

Robert Folger

Publikationsverzeichnis

1998

- a) "Memoria en *Siervo libre de Amor*: el papel de la psicología medieval en la ficción sentimental." *La corónica* 26 (1998): 197-210.

1999

- a) "Fisuras del discurso liberal en *El matadero* de Esteban Echeverría." *Mester* 28 (1999): 37-57.

2001

- a) "Notes on a Critical Edition of *Para las seis cuerdas* by Jorge Luis Borges." *Neophilologus* 85 (2001): 411-14.
- b) "The *Anacephaleosis* (1456) of Alfonso de Cartagena: How to Digest Chronicles." *Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der Frühen Neuzeit*. Ed. Helmut Zedelmaier und Martin Mulsow. Frühe Neuzeit 64. Tübingen: Max Niemeyer, 2001. 31-49.

2002

- a) Folger, Robert. *Images in Mind: Lovesickness, Spanish Sentimental Fiction and 'Don Quijote'*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures 274. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2002.
- b) "Cristóbal de Santisteban, editor of *Mar de historias*: an unreliable 16th-Century reader of *Generaciones y semblanzas*." *Romanische Forschungen* 114 (2002): 160-73.
- c) "The Great Chain of Memory: Borges, Funes, *De viris illustribus*." *Hispanófila* 135 (2002): 125-136.

2003

- a) Folger, Robert. '*Generaciones y semblanzas*': *Memory and Genealogy in Medieval Iberian Historiography*. Romanica Monacensia 68. Tübingen: Gunter Narr, 2003. [Honorable Mention, *La corónica* International Book Award for Scholarship in Medieval Spanish Language, Literature and Cultural Studies]
- b) Folger, Robert. "Alfonso de Paradinas, ¿carcelero del Arcipreste de Hita?: *El libro de buen amor*, MS. S, como narrativa (anti)boeciana." *Revista de Estudios Hispánicos* (Río Piedras, Puerto Rico) 30:2 (2003): 61-73.
- c) "Cien años de burocracia: *El carnero* de Juan Rodríguez Freyle." *Iberoromania* 58 (2003): 49-61.
- d) "Ein Autor ohne Autorität(en): Fray Bernardino de Sahagún (1499-1590) und seine

Folger, Publikationen 2

Enzyklopädie der Kultur der Nahuas." *Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen: Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit*. Ed. Frank Büttner, Markus Friedrich und Helmut Zedelmaier. P & A 2. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2003. 221-42.

- e) "Die Institutionalisierung einer Institution – oder wie die Autorität in die Geschichten von Amerika kam." *Die Autorität der Form – Autorisierung – Institutionelle Autoritäten*. Ed. Wulf Oesterreicher, Gerhard Regn und Winfried Schulze. P & A 1. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2003. 277-91.

2004

- a) "A Genealogy of Castilian Historiography: From *Nomina regum* to *semblanzas*." *La corónica* 32:3 (2004): 49-68.
- b) "Noble subjects: interpellation in *Generaciones y semblanzas* and *Claros varones de Castilla*." *eHumanista* 4 (2004): 22-50.
- c) "Swan Song and/or Othering?: Baltasar Dorantes de Carranza's tactics." *Iberoromania* 60 (2004): 17-41.
- d) "'Writing in the Heart': *Generaciones y semblanzas* and *Ystoria Troyana*." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 28 (2004): 313-31.

2005

- a) Folger, Robert and Wulf Oesterreicher, ed. *Talleres de la memoria – reivindicaciones y auto-ridad en la historiografía indiana de los siglos XVI y XVII*. P & A 5. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2005.
- b) "Passion and Persuasion: Philocaption in *La Celestina*." *La corónica* 34:1 (2005): 5-29.
[John K. Walsh Award for an outstanding article published in *La corónica*]
- c) "Alonso Borregán Writes Himself: The Colonial Subject and the Writing of History in *Relaciones de méritos y servicios*." *Talleres de la memoria – reivindicaciones y autoridad en la historiografía indiana de los siglos XVI y XVII*. Ed. Robert Folger and Wulf Oesterreicher. P & A 5. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2005. 267-93.

2006

- a) "*Cárceles de amor*: 'Gender Trouble' and Male Fantasies in 15th-century Castile." *Bulletin of Spanish Studies* 58 (2006): 617-35.
- b) "Geschlechterentwürfe und die (Ent-)pluralisierung des Subjekts im frühneuzeitlichen Medienwandel (Spanien 15. und 16. Jahrhundert)." *Geschlechtervariationen: Gender-Konzepte im Übergang zur Neuzeit*. Ed. Judith Klinger und Susanne Thiemann. Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung, Neue Folge 1. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 2006. 131-56.

2007

- a) "The picaresque subject writes: *Lazarillo de Tormes*." *Das Paradigma des Pikaresken / The Paradigm of the Picaresque*. Ed. Christoph Ehland and Robert Fajen. Beihefte der Germanisch-Romanischen Monatsschrift 30. Heidelberg: Winter, 2007. 45-68.

2008

- a) “*La Dorotea* de Lope en el marco de la *querelle des femmes*.” *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 93-111.
- b) “‘Besando las manos de vuestra merced’: los modos de subjetividad y la emergencia del discurso novelesco en *Cárcel de amor* y *Lazarillo de Tormes*.” *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*. Ed. Javier San José Lera. Salamanca: Seminario de Estudios Renacentistas; Sociedad de Estudios Renacentistas, 2008. 599-610.
- c) “Liebeskrankheit und *Querelle des hommes* im Spanien des 15. Jahrhunderts.” *Heißer Streit und kalte Ordnung: Epochen der »Querelle des femmes« zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Ed. Friederike Hassauer. Göttingen: Wallstein, 2008, 143-54.
- d) “New Kids on the Blog? Subject Constitution in the Internet.” *Automedialität: Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*. Ed. Jörg Dünne and Christoph Moser. München: Beck Verlag, 2008. 283-304.

2009

- a) *Escape from the Prison of Love: Caloric Identities and Writing Subjects in Fifteenth-Century Spain*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures 292. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 2009.
- b) Folger, Robert. *Picaresque and Bureaucracy: Lazarillo de Tormes*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2009.
- c) “Bestialische Leidenschaft und ‘anthropologische Maschine’ (*Cárcel de amor*, *Grimalte y Gradissa* und *Grisel y Mirabella*.)” *Über die Grenzen des natürlichen Lebens: Inszenierungsformen des Mensch-Tier-Maschine-Verhältnisses in der Iberoromania*. Ed. Christopher Laferl y Claudia Leitner. Wien: LITVerlag, 2009. 1-18.

2010

- a) Folger, Robert and Stephan Leopold (ed.). *Escribiendo la independencia: Perspectivas postcoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX*. Bibliotheca Ibero-Americana 132. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2010.
- b) “‘Mi historia ... una novela, y seguramente fingida’: Estereotipos (pos)coloniales y alegoría nacional en las *Memorias* de Fray Servando.” *Escribiendo la independencia: Perspectivas postcoloniales sobre la literatura hispanoamericana del siglo XIX*. Bibliotheca Ibero-Americana 132. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2010. 21-44.
- c) “Prekäre Männlichkeit und *feminité fatale* in J.K. Huysmans’ *Marthe, histoire d’une fille*.” *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen: Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*. Ed. Stephan Leopold und Dietrich Scholler. München: Fink, 2010. 125-39.

2011

- a) Folger, Robert. *Writing as Poaching: Interpellation and Self-Fashioning in Colonial relaciones de méritos y servicios*. *The Medieval and Early Modern Iberian World* 44.

- Leiden; Boston: Brill, 2011.
- b) Born, Joachim, Robert Folger, Christopher Laferl, Bernhard Pöll, (ed.). *Handbuch Spanisch: Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika für Studium, Lehre, Praxis*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2011. [Paperback-Ausgabe 2013]
 - c) “‘Es benemérito para cualquier oficio’: Cervantes interpelado.” *Visiones y revisiones cervantinas: Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Ed. Christoph Strosetzki. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011. 353-362.
 - d) “Narcisos: la economía de géneros en Calderón y Sor Juana.” *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón Wrocław (Polonia), 14-18 de julio de 2008*. Ed. Manfred Tietz, Gero Arnscheidt y Beata Baczyńska. Stuttgart: Steiner, 2011. 197-221.
 - e) “Die Vorgeschichte der spanischen Literatur im Mittelalter.” *Handbuch Spanisch: Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika für Studium, Lehre, Praxis*. Ed. Joachim Born, Robert Folger, Christopher Laferl, Bernhard Pöll. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2011. 779-789.

2012

- a) “‘Die Natur der Frau im *Siglo de Oro*: Juan Huarte de San Juan und María de Zayas.” *Begriff und Darstellung der Natur in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*. Ed. Wolfgang Matzat und Gerhard Poppenberg. Hispanistisches Kolloquium 4. München: Wilhelm Fink, 2012. 183-203.
- b) “‘Tened ... que no soy *Ecce-Homo*’: *El Buscón*, el inconsciente político y la nuda vida.” *Narrar la pluralidad cultural: Crisis de modernidad y funciones de lo popular en la novela de lengua española*. Ed. Max Grosse und Wolfgang Matzat. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2012. 67-95.

2013

- a) “The Absent Cause of World Literature.” *European Review* 21, 2 (2013): 252–262.
- b) “Apuntes para una genealogía del ‘campo’ en la literatura argentina del siglo XIX: Echeverría, Sarmiento, Cambaceres.” *Literatura de la independencia, independencia de la literatura*. Ed. Katja Carrillo y Monika Wehrheim. Biblioteca Ibero-Americana. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2013. 269-289.
- c) “Der geschundene Körper und die Macht und Ohnmacht des Erzählens in Ricardo Piglias *La ciudad ausente*.” *ErzählMacht: Narrative Politiken des Imaginären*. Ed. Kurt Hahn, Matthias Hausmann, and Christian Wehr. Würzburg: Königshausen & Neumann. 2013. 163-182.

2014

- a) “Quevedos *Buscón*, das nackte Leben und der Grund pikaresken Erzählens im frühneuzeitlichen Spanien.” *Das Syntagma des Pikaresken*. Ed. Jahn Mohr und Michael Waltenberger. Heidelberg: Winter, 2014. 185-207.
- b) “Spatial disturbances in the Spanish picaresque novel.” *Microhistory and the Picaresque Novel: A First Exploration into Commensurable Perspectives*. Ed. Binne de Haan and Konstantin Mierau. Cambridge: Cambridge Scholar Publishing, 2014. 47-68.
- c) “Zum Ursprung des Lebenslaufs: Selbst-Inszenierungen im frühneuzeitlichen Spanien”.

Das öffentliche Ich: Selbstdarstellungen im literarischen und medialen Kontext. Ed. Vincent Kaufmann, Ulrich Schmid, Dieter Thomä. Berlin: Transcript, 2014. 39-56.

2015

- a) (zusammen mit Enderwitz, Susanne und Rebecca Sauer). "Einweben und Aufnähen." *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken.* Ed. Thomas Meier, Michael R. Ott, Rebecca Sauer. *Materiale Textkulturen 1.* Berlin,; München, Boston: DeGruyter, 2015. 567-583.
- b) "Rousseau *méconnu*: Lateinamerika und der Gesellschaftsvertrag (Simón Bolívar, Domingo Faustino Sarmiento)." *Planète Rousseau: Zur heteronomen Genealogie der Moderne.* Ed. Stephan Leopold und Gerhard Poppenberg. Paderborn: Wilhelm Fink, 2015. 213-234.
- c) "Los *parerga* del manuscrito autógrafo: el ejemplo de *Basta callar* de Calderón (BNM, Res. 19)." *Anuario Calderoniano* 8 (2015): 131-152.
- d) "'Pedro ... planeta soberano de Castilla: género literario y violencia absoluta en *El médico de su honra*.'" *Calderón frente a los géneros dramáticos.* Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Ediciones del Orto, 2015. 83-102.
- e) "«Maistrece de tous ses sens»: Christine de Pizans *Livre de la cité des dames* als mentale Maschine. " *Kommunikation und Repräsentation in den romanischen Kulturen: Festschrift für Gerhard Penzkofer.* Ed. Christoph Hornung, Gabriella-Maria Lambrecht, Annika Sendner. München: AVM, 2015. 125-145.

2016

- a) "Die Imagination der Materialität: Das *Liebesgefängnis* (*Cárcel de amor* 1492), Metatextualität und soziale Praxis." *Metatexte: Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur.* Ed. Friedrich-Emanuel Focken und Michael Ott. Berlin: De Gruyter, 2016. 217-238.
- b) Folger, Robert, Stephanie Lang. „Texturen: Gewobene Liebesschwüre." *Spektrum der Wissenschaften Spezial Archäologie, Geschichte, Kultur* 3 (2016): 82-85.
- c) *De inventoribus*: Alfonso de Toledos *Inventionario* (1467) und Alvar Núñez Cabeza de Vacas *Naufragios* (1542/1555)." *Artifícios: Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der frühen Neuzeit.* Ed. Wolfram Nitsch und Christian Wehr. *Hispanistisches Kolloquium 5.* München: Wilhelm Fink Verlag: 2016. 39-62.
- d) Folger, Robert y Fernando Nina (ed). Special Issue: *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, *Iberoromania* 84 (2016).
- e) "Hacia la subjetividad moderna." Folger, Robert y Fernando Nina (ed). Special Issue: *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, *Iberoromania* 84 (2016): 161-177.
- f) Folger Robert, Fernando Nina. "Introducción: Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800." Folger, Robert y Fernando Nina (ed). Special Issue: *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*, *Iberoromania* 84 (2016): 154-160.
- g) Folger, Robert. "Interpersonal and commodity fetishism in *Cárcel de amor* and *Lazarillo de Tormes*." Special Issue: Nuevas aproximaciones al canon español de la temprana edad moderna. Ed. Raquel Trillia and Ranka Minic-Vidovic. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 41.1 (2016): 169-191.

2017

- a) Folger, Robert. "Calderón y la 'mente cómica' de su tiempo: el ejemplo de *El astrólogo fingido*." *Anuario Calderoniano* 10 (2017): 91-108.
- b) Folger, Robert. "Subjectivity and hermeneutics in Medieval Iberia: the example of the *Libro de buen amor*." *The Routledge Companion to Iberian Studies*. Ed. Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale, Manuel Delgado. New York; London: Routledge, 2017. 105-117.
- c) Folger, Robert. "Der episch-koloniale Fetisch: Luís Camões' *Os Lusíadas*." *Zeitsprünge* 21:3 (2017): 389-410.
- d) Folger, Robert. "La soberanía de Gutierre: la mujer como nuda vida en *El médico de su honra*." *Figuras del bien y del mal: La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano*. XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Münster (Alemania), 16-19 de julio de 2014. Ed. Gero Arnscheidt y Manfred Tietz. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017. 147-166.
- e) Folger, Robert. "El régimen visual, el cuerpo femenino, y la nación imposibilitada en el Ecuador del siglo XIX: *La Emancipada* (1863) de Miguel Riofrío." *La mirada sobre/del en la literatura hispánica*. Ed. Robert Folger y J. Elías Gutiérrez Meza (ed.). Wien: LIT. 137-153.
- f) Folger, Robert y J. Elías Gutiérrez Meza (ed.). *La mirada del Otro en la literatura hispánica*. Wien: LIT, 2017.
- g) Folger, Robert y José Elías Gutiérrez Meza. "Introducción: la mirada del otro." *La mirada del Otro en la literatura hispánica*. Ed. Robert Folger y J. Elías Gutiérrez Meza. Wien: LIT, 2017. 7-15.

Forthcoming

- 1) Folger, Robert. "Novela picaresca, burocracia, y subjetividad." Aparece en: *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas* (Universidad de Córdoba).
- 2) Folger, Robert and Konstantin Mierau. "Reading (in) *Don Quijote*". Forthcoming in: *Travelling Literatures: an Introduction to European Literary History*. Ed. Maarten de Pourcq and Sophie Levie. New York; London: Routledge.
- 3) Folger, Robert. "Pero Mexía and the *otium* of varied reading." Forthcoming in: *Räume imaginärer Kommunikation: Funktionen der Muße in bibliographischer, florilegischer und anekdotischer Literatur*. Ed. Michael Multhammer und Ralph Häfner. Otium. Tübingen: Mohr Siebeck.
- 4) Folger, Robert. "José Martí, la demarcación hemisférica de 'Nuestra América', y el 'conocimiento poético'." Forthcoming in: *El mundo hispano y/en sus fronteras*. Centro de Estudios Académicos Avanzados (CAAS) de la Universidad de Zagreb.
- 5) Folger, Robert. "Naturaleza y 'saber mágico-racialista' en José Martí y Alejo Carpentier." Forthcoming in: *La invención de la naturaleza latinoamericana. Genealogía discursiva y funcionalidad socio-cultural*. Ed. Wolfgang Matzat, Ivonne Sánchez Becerril y Sebastian Thies. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana.
- 6) Folger, Robert. "La escritura 'semiculta' y la producción de la subjetividad literaria". Forthcoming in: *Studi Ispanici*.

- 7) Folger, Robert. “*El parayso terrenal: la epopeya y el ideologema de la translatio imperii et studii* en Pietro Martire d’Anghiera, Carlos de Sigüenza y José Fernández de Lizardi.” Forthcoming in: *Eneas: la trayectoria transatlántica de un mito fundacional*. Ed. Álvarez Hernández, Artura, Stephan Leopold y Irene M. Weiss. Romanica: Mainzer Studien zur romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.