DANIEL WINKLER – PUBLIKATIONEN

Monografien

2016 ***Körper, Revolution, Nation. Vittorio Alfieri und das republikanische Tragödienprojekt der Sattelzeit.*** Paderborn, Fink (Laboratorium Aufklärung 29). 320 S. [*peer-reviewed*]

Elise-Richter-Preis des Deutschen Romanistikverbandes; Otto-Seibert-Preis der Universität Innsbruck

Rez. 2018, *Giornale storico della letteratura italiana* CXXXV/CXCV; 2018, *Romanische Forschungen* 130/3; 2018, *Das achtzehnte Jahrhundert* 42/1; 2017, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 67/2.

(b) 2013 ***Marseille! Eine Metropole im filmischen Blick.*** Marburg, Schüren. 284 S.

[= überarbeitete Version mit Register & Marseille-Filmographie von 1895-2012]

Rez. 2014*, MEDIENwissenschaft* 2-3; 2013*, Falter* 46; 2013, *epd film* 10; 11.06.13, *Leporello, Radio Österreich 1*; 02.06.13, *Radiofeuilleton, Deutschlandradio Kultur.*

(a) 2007 ***Transit Marseille. Filmgeschichte einer Mittelmeermetropole.*** Bielefeld, transcript. 328 S.

Buch der Woche, *Radio Österreich 1* (April 2008); nominiert für den Publikumspreis v. H-Soz-Kult (2008). Rez. 2010, *Lendemains* 138/139 ; 2010, *iaslonline.de*; 2009, *PhiN* 50; 2009, *Romanische Forschungen* 2/121; 2008/09*, Le Temps des médias* 11; 28.11.2008, *hsozkult.de*; 16.04.2008, *Kontext, Radio Österreich 1*.

2001 ***Repräsentationsformen der Pariser Banlieue der 1990er Jahre zwischen Dokumentation und Konstruktion: Bertrand & Nils Taverniers Dokumentarfilm ‚De l'autre côté du périph'' und Tahar Ben Jellouns Erzählung ‚Les raisins de la galère'***, in: Sammelpunkt. Elektronisch archivierte Theorie

(Mit-)Herausgabe von Sammelbänden, Zeitschriftennummern und Anthologien

(in Vorb.) ***Body Landscapes in European Silent Cinema*** (Ed. mit Michael Fuchs, Christian Quendler)

(in Vorb.) ***Johanna Borek/Ulf Birbaumer Ed., Theater und Theatralität in Neapel und Wien/Teatro e teatralità a Napoli e Vienna*** (unter Mitarbeit von G. Pfeiffer, R. Radlwimmer, D. Winkler, J. Zeiser)

2025 ***Luis Trenker intermedial. Vom Stummfilm zur künstlerischen Rezeption der Gegenwart***. PhiN. Philologie im Netz, Beiheft 41, https://web.fu-berlin.de/phin/beiheft41/b41i.htm (Ed. mit Sophia Mehrbrey)

2025[2] ***Marseille und die Provence. Eine literarische Einladung***. Berlin: Wagenbach. 144 S.

2025 ***Cultures populaires postcoloniales.*** **Dynamiques transcontinentales et appropriations médiatiques**. HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft 1/18, https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/issue/view/7374. 118 S. (Ed. mit Christoph Vatter)

2024 ***Luis Trenker***. München: text + kritik (Film-Konzepte 73). 100 S. (Ed. mit Sophia Mehrbrey)

Interv. 29.08.24, „Ein Mann wie ein Gebirge", in: *Fabulari* 58.

2023 ***‚Provinz' in Serie. Regionalität und Glokalität in seriellen Erzählungen seit der Moderne.*** HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft 1/15, https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/issue/view/6398. 163 S. (Ed. mit Veronica Camarero Garcia, Teresa Hiergeist)

2018 ***Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde***. Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaften 130). 274 S. (Ed. mit Ingo Pohn-Lauggas, Martina Stemberger). Rez. 2019, *tv diskurs.*

2015 ***Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890***. Berlin: Theater der Zeit (Recherchen 118). 367 S. (Ed. mit Sabine Schrader, Gerhild Fuchs)

Rez. 2017, *Zibaldone* 62; 2016, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 66/4; 2015, *Romanische Studien* 3; 30.07.15, Mosaik*, WDR 3*.

2015, ***Italo-America. Transatlantic Connections and Italian (Cultural) Studies / Für eine transatlantisch-italianistische Literatur- und Kulturwissenschaft*** = lettere aperte 2 (Ed. mit Sabine Schrader)

2014 ***Prospettive e polemiche per lo studio della letteratura italiana / Offene Briefe, offene Wissenschaft*** = lettere aperte 1 (Ed. mit Fabien Kunz-Vitali)

2014 ***TV glokal. Europäische Fernsehserien und transnationale Qualitätsformate***. Marburg: Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung 53). 292 S. (Ed. mit Sabine Schrader)

Rez. 2016, *PhiN. Philologie im Netz* 75; 2015, *MEDIENwissenschaft: Rezensionen* 3.

2013 ***The Cinemas of Italian Migration. European and Transatlantic Narratives***. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 326 S. (Ed. mit Sabine Schrader)

Rez. 2015, *PhiN. Philologie im Netz* 77; 2015, *Journal of Italian Cinema & Media Studies* 1-2/3.

2013 ***Marseille und die Provence. Eine literarische Einladung***. Berlin: Wagenbach. 144 S. (Ed.)

Rez. 09.01.14, *DIE ZEIT* 3; 2013, *Auskunft* 33/2; 01.07.2013, *literaturkritik.de* 7; 30.04.13, *FAZ* 100.

2010 ***Nuovo Cinema Italia. Der italienische Film meldet sich zurück***. Wien u.a.: Böhlau (Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft 1/56). 148 S. (Ed. mit Birgit Wagner)

Rez. 2013, *Romanische Forschungen* 125/1; 2011, *Italienisch* 65; 2010, *Zibaldone* 50.

2010 ***Strategien des Entziehens***. Wien: Löcker (Sinnhaft. Journal für Kulturstudien 22). 122 S. (Ed. mit Karin Harrasser, Marie-Noëlle Yazdanpanah)

2009 ***Apropos Canada/À propos du Canada. Fünf Jahre Graduiertentagungen der Kanada-Studien***. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang (Canadiana 8). 238 S. (Ed. mit Eugen Banauch, Elisabeth Damböck, Anca-Raluca Radu, Nora Tunkel)

2008 ***Alpine Avantgarden und urbane Alpen***. Wien: Löcker (Sinnhaft. Journal für Kulturstudien 21). 161 S. (Ed. mit Karin Harrasser, Julia Köhne, Theresa Öhler, Larissa Schindler, Marie-Noëlle Yazdanpanah)

Interv. 19.10.09, „Da war er geschickter als Leni Riefenstahl. Der Medienforscher Daniel Winkler über Luis Trenkers Strategien und Talente", in: *profil* 43/40. 119; 30.09.08, „Luis Trenker: Zwischen Avantgarde, Höhenkult und Bergromantik", in: *dieuniversitaet*.

2007 ***Montréal – Toronto. Stadtkultur und Migration in Literatur, Film und Musik***. Berlin: Weidler (Internat. Forschungen zur Allg. und Vergl. Literaturwissenschaft 110). 240 S. (Ed. mit Verena Berger, Peter Kirsch)

Rez. 2010, *Zeitschrift für Kanada-Studien* 2/30; 2010, *PhiN* 52.

2001 ***Exil in/aus der Romania. Beispiele aus dem 20. Jahrhundert***. Wien: QVR (Quo vadis, Romania? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik 17). 140 S. (Konzeption/Redaktion mit Anke Gladischefski)

Herausgabe von *ZIBALDONE. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* (Tübingen, Stauffenburg Verlag)

2023 ***Armut und Reichtum in Italien.*** 143 S. [= Zibaldone 75, 1/2022] (Ed. mit Cora Rok)

2022 ***Neapel als intermediale Bühne.*** 181 S. [= Zibaldone 72, 2/2021] (Ed. mit Sabine Schrader)

2021 ***Italienisch-Österreichische Verflechtungen.*** 183 S. [= Zibaldone 70, 2/2020] (Ed.)

2020 ***Rijeka/Fiume – Italien und Kroatien***. 180 S. [= Zibaldone 68, 2/2019] (Ed. mit Marijana Erstic)

2019 ***Matera und die Basilikata***. 161 S. [= Zibaldone 66, 2/2018] (Ed.)

2018 ***Geschlechterinszenierungen***. 179 S. [= Zibaldone 64, 2/2017] (Ed.)

2017 ***Gegenwartstheater aus Italien***. 169 S. [= Zibaldone 62, 2/2016] (Ed.)

(Mit-)Herausgabe und Gründung von Zeitschriften und Reihen

www.lettereaperte.net, italianistische Online-Zeitschrift. (mit Albert Göschl, Fabien Kunz-Vitali et al., ab 2014)

Beiträge zur europäischen Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Wien/Münster u.a., LIT. (mit Verena Berger, Andrea Braidt, ab 2009)

Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden

LITERATUR- UND KULTURWISSENSCHAFT

(in Druck) **„Der franko-algerische Roman als ‚Reparation'"**, in: wespennest. zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder 190

2025 **„Sophonisbe, das *funesto fine* und die Nation. Auf- und Abschwung eines Opern- und Tragödienstoffs im langen 18. Jahrhundert"**, in: *Artes. Zeitschrift für Literatur und Künste der frühmodernen Welt* 4/1, 146-166 [*peer-reviewed*]

2023 **„‚Provinz' in Serie. Regionalität und Glokalität in seriellen Erzählungen seit der Moderne"**, in: Veronica Camarero Garcia, Teresa Hiergeist, D.W. Ed., *‚Provinz' in Serie. Regionalität und Glokalität in seriellen Erzählungen seit der Moderne* (HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft 1/15). 1-12, https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/article/view/94305/89020 (mit Teresa Hiergeist)

2023 **„The ‚pensée de midi' Revisited. Mediterranean Connectivity between Paul Arène, Albert Camus, and Louis Brauquier"**, in: Angela Fabris/Albert Göschl/Steffen Schneider Ed., *Sea of Literatures. Towards a Theory of Mediterranean Literature*. Berlin: De Gruyter. 299-316 (mit Sophia Schnack) [*peer-reviewed*]

2021 **„Mobile Bildinventare in Jean-François Regnards Pastiche ‚La Provençale'. Eine ‚missglückte' Grand Tour im intermedialen Spannungsfeld von Freibeuterei, Galanterie und Orientalismus"**, in: *Mobile Culture Studies. The Journal* 6. 219-240, unipub.uni-graz.at/mcsj/periodical/titleinfo/6012356 [*peer-reviewed*]

2021 **„Theater in Geschichte und Gegenwart"**, in: Antje Lobin/Eva-Tabea Meineke Ed., *Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur*. Berlin: Erich Schmidt. 615-621 (mit Gerhild Fuchs, Sabine Schrader)

2021 **„Valentino Pittoni und die italienisch-österreichische Arbeiter/innenbewegung. Ein Genossenschafter, Politiker und Zeitungsmacher zwischen Triest und Wien"**, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 70. 47-62

2019 **„Das kalabrische Erdbeben von 1783 als ‚spettacolo delle rivoluzioni'. Francesco Saverio Salfis ‚Saggio di fenomeni antropologici relativi al tremuoto'"**, in: *Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale*

53/Suppl. 319-336, edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/annali-di-ca-foscari-serie-occidentale/2019/0supplemento [*peer-reviewed*]

2019 **„Andrea Segres ‚Nach *Fuocoammare/ Seefeuer*. Offener Brief an das Europa, das sich gerührt zeigt' (2016). Der Topos Lampedusa und die Grenzen Europas"**, in: Cordula Reichart Ed., *Italienische Texte zur politischen Theorie. Von Dante bis Agamben*. München: Utz. 337-348

2018 **„Der Golf von Neapel als Bühne eines doppelt bewegten Ich. *E/motions* in Vittorio Alfieris ‚Vita scritta da esso'"**, in: *PhiN. Philologie im Netz* 85, web.fu-berlin.de/phin/phin85/p85t3.htm

2018 **„Moderne Serialitäten, disziplinäre Traditionen und medienwissenschaftliche Trends. Zur Einleitung"**, in: D.W., Martina Stemberger, Ingo Pohn-Lauggas Ed., *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*. Bielefeld: transcript. 9-29

2015 **„Italo-America. Transatlantic Connections and Italian (Cultural) Studies/ Für eine transatlantisch-italianistische Literatur- und Kulturwissenschaft "**, in: *lettere aperte* 2, lettereaperte.net (mit Sabine Schrader)

2015 **„Scipione Maffei, ‚La Merope', und Vittorio Alfieri, ‚Merope'. Die aufklärerische Tragödie zwischen Mitleidsästhetik und Erhabenheit"**, in: D.W., Sabine Schrader, Gerhild Fuchs Ed., *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890*. Berlin: Theater der Zeit. 277-297

2015 **„Italienisches Theater in Europa"**, in: D.W., Sabine Schrader, Gerhild Fuchs Ed., *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890*. Berlin: Theater der Zeit. 7-32 (mit Sabine Schrader, Gerhild Fuchs)

2015 **„‚Alzire, ou Les Américains' de Voltaire et le théâtre ‚sensible' dans le contexte transeuropéen"**, in: *Dalhousie French Studies. Revue d'études littéraires du Canada atlantique* 106. 47-62 [*Deutsche Fassung*: 2013 **„Die ‚Correspondance' als Quelle empfindsamer Theatergeschichte. Voltaires ‚Alzire, ou Les Américains' im europäisch-karibischen Kontext"**, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 63/2. 181-205] [*peer-reviewed*]

2015 **„Preußische und spanische Legenden in Schwarz und Weiß. Vittorio Alfieris dramatische Tyrannenkritik an Felipe II. und Friedrich II."**, in: Vicente Bernaschina, Tobias Kraft, Anne Kraume Ed., *Globalisierung in Zeiten der Aufklärung. Texte und Kontexte zur Berliner Debatte um die Neue Welt (17./ 18. Jh.), Teil 1,* Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang. 141-158

2014 **„Eroberungsdramatik und Dramenökonomie. Prätexte und Transformationen von Voltaires ‚Alzire' zwischen Siglo de Oro und Romantik"**, in: Beatrice Schuchardt, Urs Urban Ed., *Handel, Handlung, Verhandlung. Theater und Ökonomie in der frühen Neuzeit in Spanien*. Bielefeld: transcript. 243-267

2014 **„ Prospettive e polemiche per lo studio della letteratura italiana / Offene Briefe, offene Wissenschaft"**, in: *lettere aperte* 1, lettereaperte.net (mit Fabien Kunz-Vitali)

2013 **„La revalorisation de l'espace urbain et le roman policier franco-allemand: les commissaires Fabio Montale et Bella Block et l'histoire de leur réussite"**, in: Véronique Dallet-Mann, Florence Bancaud, Marion Picker Ed., *Marseille. Eclat(s) du mythe*. Aix-en-Provence: PU de Provence. 145-156

2013 **„‚Aimer et mentir'. Nostalgie italo-américaine et esthétique mass-médiatique dans le roman ‚Impala' de Carole David"**, in: Hans-Jürgen Lüsebrink, Christoph Vatter Ed., *Multiculturalisme et diversité culturelle dans les médias au Canada et au Québec*. Würzburg: Königshausen & Neumann. 133-145

2012 **„‚Zaïre' – Voltaires erste Liebestragödie. Orientalismus, Empfindsamkeit & die Lehren des 17. Jahrhunderts"**, in: Stefan Neuhaus Ed., *Figurationen der Liebe in Geschichte und Gegenwart, Kultur und Gesellschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann. 181-198 [*Englische Variante*: 2014 **„Crusaders, Love and Tolerance: Tragic and Operatic Taste in and around Voltaire's ‚Zaïre' (1732)"**, in: **Michael Hüttler, Hans Ernst Weidinger Ed.,** *Ottman Empire and European Theatre*. Vol. 2: The Time of Joseph Haydn: From Sultan Mahmud I to Mahmud II, r. 1730-1839. Wien: Hollitzer. 445-461]

2011 **„Kunst oder Leben? Intermediale Bezüge zwischen Opern-, Erzähl- und Bildender Kunst in Balzacs ‚Sarrasine'"**, in: Elke Richter, Karen Struve, Natascha Ueckmann Ed., *Balzacs Sarrasine und die Literaturtheorie. Zwölf Modellanalysen*. Stuttgart: Reclam. 114-131

2011 **„‚Tony Massarelli canta l'amore'. Tonino Caticchios Songtexte, die italienische und die quebecer Populärkultur. Plädoyer für eine transatlantische Medienkulturwissenschaft"**, in: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 31/1. 91-109 [*peer-reviewed*]

2010 **„Mediterrane Nostalgie in Serie. Die intertextuelle Ästhetik von Jean-Claude Izzos Kriminalromanen und der Fall Alain Delon"**, in: Elisabeth Arend, Elke Richter, Christiane Solte-Gresser Ed., *Mittelmeerdiskurse in Literatur und Film/ La Méditerranée: représentations littéraires et cinématographiques*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang. 215-231

2009 **„Einleitung"**, in: Eugen Banauch, Elisabeth Damböck, Anca-Raluca Radu, Nora Tunkel, D.W. Ed., *Apropos Canada/ À propos du Canada. Fünf Jahre Graduiertentagungen der Kanada-Studien*. Frankfurt u.a.: Peter Lang (Canadiana 8). 8-15 (mit Eugen Banauch et al.)

2007 **„‚Esilio interiore, esilio anteriore'. Bianca Zagolins Familienromane des urbanen Nomadentums"**, in: Verena Berger, Peter Kirsch, D.W. Ed., *Montréal – Toronto. Stadtkultur und Migration in Literatur, Film und Musik*. Berlin: Weidler. 200-220

2007 **„Montréal – Toronto. Stadtkultur und Migration"**, in: Verena Berger, Peter Kirsch, D.W. Ed., *Montréal – Toronto. Stadtkultur und Migration in Literatur, Film und Musik*. Berlin: Weidler. 9-21 (mit Verena Berger, Peter Kirsch)

2006 **„Empereurs de Californie? Blaise Cendrars et Luis Trenker à la recherche littéraire et cinématographique de ‚L'Or'"**, in: *Ritm. Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes* 36. 81-100 [= Claude Leroy, Birgit Wagner Ed., *BlaiseMédia. Blaise Cendrars et les médias.* Paris X: Publidix]

2005 **„Marseille im (post-)kolonialen Kontext. Walter Benjamin, die ‚Cahiers du Sud' und ein Gründungsmythos"**, in: Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner Ed., *Eigene und andere Fremde. ‚Postkoloniale' Konflikte im europäischen Kontext*. Wien: turia + kant. 129-139

2004 **„Marcel Pagnol auf dem Weg vom Theater zum Film. ‚Marius', ‚Fanny', ‚César'"**, in: Michael Lommel, Isabel Maurer Queipo, Nanette Rißler-Pipka, Volker Roloff Ed., *Französische Theaterfilme zwischen Surrealismus und Existentialismus*. Bielefeld: transcript. 133-157

2002 **„Das Elend der Welt im Val-de-Nulle-Part. Tahar Ben Jellouns Erzählung ‚Les raisins de la galère'"**, in: *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 13, inst.at/trans

2001 „**Exil. Begriff und Forschungsansätze"**, in: *Quo vadis, Romania? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* 17. 5-10 (mit Anke Gladischefski)

1999 „**Utopisches Exil eines rebellischen Patrioten. Oskar Maria Graf und Wien"**, in: *Mit der Ziehharmonika. Zeitschrift für Literatur des Exils und des Widerstands* 16/2 (1999). 45-50

FILM- / MEDIENKULTURWISSENSCHAFT

2025 **„*Monte Miracolo/Der verrufene Berg* – ein hybrider Heimatfilm? Luis Trenkers italienisch-österreichischer 'Überläufer', das transalpine Nachkriegskino und die Filmkritik"**, in: *PhiN. Philologie im Netz*, Beiheft 41. 77-93

2025 **„Luis Trenker als Medienmarke. (Dis-)Kontinuitäten in der transalpinen Populärkultur des 20. Jahrhunderts"**, in: *PhiN. Philologie im Netz*, Beiheft 41. 1-19

2025 **„High and Low. Porosity in the Neapolitan Anthology Film *The Vesuvians* (*I vesuviani*, 1997)"**, in: Kamaal Haque/Christian Quendler/Caroline Schaumann Ed., *Global Mountain Cinema*. Edinburgh: University Press. 51-65 [*peer-reviewed*]

2025 **„Cultures populaires postcoloniales. Dynamiques transcontinentales et appropriations médiatiques"**, in: Christoph Vatter, D.W. Ed., *Cultures populaires postcoloniales. Dynamiques transcontinentales et appropriations médiatiques* (HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft 1/18). 1-11, https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix/article/view/110870/106476 (mit Christoph Vatter)

2024 **„‚À l'attaque!' Robert Guédiguian's Meta-referential Cinema of Mediterranean Friendship and Solidarity"**, in: *French Forum* 48/2 (2023). 243-261

2024 **„Luis Trenkers Karrieren. Von der Freiburger Kameraschule zur transalpinen Medienmarke"**, in: D.W., Sophia Mehrbrey Ed., *Luis Trenker*. München: text + kritik. 3-17 (mit Sophia Mehrbrey)

2024 **„Luis Trenker und das Bergfernsehen. Tourismus, Arbeit und Transnationalität in der Vorabendserie Luftsprünge (1969–70)"**, in: D.W., Sophia Mehrbrey Ed., *Luis Trenker*. München: text + kritik. 82-94 (mit Andreas Ehrenreich)

2023 **„The Primetime Television Series ‚Luftsprünge' (1969-70): Luis Trenker and Transnational *Bergfernsehen*"**, in: *Colloquia Germanica* 56/4. 341-351 (mit Andreas Ehrenreich) [*peer-reviewed*]

2022 **„‚Lampedusa im Winter'. Italiens ‚extremer' Süden zwischen neorealistischer Tradition und neuem italienischen Kino, medialem Grenzspektakel und dokumentarischem Aktivismus"**, in: Roswitha Böhm, Elisabeth Tiller Ed., *Die mediale Umwelt der Migration. Kulturelle Aushandlungen im 20. und 21. Jahrhundert.* Bielefeld: transcript. 55-88

2021 **„Vom ‚Heiligen Berg' zur ‚Heiligen Stadt'. Luis Trenkers transalpine Sakralisierung des aktiven Lebens im deutsch-italienischen Kino der 1930er und 40er Jahre"**, in: Monika Fink, Thomas Steppan Ed., *Heilige Berge – Berge und das Heilige*. Regensburg: Schnell & Steiner. 147-158

2020 **„Aging, Auteurism and the ‚Bergfilm': Olivier Assayas's ‚Sils Maria/ Clouds of Sils Maria' (2014) and Paolo Sorrentino's ‚La giovinezza/ Youth' (2015)"**, in: *Journal of Film and Video* 72/3-4. 73-89 (mit Christian Quendler) [*peer-reviewed*]

2020 **„Intermediale Strategien in Jakob Brossmanns ‚Lampedusa im Winter' (2015) und Gianfranco Rosis ‚Fuocoammare' (2016)"**, in: *Romanische Forschungen* 132/2. 193-219 [*peer-reviewed*]

2020 **„Show Musical und ‚cinéma en chanté'. Metareferenzialität und Nostalgie in ‚Trois places pour le 26'"**, in: Kristina Köhler Ed., *Jacques Demy.* München: edition text + kritik (Film-Konzepte 56). 80-93 (mit Christian Quendler)

2019 **„Marseille als populare Second City. Anti-Zentralismus, Hafenindustrie, Gentrifikation und Robert Guédiguians ‚conte'"**, in: Stella Lange, Sabine Schrader Ed., *Jenseits der Hauptstädte?*

Städtebilder der Romania im Spannungsfeld von Urbanität, Nationalität und Globalisierung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress. 97-114

2018 **„‚Maciste' (1915-26). Ein früher Muskelmann als nationaler Serienheld. Bartolomeo Pagano, Körperkultur & Starkult"**, in: D.W., Martina Stemberger, Ingo Pohn-Lauggas Ed., *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*. Bielefeld: transcript. 151-176 (mit Sabine Schrader)

2018 **„Spaltung und Solidarität: Robert Guédiguians Estaque-Märchen ‚L'argent fait le bonheur', intermediale Popularkultur und Stadtentwicklung im Marseiller Norden"**, in: Walburga Hülk, Stephanie Schwerter Ed., *Mauern, Grenzen, Zonen. Geteilte Städte in Literatur und Film*. Heidelberg: Winter. 125-143

2017 **„A Mediterranean Gap in the National Canon? Paul Carpita's Anti-Colonial Cinema between Militant Amateurism and New Wave"**, in: *Studies in French Cinema* 1/17. 21-43 [*peer-reviewed*]

2016 **„Le tryptique violence, enfance et migration au cible d'une lecture transnationale du (néo)réalisme cinématographique (Jean Renoir, Mario Soldati)"**, in: Isabella von Treskow, Nicolas Violle Ed., *Je(ux) d'enfants. Littérature et cinéma italiens du XX^{e} siècle*. Clermont-Ferrand: PU Blaise Pascal. 139-160 [*peer-reviewed*]

2015 **„‚Mambo Italiano' in Montreal. Theatrical Italianità in Émile Gaudreault's Transnational Queer Comedy"**, in: *lettere aperte* 2. 45-55, lettereaperte.net (mit Sabine Schrader)

2015 **„Gianni Amelio, ‚Lamerica/ Lamerica' (1994)"**, in: Andrea Grewe, Giovanni di Stefano Ed., *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen.* Berlin: Erich Schmidt. 391-407. [*Variante*: 2009 **„Questioni meridionali, questioni europee? Ethnische und kulturelle Alterität im italienischen Kino der Gegenwart. Mit einem Exkurs zu Gianni Amelios ‚Lamerica'"**, in: *Quo vadis Romania? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* 33. 39-52]

2014 **„Europäische Serienkultur und die Debatte um das Qualitätsfernsehen"**, in: Sabine Schrader, D.W. Ed., *TV glokal. Europäische Fernsehserien und transnationale Qualitätsformate*. Marburg, Schüren. 7-28 (mit Sabine Schrader)

2014 **„Von ‚Cabiria' zu ‚Maciste alpino'. ‚Kolossale' Körperästhetik im seriellen Kino des Ersten Weltkriegs"**, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 57. 60-76

2013 **„Glanz und Elend des Status Europäische Kulturhauptstadt. Kulturpolitik, Gentrifizierung und Segregation in Marseille-Provence 2013"**, in: *dérive. Zeitschrift für Stadtforschung* 52. 4-9

2013 **„New Italian Migrant Cinema between Cinematic Nostalgia and Trash (Bellocchio, Marra, Torre)"**, in: Sabine Schrader, D.W. Ed., *The Cinemas of Italian Migration: European and Transatlantic Narratives.* Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 53-67 [*Deutsche Fassung*: 2010 **„‚Sud Side Stori'. Genretradition und -variation im sizilianischen Kino. Marco Bellocchio, Vincenzo Marra, Roberta Torre"**, in: *Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft* 1/56. 47-61]

2013 **„The Cinemas of Italian Migration: From ‚Il Cammino della speranza' (1950) to ‚Into paradiso' (2010)"**, in: Sabine Schrader, D.W. Ed., *The Cinemas of Italian Migration: European and Transatlantic Narratives.* Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 1-18 (mit Sabine Schrader)

2012 **„Mediterranean Perspectives. Early Spanish and Italian Contributions to the Cinema of Irregular Migration (Giordana, Marra, Soler, Uribe)"**, in: *CINéMAS. Revue d'études cinématographiques/ Journal of Film Studies* 22/2-3. 159-177 (mit Verena Berger) [*Varianten:* 2012

„‚Clandestino'. The Cinema of Irregular Migration and the Question of Space – France, Italy and Spain", in: *PhiN. Philologie im Netz* 61, web.fu-berlin.de/phin.htm, *peer-reviewed*; 2012 „The Cinema of Irregular Migration and the Question of Space: France, Italy and Spain", in: *Rabbit Eye. Zeitschrift für Filmforschung* 4, rabbiteye.de] [*peer-reviewed*]

2012 **„Männlichkeitsentwürfe zwischen Futurismus und Faschismus. Von der Freiburger Kameraschule zu Trenkers/ Hartls Kriegsfilm ‚Berge in Flammen' (1931)"**, in: Sabine Schrader, Barbara Tasser Ed., *Futurismo al 100% – 100% Futurismus*. Innsbruck: University Press. 119-134 [*Langfassung*: 2009 **„Futurismus & Alpinismus. Szenarien der Intensität bei F.T. Marinetti, Angelo Mosso und Luis Trenker"**, in: Marijana Erstic, Walburga Hülk, Gregor Schuhen Ed., *Körper in Bewegung. Modelle und Impulse der italienischen Avantgarde*. Bielefeld: transcript. 311-332]

2010 **„Südtirol/ Trentino, Heimatfilm und Nachkriegskino. ‚Prigioniero della montagna/ Flucht in die Dolomiten' von Luis Trenker, Pier Paolo Pasolini und Giorgio Bassani (1955)"**, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 49. 61-72 (mit Julia Teresa Friehs, Marie-Noëlle Yazdanpanah)

2010 **„Zur Lage und internationalen Rezeption des neuen italienischen Kinos. Einleitung"**, in: *Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft* 1/56. 7-13 (mit Birgit Wagner)

2009 **„Filme, die uns nicht erreichten. Wiener Kulturpolitik am Beispiel der Rezeption des italienischen Films durch das Filmfestival Viennale"**, in: Josef Ehmer, Karl Ille Ed., *Italienische Anteile am multikulturellen Wien*. Innsbruck u.a.: Studienverlag. 209-226 (mit Rita Hochwimmer)

2008 **„Der ‚appel des 66 cinéastes à la désobéissance civile'. Zum Komplex Presse, Fernsehen und Sans-papiers anno 1997"**, in: *Quo vadis Romania? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* 32. 62-79 [*Kurzfassung*: 2001 **„Taverniers ‚De l'autre côté du périph'' – Braucht ein politischer Dokumentarfilm ein Szenario?"**, in: Chantal Adobati et al. Ed., *Wenn Ränder Mitte werden. Zivilisation, Literatur und Sprache im interkulturellen Kontext*. Wien: Wiener Universitätsverlag. 581-588]

2008 **„Alpine Medienavantgarde? Luis Trenker, der John Wayne der Dolomiten"**, in: *Sinnhaft. Journal für Kulturstudien* 21. 80-91 (mit Julia Teresa Friehs, Marie-Noëlle Yazdanpanah)

2007 **„‚Quando sei nato non puoi più nasconderti…' Gianni Amelio, Marco Tullio Giordana und der Nuovo cinema di migrazione"**, in: Dagmar Schmelzer et al. Ed., *Handeln und Verhandeln. Beiträge zum 22. Forum Junge Romanistik*. Bonn: Romanistischer Verlag. 239-257

2007 **„Eine Stimme für den jungen Autorenfilm. Geschichte und Programmatik des Festival Internazionale del Film di Locarno"**, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 43. 123-134

2004 **„Marseille, lieu de mémoire(s) cinématographique(s)? Paul Carpitas ‚Le Rendez-vous des quais' (1953/ 55)"**, in: Franziska Sick, Beate Ochsner Ed., *Medium und Gedächtnis. Von der Überbietung der Grenze(n)*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang. 215-233

2003 **„Die Selbst(-referentielle) Inszenierung eines ‚cinéaste militant'. Eine Pariser Banlieue-Siedlung im Kontext der Theoriegeschichte des Dokumentarfilms"**, in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 14/1. 114-124

2003 **„Marseille: Cinematic Sites of Imaginary and Globalisation"**, in: *Sinnhaft. Zeitschrift zwischen Kulturwissenschaften* 14-15. 14-24

2002 **„Die neuen Studienpläne der Wiener Romanistik. Modularisierung, Medienwissenschaften und Cultural Turn anno 2002“**, in: *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik* 17. 30-37

WISS. REZENSIONEN (AUSWAHL)

- Rolf Lohse, Renaissancedrama und humanistische Poetik in Italien. Wilhelm Fink 2015, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift. Neue Folge* 67/2 (2017). 224-227
- Antonio Liruti, Sonetti sopra le tragedie di Vittorio Alfieri. Edizione critica. Saggio introduttivo, testi con apparati e note di commento a cura di Michael Lettieri e Rocco Mario Morano. Rubbettino 2014, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 2/253 (2016). 463-465
- Wolfgang Schmale, Das 18. Jahrhundert. Böhlau 2012, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 2/252 (2015). 163-166
- Vittorio Alfieri, Vita. Mein Leben. Übersetzt, mit Anmerkungen, einem Nachwort und einer Bibliographie versehen von Gisela Schlüter. Dieterich 2010, in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 2/36 (2012). 297-299 [*Variante*: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 67 (2012). 138-140]
- Immacolata Amodeo, Das Opernhafte. Eine Studie zum gusto melodrammatico in Italien und Europa. transcript 2007, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 61/3 (2011). 372-375 [Langfassung unter: theaterforschung.de]
- Beate Burtscher-Bechter et al. Ed., Grenzen und Entgrenzungen. Historische und kulturwissenschaftliche Überlegungen am Beispiel des Mittelmeerraums. Königshausen & Neumann 2006, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur – Online* 2009, iaslonline.de
- Philipp Felsch, Laborlandschaften. Physiologische Alpenreisen im 19. Jahrhundert. Wallstein 2007, in: *Sinnhaft* 21 (2008). 48-49 [Kurzrezension]
- Cornelia Ruhe, Cinéma beur. Analysen zu einem neuen Genre des französischen Films. UVK 2006, in: *Romanische Forschungen* 120/3 (2008). 415-417
- Svante Lindberg, Pratiques de l'ici, alterité et identité dans six romans québécois des années 1989-2002. Institutionen för franska, italienska och klassiska språk 2005, in: *Romanische Forschungen* 120/2 (2008). 253-255
- Ernstpeter Ruhe Ed., Die Kinder der Immigration/ Les enfants de l'immigration. Königshausen & Neumann 1999, in: *Zwischenwelt* 4/18 (2002). 64
- Hiltrud Häntzschel, Hadumod Bußmann Ed., Bedrohlich gescheit: Ein Jahrhundert Frauen und Wissenschaft in Bayern. Beck 1997, in: *Quo vadis, Romania?* 10 (1997). 110-112

ÜBERSETZUNGEN (AUSWAHL)

- 2021 Camille Gendrault, „Von der Bühne zum Bühnenbild. Reality (Matteo Garrone, 2012) und die Kulissen einer kulturellen Gemeinschaft“, in: Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart 72 (2021). 67-78 (aus dem Franz.)
- 2019 Marina Rotolo, „Zwischen lokaler Aneignung und internationaler Vision. Matera 2019 Kulturhauptstadt Europas“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 66. 9-21 (aus dem Franz.)
- 2013 Henri Colpi/Joachim du Bellay, „Glücklich, wer wie Ulysses...“, in: D.W. Ed., *Marseille und die Provence. Eine literarische Einladung*. Berlin, Wagenbach. 105 (aus dem Franz.)

- 2013 Robert Guédiguian, „(Ge)Treu sein“, in: idem. 61-62 (aus dem Franz., mit Helga Lux)
- 2013 Moussu T e lei jovents, „Aus dem Fenster...“, in: idem. 25 (aus dem Franz.)
- 2013 Leïla Sebbar, „Zidane, das ist mein Sohn“, in: idem. 63-64 (aus dem Franz., mit Helga Lux)
- 2013 René Allio, „Cézannes Landschaften“, „Gaston Defferres Tod“, „Das periphere Marseille“, „Im Zug Richtung Orange“, in: idem. 98, 72, 75, 107 (aus dem Franz., mit Helga Lux)
- 2012 Margherita Biagini, „Erinnerungen an den Krieg“, in: *Mémoires de guerre. Témoignages de la Seconde Guerre mondiale*, http://www.unicaen.fr/memoire-guerre (aus dem Franz., mit Helga Lux, Philippe Padet)
- 2010 Carla Barbini, „Das Kino als Mittel interkultureller Kommunikation in Wien. Ein Erfahrungsbericht“, in: *Maske & Kothurn* 1/56. 131-139 (aus dem Italienischen)

Feuilletons & Wissenstransfer (Auswahl)

- 2026 „Liebe, Lust und Sehnsucht. Don Juan und Don Quijote zwischen Literatur und Musik/Theater“, in: Musikblätter der Wiener Philharmoniker 81/5. 86-95 resp. 238- 247 (mit Herle Jessen; Programmheft der Wiener Philharmoniker: Richard Strauss: Don Juan/Don Quixote, Joseph Haydn: La Passione; Dirigent: Daniel Harding, 16.-18.01.26 im Wiener Musikverein)
- 2025 „Algerierin ohne Stimme. Kamel Daouds Roman über den algerischen Bürgerkrieg“, in: Jungle World 48, https://jungle.world/artikel/2025/48/kamel-daoud-roman-huris-algerierin-ohne-stimme
- 2025 „Den algerischen Bürgerkrieg sinnlich erzählen und stimmlich erinnern“, in: literaturportal-france2000
- 2025 „Fünf Mal Leben zwischen Beirut und Montreal. Wajdi Mouawads serielle ‚Wurzel aus Sein‘ im Wiener Burgtheater, Literaturästhetik & Theaterkultur, https://rose.hypotheses.org/3985
- 2024 „Luis Trenker erzählt… Umschreiben und Weglassen“, in: Vergessen & Erinnern. *Ruperto Carola. Forschungsmagazin der Universität Heidelberg* 24. 136-143 (mit Sophia Mehbrey, Annika Stocker)
- 2022 „Cinema italiano 2022! Das italienische Kino zeigt sich glokal und bunt wie nie zuvor“, in: *KINOK – Cinema in der Lokremise St. Gallen* 11
- 2020 „Viva il Cinema Italiano 2020! Vom erprobten Krisenmodus zurück zur vitalen Cinephilie“, in: *KINOK – Cinema in der Lokremise St. Gallen* 11
- 2017 „Der Süden lockt und lässt erschaudern! Italienische Filmkultur zwischen Programm- und Postkino“, in: *Kinok – Cinema in der Lokremise St. Gallen* 11
- 2017 „Von Brecht zu Massini – deutsch-italienische Theaterbeziehungen heute. Interview mit der Dramaturgin Laura Olivi“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 62, 2/2016. 85-96 [*Internetfassung*: 2017 „Alpenüberquerung. Italienische Dramatik auf deutschen Bühnen“, in: Resiblog, http://www.residenztheater.de/blogentry/alpenueberquerung-italienische-dramatik-auf-deutschen-buehnen]
- 2015 „Pierre Arditi“; „Ariane Ascaride“; „Cécile de France“, in: Michaël Abecassis/Marcelline Block Ed., *French Cinema in Close-up – La Vie d’un acteur pour moi. Illustrated Mini-dictionary of French Actors.* Dublin, Phaeton Publishing. 9-10, 16-19, 149-150 (mit Katharina Müller)
- 2014 „Cinema Italiano 2014: ‚Die große Schönheit‘ des italienischen Gegenwartskinos“, in: *Kinok – Cinema in der Lokremise St. Gallen* 11/12. 5-8

- 2013 „Buch: Die 111 literarischen Viertel von Marseille“, in: *derStandard.at*, 07.06.13, https://www.derstandard.at/story/1369362683593/die-111-literarischen-viertel-von-marseille
- 2013 „Krimilandschaft und Kulturhauptstadt. Frankreichs Süden revisited“, in: D.W. Ed., *Marseille und die Provence. Eine literarische Einladung*. Berlin, Wagenbach. 133-135
- 2012 „‚Adiós Chavela, adiós volcán‘. Zu Pedro Almodóvars und Julie Taymors filmischer Hommage an Chavela Vargas anlässlich des Todes der Diva der mexikanischen Popularmusik“, in: *BAT. Bulletin des Archivs für Textmusikforschung* 30. 44-49
- 2012 „Magischer Süden? Lina Wertmüllers anthropologische Groteske um die Serienmörderin Leonarda Cianciulli“; „Lina Wertmüller und ihr filmisches Theater“, in: Tiroler Landestheater Ed., *Lina Wertmüller. Liebe und Magie in Mammas Küche* [Programmheft 283]. 7-11; 26-29
- 2011 „‚Tu sei romantica‘. Tony Massarelli, Inkarnation der italo-quebecer Populärmusik“, in: *BAT. Bulletin des Archivs für Textmusikforschung* 27. 35-38
- 2011 „Doris Gercke: Tod in Marseille. Ein Bella-Block-Roman. Hoffmann und Campe 2010“, in: *Mare. Die Zeitschrift der Meere* 85. 109
- 2011 „Hazel Rosenstrauch, Juden Narren Deutsche. Essays. Persona Verlag 2010“, in: *Literatur und Kritik* 453/454. 91-92
- 2010 „Totò & Valentin – zwei Nonsens-Künstler des europäischen Südens“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 50. 148-151