

Robert Folger

**Publikationsverzeichnis**

**Bücher**

**Monographien:**

- [1] Folger, Robert. *Escape from the Prison of Love: Caloric Identities and Writing Subjects in Fifteenth-Century Spain*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures 292. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 2009.
- [2] Folger, Robert. *'Generaciones y semblanzas': Memory and Genealogy in Medieval Iberian Historiography*. Romanica Monacensia 68. Tübingen: Gunter Narr, 2003. [Honorable Mention, *La corónica* International Book Award for Scholarship in Medieval Spanish Language, Literature and Cultural Studies]
- [3] Folger, Robert. *Images in Mind: Lovesickness, Spanish Sentimental Fiction and 'Don Quijote'*. North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures 274. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2002.
- [4] Folger, Robert. *Picaresque and Bureaucracy: Lazarillo de Tormes*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2009.
- [5] Folger, Robert. *Writing as Poaching: Interpellation and Self-Fashioning in Colonial relaciones de méritos y servicios*. The Medieval and Early Modern Iberian World 44. Leiden; Boston: Brill, 2011.

**Herausgeberschaften**

- [6] Aschmann, Birgit, Bernecker, Walther; Folger, Robert, Winter Ulrich (ed.). "Historia y cultura." Aspectos Actuales del hispanismo actual: literatura -- cultura -- lengua. Ed. Christoph Strosetzki. Vol. 2. Berlin; Boston: De Gruyter, 2018. 377-503.
- [7] Folger, Robert and Stephan Leopold (ed.). *Escribiendo la independencia: Perspectivas postcoloniales sobre literatura hispanoamericana del siglo XIX*. Bibliotheca Ibero-Americana 132. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2010.
- [8] Folger, Robert y J. Elías Gutiérrez Meza (ed.). *La mirada del otro en la literatura hispánica*. Wien: LIT, 2017.
- [9] Folger, Robert y Fernando Nina (ed.). *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*. Sondernummer *Iberoromania* 84 (2016).
- [10] Folger, Robert und Wulf Oesterreicher (ed.). *Talleres de la memoria – reivindicaciones y autoridad en la historiografía indiana de los siglos XVI y XVII*. P

& A 5. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2005.

- [11] Béreiziat-Lang, Stephanie, Robert Folger, Miriam Palacios Larrosa (ed.): *Escritura somática: La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la temprana modernidad*. The Medieval and the Early Modern Iberian World. Leiden; Boston: Brill. Im Druck.

### Referenzwerk

- [12] Born, Joachim, Robert Folger, Christopher Laferl, Bernhard Pöll (ed.). *Handbuch Spanisch: Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika für Studium, Lehre, Praxis*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2011. [Paperback-Ausgabe 2013]

### Aufsätze

#### In peer-reviewed journals:

- 1) Folger, Robert. "The Absent Cause of World Literature." *European Review* 21, 2 (2013): 252–262.
- 2) ---. "Alfonso de Paradinas, ¿carcelero del Arcipreste de Hita?: *El libro de buen amor*, MS. S, como narrativa (anti)boeciana." *Revista de Estudios Hispánicos* (Río Piedras, Puerto Rico) 30:2 (2003): 61-73.
- 3) ---. "Calderón y la 'mente cómica' de su tiempo: el ejemplo de *El astrólogo fingido*." *Anuario Calderoniano* 10 (2017). 91-108.
- 4) ---. "Cárceles de amor: 'Gender Trouble' and Male Fantasies in 15<sup>th</sup>-century Castile." *Bulletin of Spanish Studies* 58 (2006): 617-35.
- 5) ---. "Cien años de burocracia: *El carnero* de Juan Rodríguez Freyle." *Iberoromania* 58 (2003): 49-61.
- 6) ---. "Cristóbal de Santisteban, editor of *Mar de historias*: an unreliable 16<sup>th</sup>-century reader of *Generaciones y semblanzas*." *Romanische Forschungen* 114 (2002): 160-73.
- 7) ---. "La *Dorotea* de Lope en el marco de la *querelle des femmes*." *Anuario Lope de Vega* 14 (2008): 93-111.
- 8) ---. "Der episch-koloniale Fetisch: Luís Camões' *Os Lusíadas*." *Zeitsprünge* 21:3 (2017): 389-410.
- 9) ---. "La escritura 'semiculta' y la producción de la subjetividad literaria". *Studi Ispanici* 53 (2018): 155-170.
- 10) ---. "Fisuras del discurso liberal en *El matadero* de Esteban Echeverría." *Mester* 28 (1999): 37-57.
- 11) ---. "A Genealogy of Castilian Historiography: From *Nomina regum* to *semblanzas*." *La corónica* 32:3 (2004): 49-68.
- 12) ---. "The Great Chain of Memory: Borges, Funes, *De viris illustribus*." *Hispanófila* 135

(2002): 125-136.

- 13) ---. "Hacia la subjetividad moderna." Folger, Robert und Fernando Nina (ed). *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*. Sondernummer *Iberoromania* 84 (2016): 161-177.
- 14) ---. "Interpersonal and commodity fetishism in *Cárcel de amor* and *Lazarillo de Tormes*." Special Issue: *Nuevas aproximaciones al canon español de la temprana edad moderna*. Ed. Raquel Trillia and Ranka Minic-Vidovic. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 41.1 (2016): 169-191.
- 15) Folger Robert und Fernando Nina. "Introducción: Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800." Folger, Robert y Fernando Nina (ed). *Subjetividad y naturaleza en las literaturas hispánicas entre 1650-1800*. Sondernummer *Iberoromania* 84 (2016): 154-160.
- 16) ---. "Memoria en *Siervo libre de Amor*: el papel de la psicología medieval en la ficción sentimental." *La corónica* 26 (1998): 197-210.
- 17) ---. "Noble subjects: interpellation in *Generaciones y semblanzas* and *Claros varones de Castilla*." *eHumanista* 4 (2004): 22-50.
- 18) ---. "Notes on a Critical Edition of *Para las seis cuerdas* by Jorge Luis Borges." *Neophilologus* 85 (2001): 411-14.
- 19) ---. "Novela picaresca, burocracia, y subjetividad." Aparece in: *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas (Universidad de Córdoba)*.
- 20) ---. "Los *parerga* del manuscrito autógrafo: el ejemplo de *Basta callar* de Calderón (BNM, Res. 19)." *Anuario Calderoniano* 8 (2015): 131-152.
- 21) ---. "Passion and Persuasion: Philocaption in *La Celestina*." *La corónica* 34:1 (2005): 5-29.  
[John K. Walsh Award for an outstanding article published in *La corónica*]
- 22) ---. "Pero Mexía and the otium of varied reading." *Iberoromania* 90 (2019): 117-134.
- 23) ---. "De la prosa de las relaciones a la épica gremial: Juan de Castellanos, *Elegías de varones ilustres de Indias* (1589)." *RILCE (Revista del Instituto de Lengua y Cultura Españolas)* 36.1 (2019): 208-229.
- 24) ---. "Swan Song and/or Othering?: Baltasar Dorantes de Carranza's tactics." *Iberoromania* 60 (2004): 17-41.
- 25) ---. "'Writing in the Heart': *Generaciones y semblanzas* and *Ystoria Troyana*." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 28 (2004): 313-31.

#### Aufsätze in Sammelbänden:

- 26) ---. "Alonso Borregán Writes Himself: The Colonial Subject and the Writing of History in *Relaciones de méritos y servicios*." *Talleres de la memoria – reivindicaciones y autoridad en la historiografía indiana de los siglos XVI y XVII*. Ed. Robert Folger und Wulf

- Oesterreicher. P & A 5. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2005. 267-93.
- 27) ---. "The *Anacephaleosis* (1456) of Alfonso de Cartagena: How to Digest Chronicles." *Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der Frühen Neuzeit*. Ed. Helmut Zedelmaier und Martin Mulsow. Frühe Neuzeit 64. Tübingen: Max Niemeyer, 2001. 31-49.
- 28) ---. "Apuntes para una genealogía del 'campo' en la literatura argentina del siglo XIX: Echeverría, Sarmiento, Cambaceres." *Literatura de la independencia, independencia de la literatura*. Ed. Katja Carrillo y Monika Wehrheim. Biblioteca Ibero-Americana. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2013. 269-289.
- 29) ---. "Ein Autor ohne Autorität(en): Fray Bernardino de Sahagún (1499-1590) und seine Enzyklopädie der Kultur der Nahuas." *Sammeln, Ordnen, Veranschaulichen: Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit*. Ed. Frank Büttner, Markus Friedrich und Helmut Zedelmaier. P & A 2. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2003. 221-42.
- 30) ---. "'Besando las manos de vuestra merced': los modos de subjetividad y la emergencia del discurso novelesco en *Cárcel de amor* y *Lazarillo de Tormes*." *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*. Ed. Javier San José Lera. Salamanca: Seminario de Estudios Renacentistas; Sociedad de Estudios Renacentistas, 2008. 599-610.
- 31) ---. "Bestialische Leidenschaft und 'anthropologische Maschine' (*Cárcel de amor*, *Grimalte y Gradissa* und *Grisel y Mirabella*)." *Über die Grenzen des natürlichen Lebens: Inszenierungsformen des Mensch-Tier-Maschine-Verhältnisses in der Iberoromania*. Ed. Christopher Laferl y Claudia Leitner. Wien: LITVerlag, 2009. 1-18.
- 32) ---. "'Es benemérito para cualquier oficio': Cervantes interpelado." *Visiones y revisiones cervantinas: Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Ed. Christoph Strosetzki. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2011. 353-362.
- 33) ---. "Calderón en la Edad de Oro neerlandesa: el cartesiano spinozista Lodewijk Meyer y *La dama duende* (*Het spookend weeuwtje*, 1670). Erscheint in: *Calderón más allá de España: traslados y transferencias culturales*. XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Ed. Hanno Ehrlicher und Christian Grünngel. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- 34) ---. "Der Dichter im Angesicht der Apokalypse: Roberto Bolaños 2666 (2004)." Forthcoming in: *Gegenwartsliteratur und Zeitdiagnostik*. Ed. Martina Engelbrecht and Klaus Kempfer. Heidelberg: Winter Universitätsverlag.
- 35) ---. "Don Quijotes Wahn: literarische Obsession und medizinischer Befund." Forthcoming in: *Literatur als Obsession*. Ed. Tobias Berneiser and Frank Estelmann. Wien: LITVerlag.
- 36) Enderwitz, Susanne, Robert Folger und Rebecca Sauer. "Einweben und Aufnähen." *Materiale Textkulturen: Konzepte – Materialien – Praktiken*. Ed. Thomas Meier, Michael R. Ott, Rebecca Sauer. *Materiale Textkulturen* 1. Berlin; München, Boston: DeGruyter, 2015. 567-583.
- 37) Stephanie Béreiziat-Lang, Robert Folger, Miriam Palacios Larrosa. "Escribir sobre

- cuerpos." *Escritura somática: La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la temprana modernidad*. Ed. Stephanie Béreziat-Lang, Robert Folger, Miriam Palacios Larrosa. The Medieval and the Early Modern Iberian World. Leiden; Boston: Brill. In Press.
- 38) ---. "Escritura, cuerpo y la epistemología de la materialidad en la Edad Media." *Escritura somática: La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la temprana modernidad*. Ed. Stephanie Béreziat-Lang, Robert Folger, Miriam Palacios Larrosa. The Medieval and the Early Modern Iberian World. Leiden; Boston: Brill. In Press.
- 39) ---. "La emergencia del sujeto literario en la historiografía indiana (Dorantes de Carranza, Sumaria relación, Castellanos, Elegías de varones ilustres de Indias, y Rodríguez Freyle, El Carnero)". *Autor en construcción: Sujeto e institución literaria en la modernidad hispánica (siglos X'VI-XIX)*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Zaragoza: Prensa da la Universidad de Zaragoza, 2019. 95-118.
- 40) ---. "Fantasmas del apocalipsis en el "Desierto": las cautivas de Esteban Echeverría y de César Aira." *Erscheint in: América Latina: espacios históricos e imaginarios*. Ed. Folger, Robert, Felicitas Loest y Horst Nitschack. Santiago de Chile: LOM.
- 41) ---. "Das geschächtete Mädchen: Horacio Quiroga: 'La gallina degollada' (1909)." *Lecciones difficiliore – Vom Ethos der Lektüre*. Ed. Jörg Dünne, Kurt Hahn und Lars Schneider. Tübingen: Narr/Francke/Attempo, 2019. 323-331.
- 42) ---. "Geschlechterentwürfe und die (Ent-)pluralisierung des Subjekts im frühneuzeitlichen Medienwandel (Spanien 15. und 16. Jahrhundert)." *Geschlechtervariationen: Gender-Konzepte im Übergang zur Neuzeit*. Ed. Judith Klinger und Susanne Thiemann. Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung, Neue Folge 1. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 2006. 131-56.
- 43) ---. "Der geschundene Körper und die Macht und Ohnmacht des Erzählens in Ricardo Piglias *La ciudad ausente*." *ErzählMacht: Narrative Politiken des Imaginären*. Ed. Kurt Hahn, Matthias Hausmann und Christian Wehr. Würzburg: Königshausen & Neumann. 2013. 163-182.
- 44) ---. "'Mi historia ... una novela, y seguramente fingida': Estereotipos (pos)coloniales y alegoría nacional en las *Memorias* de Fray Servando." *Escribiendo la independencia: Perspectivas postcoloniales sobre literatura hispanoamericana del siglo XIX*. Bibliotheca Ibero-Americana 132. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2010. 21-44.
- 45) ---. "Die Imagination der Materialität: Das *Liebesgefängnis (Cárcel de amor 1492)*, Metatextualität und soziale Praxis." *Metatexte: Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur*. Ed. Friedrich-Emanuel Focken und Michael Ott. Berlin: De Gruyter, 2016. 217-238.
- 46) ---. "Die Institutionalisierung einer Institution – oder wie die Autorität in die Geschichten von Amerika kam." *Die Autorität der Form – Autorisierung – Institutionelle Autoritäten*. Ed. Wulf Oesterreicher, Gerhard Regn und Winfried Schulze. P & A 1. Münster; Hamburg; London: LITVerlag, 2003. 277-91.

- 47) Folger, Robert y José Elías Gutiérrez Meza. "Introducción: la mirada del otro." *La mirada del otro en la literatura hispánica*. Ed. Folger, Robert y J. Elías Gutiérrez Meza. Forthcoming Wien: LITV, 2017. 7-15.
- 48) ---. "De inventoribus: Alfonso de Toledos *Inventionario* (1467) und Alvar Núñez Cabeza de Vacas *Naufragios* (1542/1555)." *Artificios: Technik und Erfindungsgeist in der spanischen Literatur und Kultur der frühen Neuzeit*. Ed. Wolfram Nitsch und Christian Wehr. Hispanistisches Kolloquium 5. München: Wilhelm Fink Verlag: 2016. 39-62.
- 49) ---. "José Martí, la demarcación hemisférica de 'Nuestra América', y el 'conocimiento poético'." *El mundo hispano y/en sus fronteras*. Ed. Mirjana Polić Bobić, Antonio Huertas Morales, Gordana Matić, Maja Zovko. Zagrebu: Sveučilište u Zagrebu/ Universitas Studiorum Zagrebiensis, 2018. 13-29.
- 50) ---. "From Lazarillo to 'otro Lazarillo': the picaresque novel in Golden Age Spain". Erscheint in: *Routledge Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*. Ed. Caroline Egan and Rodrigo Cacho. New York; London: Routledge.
- 51) ---. "Die Leiden des letzten Schelms (*Vida y hechos Estebanillo González*, 1646)." Erscheint in *Festschrift für Gerhard Poppenberg*. Ed. Giulia Agostini und Herle Jessen. Paderborn: Wilhelm Fink.
- 52) ---. "Der letzte Traum des Barocks: Sor Juana's *Primero Sueño* (1692) und die Emergenz des *punctual self*." Forthcoming in: *Traumwissen und Traumpoetik*. Ed. Xuan Jing und Dietrich Scholler. Romanica: Mainzer Studien zur romanischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- 53) ---. "Liebeskrankheit und *Querelle des hommes* im Spanien des 15. Jahrhunderts." *Heißer Streit und kalte Ordnung: Epochen der »Querelle des femmes« zwischen Mittelalter und Gegenwart*. Ed. Friederike Hassauer. Göttingen: Wallstein, 2008, 143-54.
- 54) ---. "«Maistrece de tous ses sens»: Christine de Pizans *Livre de la cité des dames* als mentale Maschine." *Kommunikation und Repräsentation in den romanischen Kulturen: Festschrift für Gerhard Penzkofer*. Ed. Christoph Hornung, Gabriella-Maria Lambrecht, Annika Sendner. München: AVM, 2015. 125-145.
- 55) ---. "Narcisos: la economía de géneros en Calderón y Sor Juana." *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón Wroclaw (Polonia), 14-18 de julio de 2008*. Ed. Manfred Tietz, Gero Arnscheidt y Beata Baczynska. Stuttgart: Steiner, 2011. 197-221.
- 56) ---. "Die Natur der Frau im *Siglo de Oro*: Juan Huarte de San Juan und María de Zayas." *Begriff und Darstellung der Natur in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*. Ed. Wolfgang Matzat und Gerhard Poppenberg. Hispanistisches Kolloquium 4. München: Wilhelm Fink, 2012. 183-203.
- 57) ---. "Naturaleza y 'saber mágico-racialista' en José Martí y Alejo Carpentier." Erscheint in: *La invención de la naturaleza latinoamericana. Genealogía discursiva y funcionalidad socio-cultural*. Ed. Wolfgang Matzat, Ivonne Sánchez Becerril y Sebastian Thies. Frankfurt am Main; Madrid: Vervuert; Iberoamericana.

- 58) ---. "New Kids on the Blog? Subject Constitution in the Internet." *Automedialität: Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*. Ed. Jörg Dünne and Christoph Moser. München: Beck Verlag, 2008. 283-304.
- 59) ---. "El parayso terrenal: la epopeya y el ideologema de la *translatio imperii et studii* en Pietro Martire d'Anghiera, Carlos de Sigüenza y José Fernández de Lizardi." *Eneas: la trayectoria transatlántica de un mito fundacional*. Ed. Arturo Álvarez Hernández, Stephan Leopold, Irene M. Weiss. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, Mainz University Press, 2019. 221-245.
- 60) ---. "Pedro ... planeta soberano de Castilla: género literario y violencia absoluta en *El médico de su honra*." *Calderón frente a los géneros dramáticos*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Ediciones del Orto, 2015. 83-102.
- 61) ---. "The picaresque subject writes: *Lazarillo de Tormes*." *Das Paradigma des Pikaresken / The Paradigm of the Picaresque*. Ed. Christoph Ehland and Robert Fajen. Beihefte der Germanisch-Romanischen Monatsschrift 30. Heidelberg: Winter, 2007. 45-68.
- 62) ---. "Prekäre Männlichkeit und *feminité fatale* in J.K. Huysmans' *Marthe, histoire d'une fille*." *Von der Dekadenz zu den neuen Lebensdiskursen: Französische Literatur und Kultur zwischen Sedan und Vichy*. Ed. Stephan Leopold und Dietrich Scholler. München: Fink, 2010. 125-39.
- 63) ---. "El «primero sueño» de Sor Juana, el saber onírico y la emergencia del yo puntual». *De la magia al escepticismo: literatura, ciencia y pensamiento en los siglos XVI-XVIII*. Ed. Mariona Sánchez Ruiz. Girona: Universitat de Girona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes, 2018. 173-194.
- 64) ---. "Quevedos *Buscón*, das nackte Leben und der Grund pikaresken Erzählens im frühneuzeitlichen Spanien." *Das Syntagma des Pikaresken*. Ed. Jahn Mohr und Michael Waltenberger. Heidelberg: Winter, 2014. 185-207.
- 65) Folger, Robert und Konstantin Mierau. "Reading; Miguel de Cervantes, *Don Quijote*." *European Literary History: An Introduction*. Ed. Maarten de Pourcq and Sophie Levie. New York; London: Routledge, 2018. 175-197.
- 66) ---. "El régimen visual, el cuerpo femenino, y la nación imposibilitada en el Ecuador del siglo XIX: *La Emancipada* (1863) de Miguel Riofrío." *La mirada del otro en la literatura hispánica*. Ed. Robert Folger, J. Elías Gutiérrez Meza. Wien: LIT, 2017. 137-153.
- 67) ---. "Rousseau *méconnu*: Lateinamerika und der Gesellschaftsvertrag (Simón Bolívar, Domingo Faustino Sarmiento)." *Planet Rousseau: Zur heteronomen Genealogie der Moderne*. Ed. Stephan Leopold und Gerhard Poppenberg. Paderborn: Wilhelm Fink, 2015. 213-234.
- 68) ---. "'Schwalben und andere Simulationen': der *body in pain* und die Verweigerung des Erhabenen." *Foul! Ästhetiken und Performanzen fußballerischen Fehlverhaltens*. Ed. Teresa Hiergeist und Sandra Fluhrer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019. 85-93.
- 69) ---. "Spatial disturbances in the Spanish picaresque novel." *Microhistory and the Picaresque Novel: A First Exploration into Commensurable Perspectives*. Ed. Binne de

Haan and Konstantin Mierau. Cambridge: Cambridge Scholar Publishing, 2014. 47-68.

- 70) ---. "La soberanía de Gutierre: la mujer como nuda vida en *El médico de su honra*." *Figuras del bien y del mal: La construcción cultural de la masculinidad y de la feminidad en el teatro calderoniano. XVII Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Münster (Alemania), 16-19 de julio de 2014*. Ed. Gero Arnscheidt y Manfred Tietz. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017. 147-166.
- 71) ---. "Subjectivity and hermeneutics in Medieval Iberia: the example of the *Libro de buen amor*." *The Routledge Companion to Iberian Studies*. Ed. Javier Muñoz-Basols, Laura Lonsdale, Manuel Delgado. New York; London: Routledge, 2017. 105-117.
- 72) ---. "'Tened ... que no soy *Ecce-Homo*': *El Buscón*, el inconsciente político y la nuda vida." *Narrar la pluralidad cultural: Crisis de modernidad y funciones de lo popular en la novela de lengua española*. Ed. Max Grosse und Wolfgang Matzat. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2012. 67-95.
- 73) Folger, Robert, Stephanie Lang. „Texturen: Gewobene Liebesschwüre." *Spektrum der Wissenschaft Spezial Archäologie, Geschichte, Kultur: Die Magie der Schrift* 3 (2016): 82-85.
- 74) ---. "Zum Ursprung des Lebenslaufs: Selbst-Inszenierungen im frühneuzeitlichen Spanien". *Das öffentliche Ich: Selbstdarstellungen im literarischen und medialen Kontext*. Ed. Vincent Kaufmann, Ulrich Schmid, Dieter Thomä. Berlin: Transcript, 2014. 39-56.
- 75) ---. "Die Vorgeschichte der spanischen Literatur im Mittelalter." *Handbuch Spanisch: Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika für Studium, Lehre, Praxis*. Ed. Joachim Born, Robert Folger, Christopher Laferl, Bernhard Pöll. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2011. 779-789.

Lexikonartikel:

"Pérez de Guzmán, Fernán." *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*. General ed. Graeme Dunphy. Leiden: Boston: Brill, 2010. 1200.

"Sánchez de Arévalo, Rodrigo." *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*. General ed. Graeme Dunphy. Leiden: Boston: Brill, 2010. 1321.

Larsson-Folger, Robert. 104 Beiträge: *Biographisches Lexikon der Ludwig-Maximilians-Universität München*. Teil I: Ingolstadt-Landshut 1472-1826. Ed. Laetitia Boehm, Winfried Müller, Wolfgang J. Smolka und Helmut Zedelmaier. Redaktion: Winfried Müller und Michael Schaich unter Mitarbeit von Robert Larsson-Folger und Susanne Müller. Münchener Universitätschriften, Ludovico Maximiliana 18. Berlin: Duncker & Humblot, 1998.

Edition:

Pérez de Guzmán, Fernán. Text and Concordance of *Generaciones y semblanzas*, Fundación



Lázaro Galdiano, MS. 435. Ed. (6 pages + 2 microfiches) Robert Folger. Madison, WI: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1998. [auch in: *Electronic Texts and Concordances of the Madison Corpus of Early Spanish Manuscripts and Printings*. Ed. (CD-Rom) John O'Neill. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1999]

### Rezensionen

Carrasco, Félix, María Soledad Carrasco Urgoiti, Francisco López Estrada. *La novela española en el siglo XVI*. Biblioteca Áurea Hispánica 18. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2000. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 152-53.

Deimann, Wiebke. *Christen, Juden und Muslime im mittelalterlichen Sevilla: Religiöse Minderheiten unter muslimischer und christlicher Dominanz (12. bis 14. Jahrhundert)*. Geschichte und Kultur der Iberischen Welt 9. Berlin: LIT, 2012. *Speculum* 89,1 (2014): 186-87.

Garrido Ardila, J.A. *A History of the Spanish Novel*. Oxford: Oxford University Press, 2015. *SHARP News*. 4. July 2016. <<http://www.sharpweb.org/sharpnews/2016/07/04/a-garrido-ardila-ed-a-history-of-the-spanish-novel/>>.

Gwara, Joseph J. (ed.). *Juan de Flores: Four Studies*. Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar 49. London: Department of Hispanic Studies, Queen Mary, University of London, 2005. *Iberoromania* 63 (2006): 118-19.

Kiening, Christian. *Das wilde Subjekt: Kleine Poetik der Neuen Welt*. Historische Semantik 9. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006. *Arbitrium* 25 (2007): 1-5.

### Übersetzungen:

Brosseder, Claudia. "The Writing in the Wittenberg Sky: Astrology in 16<sup>th</sup>-Century Germany." Trans. Robert Folger. *Journal of the History of Ideas* 66:4 (2005): 557-76.

Brendecke, Arndt. "Writing from Abroad or Talking at Court: Colonial Politics in Early Modern Madrid." Ed. Rudolph Schlögl. *Medien der Macht und des Entscheidens: Schrift und Druck im politischen Raum der europäischen Vormoderne (14.-17. Jahrhundert)*. Ed. Jan Marco Sawilla und Rudolf Schlögl. *The Formation of Europe* 5. Hannover: Wehrhahn, 2014. 123-144.

Goerlitz, Uta. "Narrative Construction of Origin in the Early Middle High German *Kaiserchronik* ('Chronicle of the Emperors')." *Mythes à la cour / Mythes pour la cour*. Ed. Alain Corbellari et al. Publications Romanes et Françaises 248. Genève Droz, 2010. 155-64.

Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. *Polydore Vergile, 'De inventoribus rerum'* [Webportal]. Trad. Robert Folger. [http://dbs.hab.de/Polydorusvergilius/index\\_e.htm](http://dbs.hab.de/Polydorusvergilius/index_e.htm).

Hutton, Sarah. "Eine Cambridge-Konstellation? Perspektiven für eine Konstellationsforschung zu den Platonikern von Cambridge." Trad. Robert Folger. *Konstellationsforschung*. Ed. Martin Mulsow und Marcelo Stamm. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005. 340-58.

Folger, Publikationen 10

Mulsow, Martin. Review: Häfner, Ralph. *Götter im Exil: Frühneuzeitliches Dichtungsverständnis im Spannungsfeld christlicher Apologetik und philologischer Kritik (ca. 1590-1736)*. Tübingen: Max Niemeyer, 2003. Trans. Robert Folger. *Journal of the History of Ideas* 70:4 (2009): 659-79.

Zedelmaier, Helmut. "Christoph Just Udenius and the German *ars excerpendi* around 1700: On the Flourishing and Disappearance of a Pedagogical Genre." *Forgetting Machines: Knowledge Management Evolution in Early Modern Europe*. Ed. Alberto Cevoloni. Leiden: Brill, 2016. 79-104.