

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	9
KIRSTEN KRAMER: Einleitung: Visualisierung und kultureller Transfer.....	11

I. Visualisierungen im religiösen Kontext

FRANÇOIS QUEYREL: Le Parthénon: images et lieux de mémoire.....	27
NORBERT SCHNITZLER: <i>Visual Turn</i> im Mittelalter? Ein Paradigmenwechsel in der Naturwissenschaft und seine Folgen für die Theologie.....	51
CLAUDE LEBEDEL: La représentation de la Trinité dans l'art baroque.....	69

II. Visualisierungen und politische Repräsentation

BRUNO KLEIN: Comment parler des arts au XIV ^e siècle? La genèse du panthéon aragonais-catalan à Poblet à l'époque du roi Pierre le Cérémonieux.....	79
SABINE FROMMEL: Die <i>Rotonde des Valois</i> in Saint-Denis: Ein architektonisches Urbild.....	97
JULIAN BLUNK: Des Königs Herzensangelegenheiten. Zum Auszug der Bourbonen aus Saint-Denis.....	115
JÜRGEN MÜLLER: Spuren im Schnee – Anmerkungen zu zwei „Winterbildern“ Pieter Bruegels d.Ä.....	129
KATHARINA SIEBENMORGEN: Zur Logik einer Porträtkonkurrenz: Masaniello versus Don Juan de Austria.....	147
NICOLAS PADIOU: Visions et mises en scène des ruines en Lorraine pendant la Première Guerre mondiale.....	161

III. Visualisierungen und kultureller Transfer

MARGIT KERN: Übersetzung und Transfer – Die Neusemantisierung des Herzopfers der Mexica in Europa.....	177
JENS BAUMGARTEN: Bild und Körper: Visualisierungen zwischen Europa und Portugiesisch-Amerika	197
ELIO C. BRANCAFORTE: Die Visualisierung Persiens: Der <i>Persianische Rosenthal</i> (1654) in Wort und Bild.....	215
FRANK LESTRINGANT: Métastabilité et <i>mimicry</i> . À propos de trois gravures chez Jean de Léry et Théodore de Bry.....	233
JÖRG DÜNNE: Cannibales sur la carte. Essai de localisation.....	253
DEJANIRAH COUTO: Quelques observations sur la cartographie nautique portugaise du XVI ^e siècle	271

IV. Visualisierungen, Wissenschaften, technische Medien

TANJA KLEMM: Übergängigkeiten: Anatomische Bilder vom Gehirn im frühen 16. Jahrhundert.....	297
KIRSTEN KRAMER: Du miroir au télescope. Fonctions de la visualité technique dans la poésie baroque de Francisco de Quevedo	315
WOLFRAM NITSCH: La tête creuse. Don Quichotte et la technique	329
JACQUES LE RIDER: Les couleurs du peintre, visualisation de l'invisible: réflexions sur la théorie des couleurs dans le contexte des transferts culturels franco-allemands.....	339