



## Themenblöcke zur mündlichen BA-Prüfung in der Kulturwissenschaft

Aus den folgenden Themenblöcken kann ein Thema für die mündliche Prüfung ausgewählt werden; alle aufgeführten Texte des gewählten Themenblocks müssen vorbereitet werden. Die Texte werden jedes Semester in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt.

### I. Begriff der Kultur

1. Horkheimer Max; Adorno, Theodor W.: „Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug.“ *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt a.M., Fischer, 2012, S. 128-176.
2. Eagleton, Terry: *The idea of culture*. Malden, Blackwell 2006, S. 1-31.
3. Hall, Stuart: „Kulturelle Identität und Diaspora“. *Rassismus und kulturelle Identität*. Hg. u. Übers. Ulrich Mehlum, Dorothee Bohle (u.a.), Hamburg, Argument, 1994, S. 26-42.

### II. Interpretative Turn

1. Geertz, Clifford: *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*. Übers. Brigitte Luchesi, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1983, S. 7-43.
2. Geertz, Clifford: „Deep Play. Notes on the Balinese Cockfight.“ *The interpretation of cultures: selected essays*. New York: Basic Books, 1973, S. 412-453.
3. Lévi-Strauss, Claude: „Die Struktur der Mythen.“ *Strukturelle Anthropologie*. Übers. Hans Naumann, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1967, S. 226-254.

### III. Performative Turn

1. Butler, Judith: „Performative Akte und Geschlechterkonstitution: Phänomenologie und feministische Theorie.“ *Performanz: Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Hg. Uwe Wirth, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 2002, 301-320.
2. Gennep, Arnold van: *Übergangsriten* [1981]. Übers. Klaus Schomburg u. Sylvia M. Schomburg-Scherff, Frankfurt a.M., Campus, 1999, S. 13-33.
3. Turner, Victor: *Das Ritual. Struktur und Anti-Struktur* [1969]. Übers. Sylvia M. Schomburg-Scherff, Frankfurt a.M., Campus, 1989, S. 9-47.



#### IV. Reflexive/Literary Turn

1. Clifford, James: "Über ethnographische Autorität." *Kultur, soziale Praxis, Text: die Krise der ethnographischen Repräsentation*. Hg. Eberhard Berg u. Martin Fuchs, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1993, S. 109-157.
2. Trinh Thị Minh Hà: "Difference: "A special third world women issue". *Woman, native, other: writing, postcoloniality and feminism*. Bloomington, Indiana UP, 1989, S. 79-116.
3. White, Hayden V.: *Auch Klio dichtet oder die Fiktion des Faktischen: Studien zur Topologie des historischen Diskurses*. Übers. Brigitte Brinkmann-Siepmann u. Thomas Siepmann, Stuttgart, Klett-Cotta, 1986, S. 101-122.

#### V. Postcolonial Turn

1. Bhabha, Homi K.: „Die Frage des Anderen: Stereotyp, Diskriminierung und der Diskurs des Kolonialismus.“ *Die Verortung der Kultur*. Übers. Michael Schiffmann u. Jürgen Freudl, Tübingen, Stauffenburg, 2000, S. 97-124.
2. Spivak, Gayatri C.: *Can the Subaltern speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*. Übers. Alexander Joskowicz u. Stefan Nowtny, Wien, Turia + Kant, 2008, S. 21-118.
3. Quijano, Aníbal: *Kolonialität der Macht, Eurozentrismus und Lateinamerika*. Übers. Alke Jenss u. Stefan Pimmer, Wien, Turia + Kant, 2016. S. 22-118.

#### VI. Translational Turn

1. Apter, Emily: *The Translation Zone: a new comparative literature*. Princeton, Princeton UP, 2006, S. 85-93.
2. Eco, Umberto: *Quasi dasselbe mit anderen Worten. Über das Übersetzen*. Übers. Burkhart Kroeber, München, Hanser, 2006, S. 42-66.
3. Ortega y Gasset, José: „Glanz und Elend des Übersetzens.“ *Das Problem des Übersetzens*. Hg. Hans Joachim Störig, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1963, S. 296-321.

#### VII. Spatial Turn

1. Certeau, Michel de: „Gehen in der Stadt.“ *Kunst des Handelns*. Übers. Ronald Voullié, Berlin, Merve, 1988, S. 179-208.
2. Foucault, Michel: „Andere Räume.“ *Aisthesis: Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik; Essais*. Hg. Karlheinz Barck, Übers. Walter Seitter, Leipzig, Reclam, 1992, S. 34-46.
3. Lefebvre, Henri: "Die Produktion des Raums." *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Hg. Jörg Dünne u. Stephan Günzel, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 2006, S. 330-340.



### VIII. Iconic Turn

1. Belting, Hans: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. Hg. Gottfried Boehm u. Karlheinz Stierle, München, Fink, 2006, S. 11-55.
2. Kittler, Friedrich: „Geschichte der Kommunikationsmedien.“ *Raum und Verfahren: Interventionen*. Hg. Jörg Müller u. Alois Martin Müller, Basel, Stroemfeld/Roter Stern, 1993, S. 169-188.
3. MacLuhan, Marshall: *Die Magischen Kanäle*. Übers. Meinrad Amann, Düsseldorf, Econ, 1968, S. 17-42.

### IX. Macht

1. Bourdieu, Pierre: „Ökonomisches Kapital, soziales Kapital.“ *Soziale Ungleichheiten*. Hg. u. Übers. Reinhard Kreckel, Göttingen, Schwartz, 1983, 183-198.
2. Certeau, Michel de: „Gebrauchsweisen und Taktiken. Etwas gebrauchen.“ *Kunst des Handelns*. Übers. Ronald Voullié, Berlin, Merve, 1988, 77-97.
3. Said, Edward W.: *Orientalismus*. Übers. Hans Günter Holl, London, Routledge, 1978, S. 9-39.

### X. Kultur und Erinnerung

1. Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München, Beck, 1992, S. 15-25.
2. Alexander, Jeffrey, et al. *Cultural Trauma and Collective Identity*. Berkeley, Univ. of California Press, 2004, S. 1-30.
3. Ricoeur, Paul: *Geschichtsschreibung und Repräsentation der Vergangenheit*. Münster, LIT, 2002, 1-48.