

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
KIRSTEN KRAMER/JÖRG DÜNNE: Einleitung. Theatralität und Räumlichkeit.....	15

\*\*\*

## I. Räume des Theaters

JAN SÖFFNER: Die Theatralität der <i>theoria</i> in Platons Dialogen.....	35
ROGER LÜDEKE: Nomos und Nomade. Christopher Marlowes <i>Tamburlaine the Great</i> .....	57
DANIEL FULDA: „Breter, die die Welt bedeuten“. Bespielter und gespielter Raum, dessen Verhältnis zur sozialen Um-Welt sowie Geltungsräume des populären Theaters im 17. und 18. Jahrhundert.....	71
CAROLINE PROSS: <i>Land art</i> . Formen der Inszenierung des kulturellen Raums zwischen Aufklärung und Romantik.....	87
KAI MERTEN: „As Lear reproached the winds I could almost / Have quarrelled with that blameless spectacle“. Zur Raumkrise des Theaters in der romantischen Literatur – und zu ihrer Lösung.....	105

## II. Theatralität des Raums

NANETTE RIBLER-PIPKA: Be- und Entgrenzungen. Theatralität und Räumlichkeit in den Abenteuerromanen Jules Vernes.....	125
MICHAEL OTT: Mallorys Kamera. Zur Theatralität eines Gipfelfotos.....	137
KURT HAHN: <i>Teatro de signos</i> . Schauräume, Schriftspiele und Körperbilder in Octavio Paz' Poetologie und Lyrik der 1960er Jahre.....	153
SUSANNE MARTEN: Leinwand und Richtertisch. Räumlichkeit und Theatralität im Film und vor Gericht in Alexander Kluges <i>Abschied von gestern (Anita G.)</i> .....	175
DIETRICH SCHOLLER: Theatralität als Argument digitaler Poesie.....	195
BENJAMIN STEININGER: Mattscheibe Windschutzscheibe. Zur Inszenierung Deutschlands auf der Autobahn.....	213

\*\*\*

ANDREAS MAHLER: Performanz. Spielraum des Bedeutens.....	235
WOLFRAM NITSCH: Nachbemerkung. Raumwechsel mit Zuschauer.....	251
Namensregister.....	255
Zu den Autorinnen und Autoren.....	261