

List of Publications

1998

- a) "Memoria en *Siervo libre de Amor*: el papel de la psicología medieval en la ficción sentimental." *La corónica* 26 (1998): 197-210.

1999

- a) "Fisuras del discurso liberal en *El matadero* de Esteban Echeverría." *Mester* 28 (1999): 37-57.

2001

- a) "Notes on a Critical Edition of *Para las seis cuerdas* by Jorge Luis Borges." *Neophilologus* 85 (2001): 411-14.
b) "The *Anacephaleosis* (1456) of Alfonso de Cartagena: How to Digest Chronicles." *Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der Frühen Neuzeit*. Ed. Helmut Zedelmaier und Martin Mulsow. Frühe Neuzeit 64. Tübingen: Max Niemeyer, 2001. 31-49.

2002

- a) Folger, Robert. *Images in Mind: Lovesickness, Spanish Sentimental Fiction and 'Don Quijote'*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures 274. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2002.
b) "Cristóbal de Santisteban, editor of *Mar de historias*: an unreliable 16th-Century reader of *Generaciones y semblanzas*." *Romanische Forschungen* 114 (2002): 160-73.
c) "The Great Chain of Memory: Borges, Funes, *De viris illustribus*." *Hispanófila* 135 (2002): 125-136.

2003

- a) Folger, Robert. '*Generaciones y semblanzas*': *Memory and Genealogy in Medieval Iberian Historiography*. Romanica Monacensia 68. Tübingen: Gunter Narr, 2003. [Honorable Mention, *La corónica* International Book Award for Scholarship in Medieval Spanish Language, Literature and Cultural Studies]
b) Folger, Robert. "Alfonso de Paradinas, ¿carcelero del Arcipreste de Hita?: *El libro de buen amor*, MS. S, como narrativa (anti)boeciana." *Revista de Estudios Hispánicos* (Río Piedras, Puerto Rico) 30:2 (2003): 61-73.
c) "Cien años de burocracia: *El carnero* de Juan Rodríguez Freyle." *Iberoromania* 58 (2003): 49-61.
d) "Ein Autor ohne Autorität(en): Fray Bernardino de Sahagún (1499-1590) und seine Enzyklopädie der Kultur der Nahuas." *Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen: Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit*. Ed. Frank Büttner, Markus Friedrich und Helmut Zedelmaier. P & A 2. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2003. 221-42.
e) "Die Institutionalisierung einer Institution – oder wie die Autorität in die Geschichten

Folger 2

von Amerika kam.” *Die Autorität der Form – Autorisierung – Institutionelle Autoritäten*. Ed. Wulf Oesterreicher, Gerhard Regn und Winfried Schulze. P & A 1. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2003. 277-91.

2004

- a) “A Genealogy of Castilian Historiography: From *Nomina regum* to *semblanzas*.” *La corónica* 32:3 (2004): 49-68.
- b) “Noble subjects: interpellation in *Generaciones y semblanzas* and *Claros varones de Castilla*.” *eHumanista* 4 (2004): 22-50.
- c) “Swan Song and/or Othering?: Baltasar Dorantes de Carranza’s tactics.” *Iberoromania* 60 (2004): 17-41.
- d) “‘Writing in the Heart’: *Generaciones y semblanzas* and *Ystoria Troyana*.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 28 (2004): 313-31.

2005

- a) Folger, Robert and Wulf Oesterreicher, ed. *Talleres de la memoria – reivindicaciones y auto-ridad en la historiografía indiana de los siglos XVI y XVII*. P & A 5. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2005.
- b) “Passion and Persuasion: Philocaption in *La Celestina*.” *La corónica* 34:1 (2005): 5-29.
[John K. Walsh Award for an outstanding article published in *La corónica*]
- c) “Alonso Borregán Writes Himself: The Colonial Subject and the Writing of History in *Relaciones de méritos y servicios*.” *Talleres de la memoria – reivindicaciones y autoridad en la historiografía indiana de los siglos XVI y XVII*. Ed. Robert Folger and Wulf Oesterreicher. P & A 5. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2005. 267-93.

2006

- a) “*Cárceles de amor*: ‘Gender Trouble’ and Male Fantasies in 15th-century Castile.” *Bulletin of Spanish Studies* 58 (2006): 617-35.
- b) “Geschlechterentwürfe und die (Ent-)pluralisierung des Subjekts im frühneuzeitlichen Medienwandel (Spanien 15. und 16. Jahrhundert).” *Geschlechtervariationen: Gender-Konzepte im Übergang zur Neuzeit*. Ed. Judith Klinger und Susanne Thiemann. Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung, Neue Folge 1. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 2006. 131-56.

2007

- a) “The picaresque subject writes: *Lazarillo de Tormes*.” *Das Paradigma des Picaresken / The Paradigm of the Picaresque*. Ed. Christoph Ehland and Robert Fajen. Beihefte der Germanisch-Romanischen Monatsschrift 30. Heidelberg: Winter, 2007. 45-68.

2008

- a) “*La Dorotea* de Lope en el marco de la *querelle des femmes*.” *Anuario Lope de Vega* 14

Folger 3

- (2008): 93-111.
- b) “‘Besando las manos de vuestra merced’: los modos de subjetividad y la emergencia del discurso novelesco en *Cárcel de amor* y *Lazarillo de Tormes*.” *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*. Ed. Javier San José Lera. Salamanca: Seminario de Estudios Renacentistas; Sociedad de Estudios Renacentistas, 2008. 599-610.
 - c) “Liebeskrankheit und *Querelle des hommes* im Spanien des 15. Jahrhunderts.” *Heißer Streit und kalte Ordnung: Epochen der »Querelle des femmes« zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Ed. Friederike Hassauer. Göttingen: Wallstein, 2008, 143-54.
 - d) “New Kids on the Blog? Subject Constitution in the Internet.” *Automedialität: Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*. Ed. Jörg Dünne and Christoph Moser. München: Beck Verlag, 2008. 283-304.

2009

- a) *Escape from the Prison of Love: Caloric Identities and Writing Subjects in Fifteenth-Century Spain*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures 292. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 2009.
- b) Folger, Robert. *Picaresque and Bureaucracy: Lazarillo de Tormes*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2009.
- c) “Bestialische Leidenschaft und ‘anthropologische Maschine’ (*Cárcel de amor*, *Grimalte y Gradissa* und *Grisel y Mirabella*).” *Über die Grenzen des natürlichen Lebens: Inszenierungsformen des Mensch-Tier-Maschine-Verhältnisses in der Iberoromania*. Ed. Christopher Laferl y Claudia Leitner. Wien: LITVerlag, 2009. 1-18.

2010

- a) Folger, Robert and Stephan Leopold (ed.). *Escribiendo la independencia: Perspectivas postcoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX*. Bibliotheca Ibero-Americana 132. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2010.
- b) “‘Mi historia ... una novela, y seguramente fingida’: Estereotipos (pos)coloniales y alegoría nacional en las *Memorias* de Fray Servando.” *Escribiendo la independencia: Perspectivas postcoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX*. Bibliotheca Ibero-Americana 132. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2010. 21-44.
- c) “Prekäre Männlichkeit und *feminité fatale* in J.K. Huysmans’ *Marthe, histoire d’une fille*.” *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen: Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*. Ed. Stephan Leopold und Dietrich Scholler. München: Fink, 2010. 125-39.

2011

- a) Folger, Robert. *Writing as Poaching: Interpellation and Self-Fashioning in Colonial relaciones de méritos y servicios*. The Medieval and Early Modern Iberian World 44. Leiden; Boston: Brill, 2011.
- b) Born, Joachim, Robert Folger, Christopher Laferl, Bernhard Pöll, (ed.). *Handbuch Spanisch: Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika für*

Folger 4

- Studium, Lehre, Praxis*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2011. [Paperback-Ausgabe 2013]
- c) “‘Es benemérito para cualquier oficio’: Cervantes interpelado.” *Visiones y revisiones cervantinas: Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Ed. Christoph Strosetzki. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011. 353-362.
 - d) “Narcisos: la economía de géneros en Calderón y Sor Juana.” *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón Wroclaw (Polonia), 14-18 de julio de 2008*. Ed. Manfred Tietz, Gero Arnscheidt y Beata Baczynska. Stuttgart: Steiner, 2011. 197-221.
 - e) “Die Vorgeschichte der spanischen Literatur im Mittelalter.” *Handbuch Spanisch: Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika für Studium, Lehre, Praxis*. Ed. Joachim Born, Robert Folger, Christopher Laferl, Bernhard Pöll. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2011. 779-789.

2012

- a) “‘Die Natur der Frau im Siglo de Oro: Juan Huarte de San Juan und María de Zayas.’” *Begriff und Darstellung der Natur in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*. Ed. Wolfgang Matzat und Gerhard Poppenberg. Hispanistisches Kolloquium 4. München: Wilhelm Fink, 2012. 183-203.
- b) “‘Tened ... que no soy Ecce-Homo’: El Buscón, el inconsciente político y la nuda vida.” *Narrar la pluralidad cultural: Crisis de modernidad y funciones de lo popular en la novela de lengua española*. Ed. Max Grosse und Wolfgang Matzat. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2012. 67-95.

2013

- a) “The Absent Cause of World Literature.” *European Review* 21, 2 (2013): 252–262.
- b) “Apuntes para una genealogía del ‘campo’ en la literatura argentina del siglo XIX: Echeverría, Sarmiento, Cambaceres.” *Literatura de la independencia, independencia de la literatura*. Ed. Katja Carrillo y Monika Wehrheim. Biblioteca Ibero-Americana. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2013. 269-289.
- c) “Der geschundene Körper und die Macht und Ohnmacht des Erzählens in Ricardo Piglias *La ciudad ausente*.” *ErzählMacht: Narrative Politiken des Imaginären*. Ed. Kurt Hahn, Matthias Hausmann, and Christian Wehr. Würzburg: Königshausen & Neumann. 2013. 163-182.

2014

- a) “Quevedos *Buscón*, das nackte Leben und der Grund pikaresken Erzählens im frühneuzeitlichen Spanien.” *Das Syntagma des Pikaresken*. Ed. Jahn Mohr und Michael Waltenberger. Heidelberg: Winter, 2014. 185-207.
- b) “Spatial disturbances in the Spanish picaresque novel.” *Microhistory and the Picaresque Novel: A First Exploration into Commensurable Perspectives*. Ed. Binne de Haan and Konstantin Mierau. Cambridge: Cambridge Scholar Publishing, 2014. 47-68.
- c) “Zum Ursprung des Lebenslaufs: Selbst-Inszenierungen im frühneuzeitlichen Spanien”. *Das öffentliche Ich: Selbstdarstellungen im literarischen und medialen Kontext*. Ed. Vincent Kaufmann, Ulrich Schmid, Dieter Thomä. Berlin: Transcript, 2014. 39-56.

2015

- a) (zusammen mit Enderwitz, Susanne und Rebecca Sauer). "Einweben und Aufnähen." *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken*. Ed. Thomas Meier, Michael R. Ott, Rebecca Sauer. *Materiale Textkulturen 1*. Berlin; München, Boston: DeGruyter, 2015. 567-583.
- b) "Rousseau méconnu: Lateinamerika und der Gesellschaftsvertrag (Simón Bolívar, Domingo Faustino Sarmiento)." *Planet Rousseau: Zur heteronomen Genealogie der Moderne*. Ed. Stephan Leopold und Gerhard Poppenberg. Paderborn: Wilhelm Fink, 2015. 213-234.
- c) "Los *parerga* del manuscrito autógrafo: el ejemplo de *Basta callar* de Calderón (BNM, Res. 19)." *Anuario Calderoniano* 8 (2015): 131-152.
- d) "'Pedro ... planeta soberano de Castilla: género literario y violencia absoluta en *El médico de su honra*.'" *Calderón frente a los géneros dramáticos*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Ediciones del Orto, 2015. 83-102.
- e) "«Maistrece de tous ses sens»: Christine de Pizans *Livre de la cité des dames* als mentale Maschine." *Kommunikation und Repräsentation in den romanischen Kulturen: Festschrift für Gerhard Penzkofer*. Ed. Christoph Hornung, Gabriella-Maria Lambrecht, Annika Sendner. München: AVM, 2015. 125-145.

2016

- a) "Die Imagination der Materialität: Das *Liebesgefängnis* (*Cárcel de amor* 1492), Metatextualität und soziale Praxis." *Metatexte: Erzählungen von schriftragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Ed. Friedrich-Emanuel Focken und Michael Ott. Berlin: De Gruyter, 2016. 217-238.
- b) Folger, Robert, Stephanie Lang. „Texturen: Gewobene Liebesschwüre." *Spektrum der Wissenschaften Spezial Archäologie, Geschichte, Kultur* 3 (2016): 82-85.
- c) *De inventoribus*: Alfonso de Toledos *Inventionario* (1467) und Alvar Núñez Cabeza de Vacas *Naufragios* (1542/1555)." *Artifícios: Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der frühen Neuzeit*. Ed. Wolfram Nitsch und Christian Wehr. Hispanistisches Kolloquium 5. München: Wilhelm Fink Verlag: 2016. 39-62.
- d) Folger, Robert y Fernando Nina (ed). Special Issue: *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800, Iberoromania* 84 (2016).
- e) "Hacia la subjetividad moderna." Folger, Robert y Fernando Nina (ed). Special Issue: *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800, Iberoromania* 84 (2016): 161-177.
- f) Folger Robert, Fernando Nina. "Introducción: Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800." Folger, Robert y Fernando Nina (ed). Special Issue: *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800, Iberoromania* 84 (2016): 154-160.
- g) Folger, Robert. "Interpersonal and commodity fetishism in *Cárcel de amor* and *Lazarillo de Tormes*." Special Issue: Nuevas aproximaciones al canon español de la temprana edad moderna. Ed. Raquel Trillia and Ranka Minic-Vidovic. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 41.1 (2016): 169-191.

2017

- a) Folger, Robert. "Calderón y la 'mente cómica' de su tiempo: el ejemplo de *El astrólogo*

- fingido.*” *Anuario Calderoniano* 10 (2017): 91-108.
- b) Folger, Robert. “Subjectivity and hermeneutics in Medieval Iberia: the example of the *Libro de buen amor*.” *The Routledge Companion to Iberian Studies*. Ed. Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale, Manuel Delgado. New York; London: Routledge, 2017. 105-117.
- c) Folger, Robert. “Der episch-koloniale Fetisch: Luís Camões’ *Os Lusíadas*.” *Zeitsprünge* 21:3 (2017): 389-410.
- d) Folger, Robert. “La soberanía de Gutierre: la mujer como nuda vida en *El médico de su honra*.” *Figuras del bien y del mal: La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano. XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Münster (Alemania), 16-19 de julio de 2014*. Ed. Gero Arnscheidt y Manfred Tietz. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017. 147-166.
- e) Folger, Robert. “El régimen visual, el cuerpo femenino, y la nación imposibilitada en el Ecuador del siglo XIX: *La Emancipada* (1863) de Miguel Riofrío.” *La mirada del otro en la literatura hispánica*. Ed. Robert Folger y J. Elías Gutiérrez Meza. Wien: LIT, 2017. 137-153.
- f) Folger, Robert y J. Elías Gutiérrez Meza (ed.). *La mirada del otro en la literatura hispánica*. Wien: LIT, 2017.
- g) Folger, Robert y José Elías Gutiérrez Meza. “Introducción: la mirada del otro.” *La mirada del otro en la literatura hispánica*. Ed. Robert Folger y J. Elías Gutiérrez Meza. Wien: LIT, 2017. 7-15.

2018

- a) Folger, Robert und Konstantin Mierau. “Reading; Miguel de Cervantes, *Don Quijote*.” *European Literary History: An Introduction*. Ed. Maarten de Pourcq and Sophie Levie. New York; London: Routledge, 2018. 175-197.
- b) Folger, Robert. “La escritura ‘semiculta’ y la producción de la subjetividad literaria”. *Studi Ispanici* 53 (2018): 155-170.
- c) Aschmann, Birgit, Bernecker, Walther; Folger, Robert, Winter Ulrich (ed.). “Historia y cultura.” *Aspectos Actuales del hispanismo actual: literatura -- cultura -- lengua*. Ed. Christoph Strosetzki. Vol. 2. Berlin; Boston: De Gruyter, 2018. 377-503.
- d) Folger, Robert. “José Martí, la demarcación hemisférica de ‘Nuestra América’, y el ‘conocimiento poético’.” *El mundo hispano y/en sus fronteras*. Ed. Mirjana Polić Bobić, Antonio Huertas Morales, Gordana Matić, Maja Zovko. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu/ Universitas Studiorum Zagrebiensis, 2018. 13-29.
- e) “El «primero sueño» de Sor Juana, el saber onírico y la emergencia del yo puntual». *De la magia al escepticismo: literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVIII*. Ed. Mariona Sánchez Ruiz. Girona: Universitat de Girona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes, 2018. 173-194.

2019

- a) ---. “‘Schwalben und andere Simulationen’: der *body in pain* und die Verweigerung des Erhabenen.” *Foul! Ästhetiken und Performanzen fußballerischen Fehlverhaltens*. Ed. Teresa Hiergeist und Sandra Fluhrer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019. 85-93.
- b) ---. “Das geschächtete Mädchen: Horacio Quiroga: ‘La gallina degollada’ (1909).” *Lectiones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre*. Ed. Jörg Dünne, Kurt Hahn und Lars

- Schneider. Tübingen: Narr/Francke/Attempto, 2019. 323-331.
- c) ---. "De la prosa de las relaciones a la épica gremial: Juan de Castellanos, *Elegías de varones ilustres de Indias* (1589)." RILCE (Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas) 36.1 (2019): 208-229.
- d) ---. "La emergencia del sujeto literario en la historiografía indiana (Dorantes de Carranza, *Sumaria relación*, Castellanos, *Elegías de varones ilustres de Indias*, y Rodríguez Freyre, *El Carnero*)". *Autor en construcción: Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos XVI-XIX)*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Zaragoza: Prensa da la Universidad de Zaragoza, 2019. 95-118.
- e) "El *parayso terrenal*: la epopeya y el ideograma de la *translatio imperii et studii* en Pietro Martire d'Anghiera, Carlos de Sigüenza y José Fernández de Lizardi." *Eneas: la trayectoria transatlántica de un mito fundacional*. Ed. Arturo Álvarez Hernández, Stephan Leopold, Irene M. Weiss. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, Mainz University Press, 2019. 221-245.
- f) "Pero Mexía and the *otium* of varied reading." *Iberoromania* 90 (2019): 117-134.

Forthcoming

- 1) Folger, Robert. "Novela picaresca, burocracia, y subjetividad." Forthcoming in: *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas* (Universidad de Córdoba).
- 2) Folger, Robert. "Naturaleza y 'saber mágico-racialista' en José Martí y Alejo Carpentier." Forthcoming in: *La invención de la naturaleza latinoamericana. Genealogía discursiva y funcionalidad socio-cultural*. Ed. Wolfgang Matzat, Ivonne Sánchez Becerril y Sebastian Thies. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana. [2017]
- 3) ---. "Calderón en la Edad de Oro neerlandesa: el cartesiano spinozista Lodewijk Meyer y *La dama duende* (*Het spookend weeuwjtje*, 1670)." Forthcoming in: *Calderón más allá de España: traslados y transferencias culturales. XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón*. Ed. Hanno Ehrlicher y Christian Grünngel. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo. [2018]
- 4) ---. "Der letzte Traum des Barocks: Sor Juana's *Primero Sueño* (1692) und die Emergenz des *punctual self*." Forthcoming in: *Traumwissen und Traumpoetik*. Ed. Xuan Jing und Dietrich Scholler. Romanica: Mainzer Studien zur romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. [2018]
- 5) ---. "From Lazarillo to 'otro Lazarillo': the picaresque novel in Golden Age Spain". Forthcoming in: *Routledge Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*. Ed. Caroline Egan and Rodrigo Cacho. New York; London: Routledge. [2018]
- 6) ---. "Die Leiden des letzten Schelms (*Vida y hechos Estebanillo González*, 1646)." Forthcoming in *Festschrift für Gerhard Poppenberg*. Ed. Giulia Agostini und Herle Jessen. Paderborn: Wilhelm Fink. [2018]
- 7) ---. "Don Quijotes Wahn: literarische Obsession und medizinischer Befund." Forthcoming in: *Literatur als Obsession*. Ed. Tobias Berneiser and Frank Estelmann. Wien: LITVerlag.

[2019]

- 8) Béreiziat-Lang, Stephanie, Robert Folger, Miriam Palacios Larrosa (ed.): *Escritura somática: La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la temprana modernidad*. The Medieval and the Early Modern Iberian World. Leiden; Boston: Brill. In Press. [2020]
- 9) Stephanie Béreiziat-Lang, Robert Folger, Miriam Palacios Larrosa. “Escribir sobre cuerpos.” *Escritura somática: La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la temprana modernidad*. Ed. Stephanie Béreiziat-Lang, Robert Folger, Miriam Palacios Larrosa. The Medieval and the Early Modern Iberian World. Leiden; Boston: Brill. In Press. [2020]
- 10) ---. “Escritura, cuerpo y la epistemología de la materialidad en la Edad Media.” *Escritura somática: La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la temprana modernidad*. Ed. Stephanie Béreiziat-Lang, Robert Folger, Miriam Palacios Larrosa. The Medieval and the Early Modern Iberian World. Leiden; Boston: Brill. In Press. [2020]
- 11) ---. “Der Dichter im Angesicht der Apokalypse: Roberto Bolaños 2666 (2004).” Forthcoming in: *Gegenwartsliteratur und Zeitdiagnostik*. Ed. Martina Engelbrecht and Klaus Kemper. Heidelberg: Winter Universitätsverlag. [2020]
- 12) ---. “Fantasmas del apocalipsis en el “Desierto”: las cautivas de Esteban Echeverría y de César Aira.” Forthcoming in: *América Latina: espacios históricos e imaginarios*. Ed. Folger, Robert, Felicitas Loest y Horst Nitschack. Santiago de Chile: LOM. [2020]