

### Monographs

---

*La expresión metaperiférica. Narrativa ecuatoriana del siglo XX. José de la Cuadra, Jorge Icaza y Pablo Palacio* (Diss., University of Munich 2009), Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana (Bibliotheca Ibero-Americana, 142) 2011.

Reviews:

- a. Juan Carlos Grijalva. *Revista de Estudios Hispánicos* 47.3 (2013), 590–93.
- b. Michael Handelsman. *Bulletin of Spanish Studies* 90.8 (2013), 90.8 (2013), 1393–94.

*Instante y narración. La representación del instante en El hombre sin atributos de Robert Musil*, translated by Elvira Gómez Hernández, Buenos Aires: Editorial Biblos (Serie Investigaciones y Ensayos) 2012.

Review:

Jorge Luis Caputo: *Revista de Filología Alemana*, 23 (2015), 252–54.

### Editorial work

---

together with Robert Folger: *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*. Special edition of the journal *Iberoromania* 84 (2016).

in preparation together with Alfonso Gomez Arciniega: *Politische Theorie: Lateinamerika*, Stuttgart: Alfred Krömer Verlag, forthcoming 2023.

in preparation: *Lateinamerikanische Literaturtheorie – Zehn Modellanalysen. Pablo Palacio: „Doppelte und einzige Frau“, José María Arguedas: „Der Traum des Pongo“*, Berlin: Tranvía, forthcoming 2023.

in preparation together with Pablo Valdivia: *Einführung in die lateinamerikanische Kulturtheorie*. Berlin: ESV Verlag, forthcoming 2024.

in preparation: Translation of the work of Bolívar Echeverría. Forthcoming 2024.

### Papers and Articles

---

*In peer-reviewed journals:*

“*María* (1867) de Jorge Isaacs. Género, pathos de la intermitencia y nación”, in: *Chasqui. Revista de literatura latinoamericana* 45.2 (2016), 3–16.

“Introducción: Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650–1800” (together with Robert Folger), in: Robert Folger, Fernando Nina (Eds.), *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, Special edition of the journal *Iberoromania* 84 (2016), 154–60.

“*El Orinoco ilustrado* (1741) de José Gumilla. El sujeto americano entre naturaleza y taxonomía”, in: Robert Folger, Fernando Nina (Eds.), *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, Special edition of the journal *Iberoromania* 84 (2016), 243–57.

*In anthologies and journals:*

“Andrés Cavo Franco’s *Historia de México* (1797). Hydrology, Regeneration, and the Superiority of Nature”, in: Susanne Schlünder, Rolando Carrasco (Eds.): *Asymmetric Ecologies in Europe and South America Around 1800*, Berlin/Boston: De Gruyter 2022, 51–64.

“*Diego el Mulato* (1846) y *María de Vellido* (1878). Romanticismo y colonialidad del poder de la nación”, in: Susanne Greilich, Dagmar Schmelzer (Eds.): *El drama histórico en los romanticismos de España e Iberoamérica: Procesos transnacionales de intercambio y renegociación de identidades*, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms 2022, 177–88.

“Tomás Antônio Gonzagas *Cartas chilenas* (~1789). Gemeinschaft und Transgression in der epischen Satire der brasilianischen Aufklärung”, in: Antonio Roselli, Hendrik Schlieper (Eds.): *Transatlantische Aufklärung: Erfahrungen von Identität und Alterität im 18. Jahrhundert*, Paderborn: Brill Fink 2022, 175–89.

“Erinnerung, Gewalt und Sprache in Lateinamerika im 20. Jahrhundert. Gabriel García Márquez’ *Hundert Jahre Einsamkeit*”, in: Martina Engelbrecht, Klaus Kemper (Eds.): *Krise(n) der Moderne. Über Literatur und Zeitdiagnostik*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2021, 253–63.

“*Cartas chilenas* (~1789) de Tomás Antônio Gonzaga. Comunidad y transgresión en la sátira épica de la Ilustración brasileña”, in: Dirk Brunke, Roger Friedlein (Eds.): *El yo en la epopeya: nuevos espacios de subjetividad en la poesía épica ibérica y latinoamericana del siglo XIX*, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana 2020, 121–35.

“Violencia epistémica y decolonialidad en ‘El eclipse’ de Augusto Monterroso”, in: Jörg Dünne, Kurt Hahn, Lars Schneider (Eds.), with the cooperation of Britta Brandt: *Lectiones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2019, 333–40.

“Opacidad táctica y alteridad en los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso y en el *Persiles*”, in: Jörg Dünne, Hanno Ehrlicher (Eds.): *Ficciones entre mundos. El Persiles de Cervantes y las novelas de aventuras áureas*, Kassel: Reichenberger 2017, 237–52.

“Teología, *writing as poaching* y autorreflexividad incluyente. Los sermones del ilustrado americano Eugenio Espejo”, in: Markus Ebenhoch, Veronika Österbauer (Eds.): *La religión, las letras y las Luces. El factor religioso en la Ilustración española e hispanoamericana*, Europäische Aufklärung in Kultur und Sprache, Frankfurt am Main: Peter Lang 2015, 153–68.

“La narrativa ilustrada en América Latina. Emergencia, delimitación y constitución del pensamiento latinoamericano en el siglo XVIII”, in: Selnich Vivas Hurtado (Ed.): *Utopías móviles. Nuevos caminos para la Historia intelectual en América Latina*, Bogotá: Universidad de Antioquia – Gelcil 2014, 210–45.

“Rousseau als Vordenker der lateinamerikanischen Unabhängigkeit? Kritische Anmerkungen zu Simón Bolívar”, in: Simon Bunke, Katerina Mihaylova, Antonio Roselli (Eds.): *Rousseaus Welten*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, 115–35.

“Von der Romantik zum Modernismo. Der andine Raum (Ecuador, Peru, Bolivien)”, in: Christoph Laferl, Bernhard Poell, Joachim Born, Robert Folger (Eds.): *Handbuch Spanisch*, Berlin: Erich Schmidt 2012, 874–79.

“Narrativa ecuatoriana del siglo XX en su expresión metaperiférica”, in: Klaus Semsch (Ed.): *Nation und Region. Zur Aktualität intrakultureller Prozesse in der globalen Romania*, Berlin: LIT 2011, 83–108.

“La letra con sangre entra’. *La emancipada* (1863) de Miguel Riofrío, primera novela ecuatoriana”, in: Stephan Leopold, Robert Folger (Eds.): *Escribiendo la independencia. Perspectivas postcoloniales sobre la literatura latinoamericana del siglo XIX*, Frankfurt am Main: Vervuert-Iberoamerikanisches Institut 2010, 193–208.

[Also published in: *Kipus. Revista Andina de Letras* 22 (2007), 5–21]

“El yo y el otro. Nociones de exilio e identidad en la *Rayuela* de Cortázar”, in: *Revista Literaria El Búho* 19 (2007), 74–81.

## Translations

---

Bernhard Teuber, “Acerca de confesión y contemplación. La escritura autobiográfica de Santa Teresa de Jesús considerada como estética de la existencia mística”, in: Geron Arnscheidt, Pere Joan Tous (Eds.): “*Una de las dos Españas...*”. *Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas, Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz*, Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana/Vervuert 2007, 859–81.

## Reviews

---

Santiago Cevallos: *El Barroco, marca de agua de la narrativa hispanoamericana*, Historia y crítica de la literatura, Bd.62, Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana/Vervuert 2012.  
In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* (GRM) 64 (2014), 388–90.

René Ceballos, Claudia Gatzemeier, Claudia Gronemann, Cornelia Sieber und Juliane Tauchnitz (Eds.): *Passagen. Hybridity, Transmedialité, Transculturalidad*, Transdisziplinäre Kulturperspektiven 11, Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2010.  
In: *Cuadernos Americanos* 142 (2012), 199–203.

Pablo Palacio: *Kurzgeschichten – Cuentos*. Bilingual edition by Klaus Semsch. München: Martin Meidenbauer 2011 (*Ecuador – Studien und Editionen*, 1)  
In: *Iberoromania* 75-76 (2012), 301–03.

Kristina Heße: *Männlichkeiten im Spanien der Aufklärung. Der Diskurs der Moralischen Wochenschriften El Pensador, La Pensadora gaditana und El Censor*, Berlin: Logos 2008.  
In: *Iberoromania* 69-70 (2009), 83–87.