

# Lektüreliste Italienische Literatur

## Bachelor – Master – Staatsexamen (GymPO)

Die vorliegende Lektüreliste versteht sich als erste Anregung und Überblick für die Studierenden der italienischen Literatur.

Aus den genannten Titeln soll jeder Studierende eine repräsentative Anzahl (ca. 20 Stück) auswählen. So können individuell Schwerpunkte bei der Beschäftigung mit der italienischen Literatur gesetzt werden. Bei umfangreichen und anspruchsvollen Werken, wie etwa der *Divina Commedia*, ist es ausreichend, diese in Auszügen zu lesen.

Wenn Sie Fragen haben, stehen Ihnen die Dozenten der Abteilung Italienische Literaturwissenschaft gerne zur Verfügung.

Gez. Prof. Dr. C. Weiland

### Duecento

Lyrik des Dolce Stil Novo (insbes. Guinizelli, Cavalcanti)	Poeti del Duecento, a cura di Gianfranco Contini, Milano-Napoli 1960
Dante Alighieri	<i>Vita nova</i> *

### Trecento

Dante Alighieri	<i>La Divina Commedia</i>
Giovanni Boccaccio	<i>Il Decameron</i>
Francesco Petrarca	<i>Il Canzoniere</i>

### Quattrocento\*

Matteo M. Boiardo	<i>L'Orlando innamorato</i>
Iacopo Sannazaro	<i>L'Arcadia</i>

### Cinquecento

Niccolò Machiavelli	<i>Il Principe; La Mandragola</i>
Lodovico Ariosto	<i>Orlando furioso</i>
Baldassare Castiglione	<i>Il Libro del Cortegiano</i> *
Torquato Tasso	<i>La Gerusalemme liberata</i> *

## Seicento\*

Giovanni Battista Marino	<i>Adone</i>
Galileo Galilei	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>

## Settecento

Carlo Goldoni	<i>Il Servitore di due padroni; La Locandiera; Mémoires</i>
Vittorio Alfieri	<i>Saul; Mirra; Vita*</i>

## Ottocento

Ugo Foscolo	<i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>
Alessandro Manzoni	<i>I Promessi sposi</i>
Giacomo Leopardi	<i>Canti; Operette morali</i>
Giovanni Verga	<i>Novelle rusticane; I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo</i>
Gabriele d'Annunzio	<i>Il Piacere</i>

## Novecento

Italo Svevo	<i>La Coscienza di Zeno*</i>
Luigi Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascal; Sei personaggi in cerca d'autore</i>
Eugenio Montale	<i>Ossi di seppia; Le Occasioni*</i>
Cesare Pavese	<i>La Bella estate; Casa in collina; La Luna e i falò</i>
Alberto Moravia	<i>Gli indifferenti</i>
Elsa Morante	<i>La storia</i>
Italo Calvino	<i>I Nostri antenati; Gli amori difficili; Se una notte d'inverno un viaggiatore...</i>
Luigi Malerba	<i>La Scoperta dell'alfabeto; Le galline pensierose</i>
Dario Fo	<i>Mistero buffo*</i>
Natalia Ginzburg	<i>Lessico familiare*</i>
Giovanni Giudici	<i>La vita in versi</i>
Stefano Benni	<i>Il Bar sotto il mare</i>
Ermanno Cavazzoni	<i>Il poema dei lunatici</i>

## Novecento e oltre...

Antonio Tabucchi	<i>Piccoli equivoci senza importanza</i>
Umberto Eco	<i>Il nome della rosa; Baudolino</i>
Dacia Maraini	<i>La lunga vita di Marianna Ucrìa; Colomba</i>
Alessandro Barrico	<i>Oceano mare</i>
Bianca Pitzorno	<i>Polissena del porcello</i>
Roberto Saviano	<i>Gomorra</i>

---

\* empfohlen für Master-Studierende sowie Studierende im GymPO-Studiengang