrungen seiner Kindheit und der Drogenkarriere seiner Jugend auszubrechen und sich freizukämpfen. Aber auch über das Schicksal seiner Eltern. Der Vater ein überzeugter Antifaschist. Die Mutter eine polnische Zwangsarbeiterin.

Das Buch ist ein Lehrstück über die Schattenseiten unserer Gesellschaft und ihre soziale Verwahrlosung. Eine Sozialstudie und Dokumentation, die durch gründliche Recherche im Vorfeld größtenteils belegbar ist und auf Tatsachen beruht.

„Kein Dach über dem Leben“ erschien im Dezember mit einem Vorwort von Günter Wallraff. Das Buch wurde im Dezember 2020 mit dem international renommierten "Openbook Award" für das beste fremdsprachige Sachbuch des Jahres in Taiwan ausgezeichnet.

Brox ist damit der erste deutsche Autor, dem dieser Erfolg in Taiwan gelang. Das Buch ist auf Mandarin übersetzt und mittlerweile in ganz Asien verfügbar.

Allein im Deutschsprachigen Raum wurden 40.000 Exemplare verkauft.

Eine besondere Form der Ehre wurde Richard Brox 2018 durch die Gemeinde Kalletal in Westfalen zuteil. Diese ehrte ihn durch einen Eintrag in das Goldene Buch.

Matthias Burkard



Matthias Burkard arbeitet seit 1999 in der Öffentlichkeitsarbeit für diverse Unternehmen aus den Branchen Energie, Transport und Logistik. Sein Themenschwerpunkt liegt in der Krisen- und Change-Kommunikation. Er bereitet Unternehmen und Manager auf schwierige Kommunikationsaufgaben in Krisenzeiten vor und unterstützt Sie als Interims-Krisenmanager mit seiner vollen Erfahrung unter Einbindung und mit Anleitung des bestehenden Kommunikations-Teams.

Die Fluggesellschaft **Eurowings (Germanwings)** berät er seit ihrer Gründung 2002 unter anderem intensiv beim Aspekt Krisenkommunikation und war während der Kommunikation des Unternehmens um die Katastrophe von **Flug 4U 9525 am 24. März 2015** im Krisenteam zuständig für die Entwicklung der Kommunikationsstrategie und ihre Ausführung. Darüber hinaus beriet er zahlreiche weitere Unternehmen in Krisensituationen wie Change-Situationen, Shitstorms, bei Unfällen oder während der Insolvenz.

Matthias Burkard ist 1969 geboren, studierter Diplom-Ingenieur und gelernter Tageszeitungsredakteur. Seit 2017 hat er Lehraufträge im Fach Krisenkommunikation am Institut für Kommunikationswissenschaften der LMU München und an der Internationalen Berufsakademie iba.

BPRC GmbH & Co. KG
Burkard PR Consulting

Mariano Cadoni

A. General

Current Position: Full professor of theoretical physics at the Department of Physics of the University of Cagliari (Italy)

B. Academic education and degrees

- November 1977-June 1982 Undergraduate physics course, Cagliari University
- June 1982 Laurea in Fisica (Italian undergraduate degree) at the University of Cagliari, final mark 110/110 e lode.
- October 1985- June 1989 PhD course in Theoretical Physics, Institute for Theoretical Physics, University of Heidelberg (Germany)
- June 1989 PhD in Physics (Dr. Rerum Naturae) at the University of Heidelberg. Final Mark: Magna cum laude.

C. Employment and academic positions

- June 1982 - September 1985 Teacher of mathematics and physics at high schools
- September 1989 - January 1993 Teacher of mathematics and physics at high schools
- January 1993 - April 2002 Assistant professor (Ricercatore) of Theoretical Physics, Department of Physics, University of Cagliari
- April 2002-December 2019 date Associate professor of Theoretical Physics at the Department of Physics of the University of Cagliari
- December 2019 - to date Full professor of Theoretical Physics at the Department of Physics of the University of Cagliari
- July 2018 - June 2021 Head of the undergraduate and master Physics course of the Cagliari University

D. Scientific activity

- Author of about 130 articles published in international Physical journals
- Author of about 30 articles published in proceedings of conferences
- Editor of 4 proceedings of conferences
- Speaker at about 20 international conferences
- Member of the organizing committee (LOC) and/or Scientific committee (SOC) of the conferences:
 - "Constrained Dynamics and Quantum Gravity" (QG1999 and QG2005),
 - "First Mediterranean Conference on Classical and Quantum gravity" (2008),
 - "Second Mediterranean Conference on Classical and Quantum gravity" (2013)
 - "Symmetry and perturbation theory" (SPT2001, SPT2014, SPT2018)
 - "Nonlinear Evolution Equations and Dynamical Systems (NEEDS2009),
 - SIGRAV2016 and SIGAV2018
- Acts as referee of several scientific journals, Phys. Rev. Lett., Phys. Rev D, Phys. Lett. B, Class. Quantum Grav., Phys. Lett. A, Found. of Physics etc.



- Main topics of research activity
- Supersymmetry and supergravity
- Nonlinear sigma models
- String theory
- Black holes solutions in string theory
- Cosmological solutions in string theory
- Gravity in two- and three-dimensions
- AdS/CFT correspondence
- Statistical and entanglement entropy of black holes
- Black Branes
- Analogue black holes
- Black holes physics
- Mathematical modelling of DNA
- Physics of solitons
- Condensed matter/gravity holographic correspondence
- Dark matter search
- Emergent gravity models
- Galactic Dynamics
- Cosmology
- Mathematical modelling of epidemics

E. Participation to research networks and projects

- Local coordinator of NFN research programs (Iniziativa specifiche): INFN-TO06, INFNTO11, INFN-TV12, INFN-STEFI
- Participant to PRIN 1998, PRIN 2001 and PRIN 2003
- Participant to the DARKSIDE collaboration for the dark matter direct search
- Participant to the ESF network HOLOGRAV
- Participant to the European COST CANTATA
- Participant to the EINSTEIN TELESCOPE Network



Philippe Chabasse

Graduated as a medical doctor, Philippe CHABASSE manages a consulting firm that works in the area of corporate social responsibility (CSR) with a specific expertise in training and supporting policies taking into account human rights in business activities. He is currently managing a social housing project for elderly people with the French association “Habitat et Humanisme”.

After an experience with “Médecins Sans Frontières”, he was for 20 years co-director of the Non Governmental Organization “Handicap International” (HI), then Secretary General of the HI Federation. In this capacity, he was in particular Vice-President of the French NGOs network “Coordination SUD”, member of the National Consultative Commission on Human Rights and various bodies representing NGOs at French and European level.

He is Co-founder of the network of the International Campaign to Ban Mines (ICBL, Nobel Peace Prize 1997) and Former Auditor of the French Defense Institute IHEDN.

He is also a visiting professor at the College of Europe in Bruges, administrator of the think tank “LA FONDA” and author of a professional biography "Humanitarian, a life of action".

Linus A. Maletz

Universitäre Laufbahn 2011-2019

Wintersemester 2011/12 - Sommersemester 2015:

Bachelor of Arts an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg mit der Fächerkombination Geschichte (75%) und öffentliches Recht (25%).

Aktive Beteiligung in der Fachschaft Geschichte bis Sommer 2013.

Titel der Bachelorarbeit: *Jugendpolitik im Nationalsozialismus*

Sommersemester 2016:

Immatrikulation ebenfalls an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg für den „Master of Arts: Geschichte“ mit den Schwerpunkten Neuere und Neueste Geschichte.

Beteiligung am Forschungsprojekt „Geflüchtet – Unerwünscht – Abgeschoben. Osteuropäische Juden in der Republik Baden 1918 – 1923.“ Herausgegeben von Prof. Dr. Cord Arendes und Nils Steffen, Heidelberg 2016. (<https://www.hsozkult.de/event/id/event-81315> und <https://books.ub.uni-heidelberg.de/heibooks/catalog/book/182>)

Mitarbeit bei der Konzeptionierung und Gestaltung der daraus resultierenden szenischen Lesung gleichen Namens in der „Theaterwerkstatt-Heidelberg“. (<https://www.theaterwerkstatt-heidelberg.de/gefluechtet-unerwuenscht-abgeschoben-matinee/>)

Wintersemester 2017/18:

Von September 2017 bis Februar 2018 Auslandssemester an der Universität Bologna im Rahmen des "Student Exchange Network" der Coimbra Group Heidelberg.

Von Oktober 2018 bis Februar 2020 studentische Hilfskraft in der Stiftung „Reichspräsident-Friedrich-Ebert-Gedenkstätte“ in Heidelberg.

Sommersemester 2018:

Mitglied des Forschungsprojektes „Fallstudie: Ladenburg 1933-1938“. Mitarbeit bei der Konzeptionierung und Gestaltung der daraus resultierenden Ausstellung „Nachbarn 1938. Wir waren alle Ladenburger.“ im Lobdengau-Museum-Ladenburg unter der Leitung von Prof. Dr. Johannes Heil. (<http://www.lobdengau-museum.de/SonderNachbarn.pdf>)

Sommersemester 2019:

Mitarbeit am Sammelband „Karlsruhe in der Weimarer Republik“ mit einem Aufsatz zum Thema „Der Karlsruher Stadtrat 1918-1933.“ Herausgegeben von Prof. Dr. Frank Engehausen und Dr. Ernst Otto Bräunche.

August 2019 Abgabe der Masterarbeit mit dem Titel „Der Karlsruher Stadtrat in der Weimarer Republik“ und Abschluss des Masterstudiums, Gesamtnote 1,5.

Berufliche Laufbahn 2019-heute

September 2019 bis Januar 2020 Einstellung bei „InFamilia e.V.“ (gemeinnütziger Verein für Kinder- und Jugendbetreuung in Mannheim) als Mitarbeiter im Projektmanagement.

Seit März 2020 wissenschaftliche Hilfskraft in der Stiftung „Reichspräsident-Friedrich-Ebert-Gedenkstätte“ in Heidelberg.

Seit März 2020 wissenschaftlicher Projektmitarbeiter des Generallandesarchivs Karlsruhe im Projekt „Gurs 1940. Die Deportation der jüdischen Bevölkerung aus Baden, der Pfalz und dem Saarland“ unter Leitung von Dr. Martin Stingl. (<https://www.leo-bw.de/themen/gurs>)

Praktika

Dreimonatiges Praktikum im Bereich Öffentlichkeitsarbeit bei der BASF Ludwigshafen (Januar bis März 2016, Besucherzentrum/Ausstellung/Archiv)

- Planung und Betreuung von öffentlichen Veranstaltungen (Besuchertage)
- Ausarbeitung und Koordinierung medialer Inhalte (Flyer, Internetpräsenz, Bewertungsbögen)

Praktikum im Bereich NDR-Aktuell/ Nachrichten/ ARD-Zulieferung (September bis Oktober 2018)

- Mitarbeit an verschiedenen Beiträgen für NDR-Aktuell und die „Tagesschau“
- Eigenständige Recherche und Begleitung von Dreharbeiten

Daniel Eisig Montilla



BERUFSERFAHRUNG

Bartender, 06/2020 – Aktuell
Heminway's GmbH – Heidelberg

Bartender, 04/2019 - 02/2020
Ginsburg Bar GmbH & Co. – Heidelberg

Küchenhelfer, 04/2015 - 03/2018
Heminway's GmbH – Heidelberg
Unterstützung des Küchenteams bei der Vor- und Zubereitung von Speisen.

AUSBILDUNG

Bachelor of Science: Ernährungstherapeut / Ernährungsberater, 09/2018 – Aktuell
Europäische Hochschule - Rheine

Allgemeine Hochschulreife, 04/2016 - 07/2017
Universität Heidelberg – Heidelberg

Abitur: Allgemeine Hochschulreife; Schulabschluss, 09/2006 - 07/2014
Schule "La Salle" - Mérida, Venezuela

Michaela Schenk

Geschäftsführende Gesellschafterin MAWA GmbH, Pfaffenhofen/Ilm seit 2008

Das mittelständische Unternehmen produziert Qualitätsbügel aus Metall und Holz.

Das Sortiment umfasst über 500 Artikel bei einer Produktionstiefe von 96%.
Das Unternehmen ist international sehr erfolgreich und marktweisend in Europa, Asien, USA, Südamerika und Australien. Bei 100 Mitarbeitern liegt der Frauenanteil bei 68 % und ist damit überdurchschnittlich hoch.

Selbstverständnis

Aus unserem traditionellen Selbstverständnis hören wir zu und versuchen die Probleme unserer Kunden zu verstehen. Das ist die Basis für unsere Produktentwicklung, unsere Servicekompetenz und unsere weltweit anerkannte Qualität. Unsere Zukunft liegt im Ausbau des Standortes Deutschland und in der Internationalisierung mit Qualität und Innovation „Made in Germany“.

Organisationen

Mitglied der Vollversammlung der IHK Bayern
Mitglied des Außenwirtschaftsausschusses IHK Bayern
Unternehmerinnenausschuß IHK Bayern Jurymitglied Exportpreis Bayern
stellvertretende Vorsitzende des Wirtschaftsbeirates Pfaffenhofen stellvertretende
Vorsitzende des Regionalausschusses Pfaffenhofen

Auszeichnungen

Brand of the Century 2021
Innovationspreis TOP 100 in 2021
Exportpreis Bayern 2015
Großer Preis des Mittelstandes 2015

Karrierestationen

Vorstand PbS AG , Marktforschung 2006-2008
Geschäftsführerin Europa-Fachpresse Verlag (Süddeutscher Verlag) 2004-2006
Leitung Strategisches Marketing und Marktforschung Hubert Burda Medien 2001-2004
CSC Ploenzke AG , Consulting 1996-2000
Geschäftsführung Berliner Rundfunk und r.s.2 , Restrukturierung von 1992-1996

Studium der Betriebswirtschaftslehre, Diplom

Mutter von zwei Söhnen

Timo Steinert

Lernen
durch
erfahren



„Mit meinen Angeboten gestalte ich Wirkungsräume, in welchen erfahrungsorientierte Lernprozesse stattfinden und begleitet werden“

Auf einen Blick

Bildungsreferent, Projektleiter, Fachberater für Globales Lernen und Bildung für Nachhaltige Entwicklung, Sportklettertrainer, Systemischer Berater und Therapeut in Ausbildung (IGST), ... Und ein gesunder Hang zu Layout und Bewegung.

Die Sache mit der Haltung

Mein Ansatz: Eine Pädagogik, die dem Erleben einen besonderen Stellenwert einräumt. In den Worten von Konfuzius „Was du mir sagst, das vergesse ich. Was du mir zeigst, daran erinnere ich mich. Was du mich tun lässt, das verstehe ich.“ Dieser Ansatz verbindet sich mit einer systemischen Haltung, die den Menschen als „Experten*in für das eigene Leben und Lernen“ sieht.

Schwerpunkte und Themen - Präsenz und/oder Online

- Seminare, Workshops und Fachkräfteschulungen in Feldern non-formaler Bildung, wie: Globales Lernen, BNE, Politische Bildung, Freiwilligendienste
- Erlebnispädagogische Settings
- Konzeption von Bildungseinheiten und Erstellung von Bildungsmaterialien
- Coaching und Training im Bereich Klettern/Bouldern, Sport(mental)training, Outdoor
- Systemische Haltung und Ansätze in der (päd.) Arbeit mit der eigenen Zielgruppe

Erfahrungshintergrund

- Bildungsreferent für internationale non- formale (Jugend-)Bildung an einem Europazentrum: Politische Bildung, Menschenrechtsbildung, Globales Lernen und Bildung für nachhaltige Entwicklung, Sozialkompetenztrainings
- Fachpromotor für Globales Lernen und Bildung für Nachhaltige Entwicklung: Fachkräfteschulungen, Lobby- und Advocacywork
- Bildungsreferent im Bereich der Freiwilligendienste
- Freiberuflicher Trainer im Bereich Erlebnispädagogik und Sportklettern

Aus- und Weiterbildung

- Studium der Umwelt(sozial)wissenschaften (B.Sc.)
- Weiterbildung in systemischer Therapie und Beratung, Internationale Gesellschaft für systemische Therapie (IGST), Heidelberg (Laufend)
- Weiterbildung zur Fachkraft für internationale non-formale Jugendbildung: Fortbildungen und Fachkräfteschulungen: Critical Global Citizenship Education, Globales Lernen, Politische Bildung, Demokratie und Menschenrechtsbildung
- Fachkräfte- Ausbildung im Bereich Globales Lernen (Global Education Network (GLEN))
- Sportklettertrainer (Deutscher Alpenverein (DAV))

Referenzen und Projekte

- Lebenshilfe Bayern e.V. Zertifikatskurs Erlebnispädagogik für Mitarbeiter*innen aus Einrichtungen der Jugendhilfe und für Menschen mit geistiger und/oder leichter Körperbehinderung
- Entwicklungspolitisches Landesnetzwerk Rheinland Pfalz (ELAN e.V.): Fachforum Globales Lernen; Kompass Globales Lernen; Mitwirkung am Konsultationsprozess BNE
- Internationales Haus Sonnenberg e.V., Bildungsreferent (2012-2017)
- Mitwirkung im Projekt: „Weitsicht vermitteln: Globales Lernen in der Freizeit“
- Mitgliedschaften: Democracy and Human Rights Education in Europe - Netzwerk (2014-2017), Kommission Europäische und Internationale Bildungsarbeit des Arbeitskreis deutscher Bildungsstätten (2016-2017), „Learn2Change-Netzwerk“ (seit 2015), Netzwerk Globales Lernen in der Bildung für nachhaltige Entwicklung in Bremen und Niedersachsen (2012-2017)

Yoshiko Ueno-Müller**GESCHÄFTSFÜHRERIN UENO GOURMET GMBH**

Sake ist das Elixir der japanischen Seele

Die gebürtige Tokioterin Yoshiko Ueno-Müller fühlt sich der Harmonie des europäischen und japanischen Gustos verpflichtet. Yoshiko Ueno-Müller ist IHK-geprüfte Sommelière, Sake Expert Assessor (NRIB) sowie die erste weibliche, nicht in Japan lebende Person, die die schwierige Prüfung zum "Master of Sake Tasting" bestanden hat. Als Gründerin von UENO GOURMET und der Sake & Shochu Academy Europe geht sie ihrem Engagement für die japanische Genusswelt und für die Ausbildung von Sake-Sommeliers nach. Für ihre Verdienste um die Förderung der Sake-Kultur wurde sie im Oktober 2011 vom Verband der Sake-Brauer zum SAKE SAMURAI ernannt. Vom Auswärtigen Amt Japans erhielt sie 2015 die besondere Auszeichnung für die Förderung der japanischen Kultur im Ausland.

Dr. Elizangela Valarini

Dr. Elizangela Valarini, studierte Psychologie an der Univeridade Estadual de Maringá (UEM), Brasilien, Soziologie am Max-Weber-Institut der Universität Heidelberg (Master of Arts) und promovierte an der Fakultät für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften der Universität Heidelberg.

Derzeit ist sie Postdoktorandin an der Universität Heidelberg im Fach Soziologie, Mitglied der Heidelberger Forschungsgruppe für Organisationsstudien (HeiGOS) und Mittragstellerin des binationalen Forschungsprojektes „Organizational Crime and Systemic Corruption in Brazil“ (gefördert vom DFG-FAPESP).

Ihre Lehr- und Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der Organisations-, Wirtschafts- und Managementsoziologie, Elitenforschung, Devianz, Korruption sowie Themen zur wirtschaftlich-politischen Entwicklung Brasiliens und des lateinamerikanischen Raums.



Prof. Ana Martin-Villalba

studied medicine in Murcia, Spain and Leeds, UK. She received her Ph.D. from the University of Heidelberg for investigating the role of death ligands in the ischemic brain. Thereafter she moved to the German cancer research center (DKFZ) where she further worked on devising strategies for CNS repair following stroke, spinal cord injuries or chronic CNS disorders with a focus on the interaction of the CNS with the innate immune system and activation of endogenous stem cells. This work has also generated some understanding of how cancer stem cell contribute to tumor progression. She was awarded the Paul Ehrlich and Ludwig Darmstaedter Prize and the Heinz Maier-Leibnitz Prize and the Walther and Christine Richtzenhain Prize for the development of pro-regenerative and anti-cancer therapies. One of her findings has set the grounds for a phase-II clinical trial of glioblastoma patient that increased the overall survival of a subgroup of glioblastoma-patients. She was awarded an ERC grant in 2018. Her research now centers in understanding stem cell behaviour in homeostasis and disease including CNS-injuries, aging and cancer.

Division head

Molecular Neurobiology (A290)
German Cancer Research Center
Im Neuenheimer Feld 581
D-69120 Heidelberg

<http://www.dkfz.de/en/neurobiologie-von-gehirntumoren/index.php>

Senior President of the German Stem cell network (<http://www.gscn.org/>)

Chair of the Scientific Council of the German Cancer Research Center (DKFZ)

<https://twitter.com/molneurolab>

<https://twitter.com/amartinvill>

<https://www.linkedin.com/in/ana-martin-villalba-1369317/>