

Lektüreliste Italienische Literatur

Diese Lektüreliste versteht sich als erste Anregung. Nicht unterschieden wird zwischen Anforderungen, die sich dem Hauptfach- bzw. dem Nebenfachstudenten stellen.

Aus den genannten Titeln soll jeder Studierende eine repräsentative Anzahl (ca. 20-25 Texte) auswählen. So können individuell Schwerpunkte bei der Beschäftigung mit der italienischen Literatur gesetzt werden. Bei umfangreichen und anspruchsvollen Werken, wie etwa der *Divina Commedia*, ist es möglich, eine begründete Auswahl zu treffen und diese zu bearbeiten. Wichtig ist in Hinsicht auf das Studienziel die umfassendere Belesenheit in der italienischen Literatur. Diese ist selbständig zu organisieren.

Gez. Prof. Dr. C. Weiland

Duecento

Francesco d'Assisi	<i>Il cantico di frate Sole, in: Poeti del Duecento, a cura di Gianfranco Contini, Milano-Napoli 1960</i>
Lyrik des Dolce Stil Novo (insbes. Guinizelli, Cavalcanti)	s. Anthologie Contini
Dante Alighieri	<i>Vita nova</i>

Trecento

Dante Alighieri	<i>La Divina Commedia</i>
Giovanni Boccaccio	<i>Il Decameron</i>
Francesco Petrarca	<i>Il Canzoniere</i>

Quattrocento

Matteo M. Boiardo	<i>L'Orlando innamorato</i>
Iacopo Sannazaro	<i>L'Arcadia</i>

Cinquecento

Niccolò Machiavelli	<i>Il Principe; La Mandragola</i>
Lodovico Ariosto	<i>Orlando furioso</i>
Baldassare Castiglione	<i>Il Libro del Cortegiano</i>
Torquato Tasso	<i>Aminta; La Gerusalemme liberata</i>

Seicento

Giovanni Battista Marino	<i>Adone</i>
Emanuele Tesauro	<i>Il Cannocchiale aristotelico</i>
Galileo Galilei	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>

Settecento

Carlo Goldoni	<i>Il Servitore di due padroni; La Locandiera; Mémoires</i>
Vittorio Alfieri	<i>Saul; Mirra; Vita</i>
Carlo Gozzi	<i>Turandot; Fiabe teatrali; Memorie inutili</i>

Ottocento

Ugo Foscolo	<i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>
Alessandro Manzoni	<i>I Promessi sposi</i>
Giacomo Leopardi	<i>Canti</i>
Giovanni Verga	<i>Novelle rusticane; I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo</i>
Gabriele d'Annunzio	<i>Il Piacere; Il Fuoco; Versi</i>

Novecento

Italo Svevo	<i>Una vita; La Coscienza di Zeno</i>
Luigi Pirandello	<i>Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Così è se vi pare; Sei personaggi in cerca d'autore; Questa sera si recita a soggetto</i>
Filippo Tommaso Marinetti	<i>Il Manifesto futurista</i>
Eugenio Montale	<i>Ossi di seppia; Le Occasioni; La bufera e altro</i>
Cesare Pavese	<i>La Bella estate; Casa in collina; La Luna e i falò; Il Mestiere di vivere</i>
Alberto Moravia	<i>Gli indifferenti; La noia; La romana; Racconti romani</i>
Italo Calvino	<i>I Nostri antenati; Le Città invisibili; Il Sentiero dei nidi di ragno; Racconti; Lezioni americane; Se una notte d'inverno un viaggiatore...</i>
Giuseppe Tomasi di Lampedusa	<i>Il Gattopardo</i>
Luigi Malerba	<i>La Scoperta dell'alfabeto</i>
Dario Fo	<i>Mistero buffo</i>
Natalia Ginzburg	<i>Lessico familiare</i>
Giovanni Giudici	<i>Poesie</i>
Stefano Benni	<i>Il Bar sotto il mare</i>
Rosetta Loy	<i>Cioccolata da Hanselmann; Strade di polvere</i>
Ermanno Cavazzoni	<i>Il poema dei lunatici</i>