PUBLIKATIONEN

MONOGRAFIEN

2016 *Körper, Revolution, Nation. Vittorio Alfieri und das republikanische Tragödienprojekt der Sattelzeit.* Paderborn, Fink (Laboratorium Aufklärung 29). [*peer-reviewed*]

Elise-Richter-Preis des Dt. Romanistenverbandes; Otto-Seibert-Preis der Universität Innsbruck (beide für die Habilitation)

Kurzrez. Enrico Mattioda 2018, *Giornale storico della letteratura italiana* CXXXV/CXCV.
Rez. Helmut Meter 2018, *Romanische Forschungen* 130/3.
Rez. Gisela Schlüter 2018, *Das achtzehnte Jahrhundert* 42/1.
Rez. Tatiana Korneeva 2017, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 67/2.

(b) 2013 *Marseille! Eine Metropole im filmischen Blick.* Marburg, Schüren.

[= überarbeitete Version mit Register & Marseille-Filmographie von 1895-2012]

Rez. Jens Weidner 2014, *MEDIENwissenschaft: Rezensionen* 2-3.
Rez. Gerhard Midding 2013, *Falter. Wiener Stadtzeitung* 46.
Rez. Wilhelm Roth 2013, *epd film. Das Kino-Magazin* 10.
Rez. Judith Hoffmann 11.06.13, *Leporello, Österreich 1*.
Rez. Ulrike Timm 02.06.13, *Radiofeuilleton, Deutschlandradio Kultur*.

(a) 2007 *Transit Marseille. Filmgeschichte einer Mittelmeermetropole.* Bielefeld, transcript. [vergriffen]

Buch der Woche, Rundfunksender Österreich 1 (April 2008); nominiert für den Publikumspreis v. H-Soz-Kult (2008)

Rez. Cornelia Ruhe 2010, *Lendemains. Etudes comparées sur la France* 138/139.
Rez. Heidrun Hörner 12.04.2010, *iaslonline.de*.
Rez. Daniel Tödt 2009, *PhiN. Philologie im Netz* 50.
Rez. Kathrin Sartingen 2009, *Romanische Forschungen* 2/121.
Rez. Caroline Moine 2008/09, *Le Temps des médias* 11.
Rez. Kerstin Lange 28.11.2008, *hsozkult.de*.
Rez. Brigitte Voykowitsch 16.04.2008, *Kontext, Österreich 1*.

2001 *Repräsentationsformen der Pariser Banlieue der 90er Jahre zwischen Dokumentation und Konstruktion: Bertrand & Nils Taverniers Dokumentarfilm ‚De l'autre côté du périph'' und Tahar Ben Jellouns Erzählung ‚Les raisins de la galère'*, in: *Sammelpunkt. Elektronisch archivierte Theorie*, sammelpunkt.philo.at:8080/26

HERAUSGABEN

(2023) *‚Provinz' in Serie. Regionalität und Glokalität in seriellen Erzählungen seit der Moderne.* HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft, journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/helix (Ed. mit Teresa Hiergeist)

2018 *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*. Bielefeld, transcript (Edition Kulturwissenschaften 130). (Ed. mit Ingo Pohn-Lauggas, Martina Stemberger)

Rez. Michael Wedel 2019, *tv diskurs. Verantwortung in audiovisuellen Medien* 23/3/2019

2016- *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*. Tübingen, Stauffenburg (Ed. mit Thomas Bremer, 2017-). Hg. jährlicher Themenhefte u.a. „Gegenwartstheater aus Italien" (Nr. 62, 2/2016), „Geschlechterinszenierungen" (Nr. 64, 2/2017), „Rijeka/Fiume – Italien und Kroatien" (Nr. 68, 2/2019, mit Marijana Erstic), „Italienisch-Österreichische Verflechtungen" (Nr. 70, 2/2020)

2015 *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890*. Berlin, Theater der Zeit (Recherchen 118). (Ed. mit Sabine Schrader, Gerhild Fuchs)

Rez. Thomas Bremer 2017, *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 62.
Rez. Tatiana Korneeva 2016, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 66/4.
Rez. David Nelting 2015, *Romanische Studien* 3.
Rez. Gerrit Stratmann 30.07.15, Mosaik – das Kulturmagazin, *WDR 3*.

2014 *TV glokal. Europäische Fernsehserien und transnationale Qualitätsformate*. Marburg, Schüren (Marburger Schriften zur Medienforschung 53). (Ed. mit Sabine Schrader)

Rez. Aurora Rodonò 2016, *PhiN. Philologie im Netz* 75.
Rez. Monika Weiß 2015, *MEDIENwissenschaft: Rezensionen* 3.

2013 *The Cinemas of Italian Migration. European and Transatlantic Narratives*. Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing. (Ed. mit Sabine Schrader)

Rez. Katrin Schmeißner 2015, *PhiN. Philologie im Netz* 77.
Rez. Marie Orton 2015, *Journal of Italian Cinema & Media Studies* 1-2/3.

2013 *Marseille und die Provence. Eine literarische Einladung*. Berlin, Wagenbach (Salto). (Ed.)

Rez. Michael Jeismann 09.01.14, *DIE ZEIT* 3.
Rez. Assia Maria Harwazinski 2013, *Auskunft. Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 33/2.
Rez. Stefan Höppner 01.07.2013, *literaturkritik.de* 7.
Rez. Lena Bopp 30.04.13, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 100.

2010 *Nuovo Cinema Italia. Der italienische Film meldet sich zurück*. Wien u.a., Böhlau. (Ed. mit Birgit Wagner) [= Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft 1/56]

Rez. Aurora Rodonò 2013, *Romanische Forschungen* 125/1.
Rez. Theresa Vögle 2011, *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 65.
Rez. Thomas Bremer 2010, *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 50.

2010 *Strategien des Entziehens*. Wien, Löcker. (Ed. mit Karin Harrasser, Marie-Noëlle Yazdanpanah) [= Sinnhaft. Journal für Kulturstudien 22]

2009 *Apropos Canada/À propos du Canada. Fünf Jahre Graduiertentagungen der Kanada-Studien*. Frankfurt a.M. u.a., Peter Lang (Canadiana. Literaturen/Kulturen 8). (Ed. mit Eugen Banauch, Elisabeth Damböck, Anca-Raluca Radu, Nora Tunkel)

2008 *Alpine Avantgarden und urbane Alpen*. Wien, Löcker. (Ed. mit Karin Harrasser, Marie-Noëlle Yazdanpanah) [= Sinnhaft. Journal für Kulturstudien 21]

Horst Christoph 19.10.09, „Da war er geschickter als Leni Riefenstahl. Der Medienforscher Daniel Winkler über Luis Trenkers Strategien und Talente“, in: *profil. Das unabhängige Nachrichtenmagazin Österreichs* 43/40. 119.
Theresa Dirtl 30.09.08, „Luis Trenker: Zwischen Avantgarde, Höhenkult und Bergromantik“, in: *dieuniversitaet. Online-Zeitung der Universität Wien* [nicht mehr abrufbar].

2007 *Montréal – Toronto. Stadtkultur und Migration in Literatur, Film und Musik*. Berlin, Weidler (Internat. Forschungen zur Allg. und Vergl. Literaturwissenschaft 110). (Ed. mit Verena Berger, Peter Kirsch)

Rez. Christoph Vatter 2010, *Zeitschrift für Kanada-Studien* 2/30.

Rez. Dirk Naguschewski 2010, *PhiN. Philologie im Netz* 52.

2001 *Exil in/aus der Romania. Beispiele aus dem 20. Jahrhundert*. Wien, QVR. (Konzeption/Redaktion mit Anke Gladischefski) [= Quo vadis, Romania? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik 17]

ARTIKEL IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN

PEER-REVIEW ARTIKEL

(eingereicht) „High and Low. Porosity in the Neapolitan Anthology Film ‚The Vesuvians‘ (I vesuviani, 1997)“, in: Kamaal Haque/Christian Quendler/Caroline Schaumann Ed., *Global Mountain Cinema*. Edinburgh: UP.

(eingereicht) „‚À l’attaque!‘ Robert Guédiguian’s Meta-referential Cinema of Mediterranean Friendship and Solidarity“, in: *French Forum*

(in Druck) „The Early Evening Series ‚Luftsprünge‘ (1969/70): A Televisual Revision of the Mountain Film in the Age of the Economic Miracle“, in: *Colloquia Germanica* (mit Andreas Ehrenreich)

(in Druck) „‚La pensée de midi‘ revisited. Transmediterranean Connectivity between Paul Arène, Albert Camus and Louis Brauquier“, in: Angela Fabris/Albert Göschl/Steffen Schneider Ed., *Sea of Literatures. Towards a Theory of Mediterranean Literature*. Berlin: De Gruyter (mit Sophia Schnack).

2021 „Mobile Bildinventare in Jean-François Regnards Pastiche ‚La Provençale‘. Eine ‚missglückte‘ Grand Tour im intermedialen Spannungsfeld von Freibeuterei, Galanterie und Orientalismus“, in: *Mobile Culture Studies. The Journal* 6. 219-240, unipub.uni-graz.at/mcsj/periodical/titleinfo/6012356

2020 „Aging, Auteurism and the ‚Bergfilm‘: Olivier Assayas’s ‚Sils Maria/ Clouds of Sils Maria‘ (2014) and Paolo Sorrentino’s ‚La giovinezza/ Youth‘ (2015)“, in: *Journal of Film and Video* 72/3-4. 73-89. (Christian Quendler, Daniel Winkler)

2020 „Intermediale Strategien in Jakob Brossmanns ‚Lampedusa im Winter‘ (2015) und Gianfranco Rosis ‚Fuocoammare‘ (2016)“, in: *Romanische Forschungen* 132/2. 193-219.

2019 „Das kalabrische Erdbeben von 1783 als ‚spettacolo delle rivoluzioni‘. Francesco Saverio Salfis ‚Saggio di fenomeni antropologici relativi al tremuoto‘“, in: *Annali di Ca’ Foscari* 53/Suppl. 319-336, https://bit.ly/3fpJyte

2018 „Der Golf von Neapel als Bühne eines doppelt bewegten Ich. *E/motions* in Vittorio Alfieris ‚Vita scritta da esso‘“, in: *PhiN. Philologie im Netz* 85, web.fu-berlin.de/phin/phin85/p85t3.htm

2017 „A Mediterranean Gap in the National Canon? Paul Carpita’s Anti-Colonial Cinema between Militant Amateurism and New Wave“, in: *Studies in French Cinema* 1/17. 21-43.

2016 „Le tryptique violence, enfance et migration au cible d’une lecture transnationale du (néo)réalisme cinématographique (Jean Renoir, Mario Soldati)“, in: Isabella von Treskow, Nicolas Violle Ed., *Je(ux) d’enfants. Littérature et cinéma italiens du XXe siècle*. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal. 139-160.

2015 „‚Mambo Italiano‘ in Montreal. Theatrical Italianità in Émile Gaudreault’s Transnational Queer Comedy”, in: *lettere aperte* 2. 45-55, lettereaperte.net (Sabine Schrader, Daniel Winkler)

2015 „‚Alzire, ou Les Américains‘ de Voltaire et le théâtre ‚sensible‘ dans le contexte transeuropéen“, in: *Dalhousie French Studies. Revue d’études littéraires du Canada atlantique* 106. 47-62.

[*Deutsche Fassung*: 2013 „Die ‚Correspondance‘ als Quelle empfindsamer Theatergeschichte. Voltaires ‚Alzire, ou Les Américains‘ im europäisch-karibischen Kontext“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 63/2. 181-205.

2012 „Mediterranean Perspectives. Early Spanish and Italian Contributions to the Cinema of Irregular Migration (Giordana, Marra, Soler, Uribe)“, in: *CINéMAS. Revue d’études cinématographiques* 22/2-3. 159-177. (Verena Berger, Daniel Winkler)

[*Varianten:* 2012 „‚Clandestino‘. The Cinema of Irregular Migration and the Question of Space – France, Italy and Spain“, in: *PhiN. Philologie im Netz* 61, web.fu-berlin.de/phin.htm, *peer-reviewed*; 2012 „The Cinema of Irregular Migration and the Question of Space: France, Italy and Spain“, in: *Rabbit Eye. Zeitschrift für Filmforschung* 4, rabbiteye.de]

2011 „‚Tony Massarelli canta l’amore‘. Tonino Caticchios Songtexte, die italienische und die quebecer Populärkultur. Plädoyer für eine transatlantische Medienkulturwissenschaft“, in: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 31/1. 91-109.

LITERATURWISSENSCHAFT

(in Druck) „Sophonisbe, das *funesto fine* und die Nation. Auf- und Abschwung eines Opern- und Tragödienstoffs im langen 18. Jahrhundert“, in: Hendrik Schlieper Ed., *Sophonisbe. Die Renaissancen der frühneuzeitlichen Tragödie*. Paderborn: Brill/ Wilhelm Fink

2021 „Theater in Geschichte und Gegenwart“, in: Antje Lobin/Eva-Tabea Meineke Ed., *Handbuch Italienisch. Sprache – Literatur – Kultur*. Berlin: Erich Schmidt (mit Gerhild Fuchs/Sabine Schrader). 615-621.

2021 „Valentino Pittoni und die italienisch-österreichische Arbeiter/innenbewegung. Ein Genossenschafter, Politiker und Zeitungsmacher zwischen Triest und Wien“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 70. 47-62.

2019 „Andrea Segres ‚Nach *Fuocoammare/ Seefeuer*. Offener Brief an das Europa, das sich gerührt zeigt‘ (2016). Der Topos Lampedusa und die Grenzen Europas“, in: Cordula Reichart Ed., *Italienische Texte zur politischen Theorie. Von Dante bis Agamben*. München: Utz. 337-348.

2018 „Moderne Serialitäten, disziplinäre Traditionen und medienwissenschaftliche Trends. Zur Einleitung“, in: Daniel Winkler, Martina Stemberger, Ingo Pohn-Lauggas Ed., *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*. Bielefeld, transcript. 9-29.

2015 „Scipione Maffei, ‚La Merope‘, und Vittorio Alfieri, ‚Merope‘. Die aufklärerische Tragödie zwischen Mitleidsästhetik und Erhabenheit“, in: Daniel Winkler, Sabine Schrader, Gerhild Fuchs Ed., *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890*. Berlin: Theater der Zeit. 277-297.

2015 „Italienisches Theater in Europa“, in: Daniel Winkler, Sabine Schrader, Gerhild Fuchs Ed., *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480 bis 1890*. Berlin: Theater der Zeit. 7-32. (Daniel Winkler, Sabine Schrader, Gerhild Fuchs)

2015 „Preußische und spanische Legenden in Schwarz und Weiß. Vittorio Alfieris dramatische Tyrannenkritik an Felipe II. und Friedrich II.“, in: Vicente Bernaschina, Tobias Kraft, Anne Kraume Ed., *Globalisierung in Zeiten der Aufklärung. Texte und Kontexte zur Berliner Debatte um die Neue Welt (17./ 18. Jh.)*, Teil 1, Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang. 141-158.

2014 „Eroberungsdramatik und Dramenökonomie. Prätexte und Transformationen von Voltaires ‚Alzire‘ zwischen Siglo de Oro und Romantik“, in: Beatrice Schuchardt, Urs Urban Ed., *Handel, Handlung, Verhandlung. Theater und Ökonomie in der frühen Neuzeit in Spanien*. Bielefeld: transcript. 243-267.

2013 „La revalorisation de l’espace urbain et le roman policier franco-allemand: les commissaires Fabio Montale et Bella Block et l’histoire de leur réussite“, in: Véronique Dallet-Mann, Florence Bancaud, Marion Picker Ed., *Marseille. Eclat(s) du mythe*. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence. 145-156.

2013 „‚Aimer et mentir‘. Nostalgie italo-américaine et esthétique mass-médiatique dans le roman ‚Impala‘ de Carole David“, in: Hans-Jürgen Lüsebrink, Christoph Vatter Ed., *Multiculturalisme et diversité culturelle dans les médias au Canada et au Québec*. Würzburg: Königshausen & Neumann. 133-145.

2012 „‚Zaïre‘ – Voltaires erste Liebestragödie. Orientalismus, Empfindsamkeit & die Lehren des 17. Jahrhunderts“, in: Stefan Neuhaus Ed., *Figurationen der Liebe in Geschichte und Gegenwart, Kultur und Gesellschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann. 181-198.

[*Englische Variante*: 2014 „Crusaders, Love and Tolerance: Tragic and Operatic Taste in and around Voltaire’s ‚Zaïre‘ (1732)“, in: Michael Hüttler, Hans Ernst Weidinger Ed., *Ottman Empire and European Theatre*. Vol. 2: The Time of Joseph Haydn: From Sultan Mahmud I to Mahmud II, r. 1730-1839. Wien: Hollitzer. 445-461.]

2011 „Kunst oder Leben? Intermediale Bezüge zwischen Opern-, Erzähl- und Bildender Kunst in Balzacs ‚Sarrasine‘“, in: Elke Richter, Karen Struve, Natascha Ueckmann Ed., *Balzacs Sarrasine und die Literaturtheorie. Zwölf Modellanalysen*. Stuttgart: Reclam. 114-131.

2010 „Mediterrane Nostalgie in Serie. Die intertextuelle Ästhetik von Jean-Claude Izzos Kriminalromanen und der Fall Alain Delon“, in: Elisabeth Arend, Elke Richter, Christiane Solte-Gresser Ed., *Mittelmeerdiskurse in Literatur und Film/ La Méditerranée: représentations littéraires et cinématographiques*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang. 215-231.

2007 „‚Esilio interiore, esilio anteriore‘. Bianca Zagolins Familienromane des urbanen Nomadentums“, in: Verena Berger, Peter Kirsch, Daniel Winkler Ed., *Montréal – Toronto. Stadtkultur und Migration in Literatur, Film und Musik*. Berlin: Weidler. 200-220.

2007 „Montréal – Toronto. Stadtkultur und Migration“, in: Verena Berger, Peter Kirsch, Daniel Winkler Ed., *Montréal – Toronto. Stadtkultur und Migration in Literatur, Film und Musik*. Berlin, Weidler. 9-21. (Verena Berger, Peter Kirsch, Daniel Winkler)

2006 „Empereurs de Californie? Blaise Cendrars et Luis Trenker à la recherche littéraire et cinématographique de ‚L'Or'“, in: *Ritm. Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes* 36. 81-100. [= Claude Leroy, Birgit Wagner Ed., *BlaiseMédia. Blaise Cendrars et les médias.* Paris X: Publidix]

2005 „Marseille im (post-)kolonialen Kontext. Walter Benjamin, die ‚Cahiers du Sud‘ und ein Gründungsmythos“, in: Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner Ed., *Eigene und andere Fremde. ‚Postkoloniale' Konflikte im europäischen Kontext*. Wien: turia + kant. 129-139.

2004 „Marcel Pagnol auf dem Weg vom Theater zum Film. ‚Marius‘, ‚Fanny‘, ‚César'“, in: Michael Lommel, Isabel Maurer Queipo, Nanette Rißler-Pipka, Volker Roloff Ed., *Französische Theaterfilme zwischen Surrealismus und Existentialismus*. Bielefel: transcript. 133-157.

2002 „Das Elend der Welt im Val-de-Nulle-Part. Tahar Ben Jellouns Erzählung ‚Les raisins de la galère'“, in: *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 13, inst.at/trans

1999 „Utopisches Exil eines rebellischen Patrioten. Oskar Maria Graf und Wien“, in: *Mit der Ziehharmonika. Zeitschrift für Literatur des Exils und des Widerstands* 16/2 (1999). 45-50.

MEDIENKULTURWISSENSCHAFT

2022 „‚Lampedusa im Winter‘. Italiens ‚extremer‘ Süden zwischen neorealistischer Tradition und neuem italienischen Kino, medialem Grenzspektakel und dokumentarischem Aktivismus“, in: Roswitha Böhm, Elisabeth Tiller Ed., *Die mediale Umwelt der Migration. Kulturelle Aushandlungen im 20. und 21. Jahrhundert.* Bielefeld: transcript. 55-88.

2021 „Vom ‚Heiligen Berg‘ zur ‚Heiligen Stadt‘. Luis Trenkers transalpine Sakralisierung des aktiven Lebens im deutsch-italienischen Kino der 1930er und 40er Jahre“, in: Monika Fink, Thomas Steppan Ed., *Heilige Berge – Berge und das Heilige*. Regensburg: Schnell & Steiner. 147-158.

2020 „Show Musical und ‚cinéma en chanté‘. Metareferenzialität und Nostalgie in ‚Trois places pour le 26'“, in: Kristina Köhler Ed., *Jacques Demy.* München: edition text + kritik [= *Film-Konzepte* 56]. 80-93. (Christian Quendler, Daniel Winkler)

2019 „Marseille als populare Second City. Anti-Zentralismus, Hafenindustrie, Gentrifikation und Robert Guédiguians ‚conte'“, in: Stella Lange, Sabine Schrader Ed., *Jenseits der Hauptstädte? Städtebilder der Romania im Spannungsfeld von Urbanität, Nationalität und Globalisierung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht unipress. 97-114.

2018 „‚Maciste‘ (1915-26). Ein früher Muskelmann als nationaler Serienheld. Bartolomeo Pagano, Körperkultur & Starkult“, in: Daniel Winkler, Martina Stemberger, Ingo Pohn-Lauggas ed., *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*. Bielefeld, transcript. 151-176. (Sabine Schrader, Daniel Winkler)

2018 „Spaltung und Solidarität: Robert Guédiguians Estaque-Märchen ‚L'argent fait le bonheur‘, intermediale Popularkultur und Stadtentwicklung im Marseiller Norden“, in: Walburga Hülk, Stephanie Schwerter Ed., *Mauern, Grenzen, Zonen. Geteilte Städte in Literatur und Film*. Heidelberg, Winter. 125-143.

2015 „Gianni Amelio, ‚Lamerica/ Lamerica‘ (1994)“, in: Andrea Grewe, Giovanni di Stefano Ed., *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen.* Berlin, Erich Schmidt. 391-407.

[*Variante*: 2009 „Questioni meridionali, questioni europee? Ethnische und kulturelle Alterität im italienischen Kino der Gegenwart. Mit einem Exkurs zu Gianni Amelios ‚Lamerica'", in: *Quo vadis Romania? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* 33. 39-52.]

2014 „Europäische Serienkultur und die Debatte um das Qualitätsfernsehen", in: Sabine Schrader, Daniel Winkler Ed., *TV glokal. Europäische Fernsehserien und transnationale Qualitätsformate*. Marburg, Schüren. 7-28. (Sabine Schrader, Daniel Winkler)

2014 „Von ‚Cabiria' zu ‚Maciste alpino'. ‚Kolossale' Körperästhetik im seriellen Kino des Ersten Weltkriegs", in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 57. 60-76.

2013 „Glanz und Elend des Status Europäische Kulturhauptstadt. Kulturpolitik, Gentrifizierung und Segregation in Marseille-Provence 2013", in: *dérive. Zeitschrift für Stadtforschung* 52. 4-9.

2013 „New Italian Migrant Cinema between Cinematic Nostalgia and Trash (Bellocchio, Marra, Torre)", in: Sabine Schrader, Daniel Winkler Ed., *The Cinemas of Italian Migration: European and Transatlantic Narratives.* Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing. 53-67.

[*Deutsche Fassung*: 2010 „‚Sud Side Stori'. Genretradition und -variation im sizilianischen Kino. Marco Bellocchio, Vincenzo Marra, Roberta Torre", in: *Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft* 1/56. 47-61.]

2013 „The Cinemas of Italian Migration: From ‚Il Cammino della speranza' (1950) to ‚Into paradiso' (2010)", in: Sabine Schrader, Daniel Winkler Ed., *The Cinemas of Italian Migration: European and Transatlantic Narratives.* Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publ. 1-18. (Sabine Schrader, Daniel Winkler)

2012 „Männlichkeitsentwürfe zwischen Futurismus und Faschismus. Von der Freiburger Kameraschule zu Trenkers/ Hartls Kriegsfilm ‚Berge in Flammen' (1931)", in: Sabine Schrader, Barbara Tasser Ed., *Futurismo al 100% – 100% Futurismus*. Innsbruck, University Press. 119-134.

[*Langfassung*: 2009 „Futurismus & Alpinismus. Szenarien der Intensität bei F.T. Marinetti, Angelo Mosso und Luis Trenker", in: Marijana Erstic, Walburga Hülk, Gregor Schuhen Ed., *Körper in Bewegung. Modelle und Impulse der italienischen Avantgarde*. Bielefeld, transcript. 311-332.]

2010 „Südtirol/ Trentino, Heimatfilm und Nachkriegskino. ‚Prigioniero della montagna/ Flucht in die Dolomiten' von Luis Trenker, Pier Paolo Pasolini und Giorgio Bassani (1955)", in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 49. 61-72. (Julia Teresa Friehs, Marie-Noëlle Yazdanpanah, Daniel Winkler)

2009 „Filme, die uns nicht erreichten. Wiener Kulturpolitik am Beispiel der Rezeption des italienischen Films durch das Filmfestival Viennale", in: Josef Ehmer, Karl Ille Ed., *Italienische Anteile am multikulturellen Wien*. Innsbruck u.a., Studienverlag. 209-226. (Rita Hochwimmer, Daniel Winkler)

2008 „Der ‚appel des 66 cinéastes à la désobéissance civile'. Zum Komplex Presse, Fernsehen und Sans-papiers anno 1997", in: *Quo vadis Romania? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* 32. 62-79.

[*Kurzfassung*: 2001 „Taverniers ‚De l'autre côté du périph'' – Braucht ein politischer Dokumentarfilm ein Szenario?", in: Chantal Adobati et al. Ed., *Wenn Ränder Mitte werden. Zivilisation, Literatur und Sprache im interkulturellen Kontext. Festschrift für F. Peter Kirsch zum 60. Geburtstag*. Wien, Wiener Universitätsverlag. 581-588.]

2008 „Alpine Medienavantgarde? Luis Trenker, der John Wayne der Dolomiten", in: *Sinnhaft. Journal für Kulturstudien* 21. 80-91. (Julia Teresa Friehs, Marie-Noëlle Yazdanpanah, Daniel Winkler)

2007 „‚Quando sei nato non puoi più nasconderti…' Gianni Amelio, Marco Tullio Giordana und der Nuovo cinema di migrazione", in: Dagmar Schmelzer et al. Ed., *Handeln und Verhandeln. Beiträge zum 22. Forum Junge Romanistik*. Bonn, Romanistischer Verlag. 239-257.

2007 „Eine Stimme für den jungen Autorenfilm. Geschichte und Programmatik des Festival Internazionale del Film di Locarno“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 43. 123-134.

2004 „Marseille, lieu de mémoire(s) cinématographique(s)? Paul Carpitas ‚Le Rendez-vous des quais‘ (1953/ 55)“, in: Franziska Sick, Beate Ochsner Ed., *Medium und Gedächtnis. Von der Überbietung der Grenze(n)*. Frankfurt a.M. u.a., Peter Lang. 215-233.

2003 „Die Selbst(-referentielle) Inszenierung eines ‚cinéaste militant‘. Eine Pariser Banlieue-Siedlung im Kontext der Theoriegeschichte des Dokumentarfilms“, in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 14/1. 114-124.

2003 „Marseille: Cinematic Sites of Imaginary and Globalisation“, in: *Sinnhaft. Zeitschrift zwischen Kulturwissenschaften* 14-15. 14-24.

2002 „Die neuen Studienpläne der Wiener Romanistik. Modularisierung, Medienwissenschaften und Cultural Turn anno 2002“, in: *Grenzgänge. Beiträge zu einer modernen Romanistik* 17. 30-37.

HERAUSGABE UND GRÜNDUNG VON ZEITSCHRIFTEN UND REIHEN

Beiträge zur europäischen Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Wien/Münster u.a., LIT (Ed. mit Verena Berger, Andrea Braidt, 2009-)

www.lettereaperte.net, italianistische Online-Zeitschrift (mit Albert Göschl, Fabien Kunz-Vitali, Andrea Renker, 2014-2022)

SONSTIGES

MISZELLEN UND FEUILLETONS

- „Cinema italiano 2022! Das italienische Kino zeigt sich glokal und bunt wie nie zuvor“, in: *KINOK – Cinema in der Lokremise St. Gallen* 11/2022 (in Druck)
- „Viva il Cinema Italiano 2020! Vom erprobten Krisenmodus zurück zur vitalen Cinephilie“, in: *KINOK – Cinema in der Lokremise St. Gallen* 11/2020. 4-8.
- „Der Süden lockt und lässt erschaudern! Italienische Filmkultur zwischen Programm- und Postkino“, in: *KINOK – Cinema in der Lokremise St. Gallen* 11/2017. 5-8.
- „Von Brecht zu Massini – deutsch-italienische Theaterbeziehungen heute. Interview mit der Dramaturgin Laura Olivi“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 62, 2/2016 (2017). 85-96.

  [*Internetfassung*: „Alpenüberquerung. Italienische Dramatik auf deutschen Bühnen“, in: *Resiblog*, 2017, residenztheater.de/blogentry/alpenueberquerung-italienische-dramatik-auf-deutschen-buehnen]
- „Italo-America. Transatlantic Connections and Italian (Cultural) Studies/ Für eine transatlantisch-italianistische Literatur- und Kulturwissenschaft “, in: *lettere aperte* 2 (2015), lettereaperte.net (Sabine Schrader, Daniel Winkler)
- „Pierre Arditi“; „Ariane Ascaride“; „Cécile de France“, in: Michaël Abecassis, Marcelline Block Ed., *French Cinema in Close-up – La Vie d’un acteur pour moi. Illustrated Mini-dictionary of French Actors***.** Dublin, Phaeton Publishing 2015. 9-10, 16-19, 149-150. (Katharina Müller, Daniel Winkler)
- „Offene Briefe, offene Wissenschaft/ Prospettive e polemiche per lo studio della letteratura italiana“, in: *lettere aperte* 1 (2014), lettereaperte.net (Fabien Kunz-Vitali, Daniel Winkler)
- „Cinema Italiano 2014: ‚Die große Schönheit‘ des italienischen Gegenwartskinos“, in: *KINOK – Cinema in der Lokremise St. Gallen* 11/2014. 5-8.
- „Buch: Die 111 literarischen Viertel von Marseille“, in: *derStandard.at*, 07.06.13.

- „Krimilandschaft und Kulturhauptstadt. Frankreichs Süden revisited“, in: Daniel Winkler Ed., *Marseille und die Provence. Eine literarische Einladung*. Berlin, Wagenbach 2013. 133-135.

- „‚Adiós Chavela, adiós volcán‘. Zu Pedro Almodóvars und Julie Taymors filmischer Hommage an Chavela Vargas anlässlich des Todes der Diva der mexikanischen Popularmusik“, in: *BAT. Bulletin des Archivs für Textmusikforschung* 30 (2012). 44-49.

- „Magischer Süden? Lina Wertmüllers anthropologische Groteske um die Serienmörderin Leonarda Cianciulli“; „Lina Wertmüller und ihr filmisches Theater“, in: Tiroler Landestheater Ed., *Lina Wertmüller. Liebe und Magie in Mammas Küche.* Programmheft 283 (2012)]. 7-11; 26-29.

- „‚Tu sei romantica‘. Tony Massarelli, Inkarnation der italo-quebecer Populärmusik“, in: *BAT. Bulletin des Archivs für Textmusikforschung* 27 (2011). 35-38.

- „Totò & Valentin – zwei Nonsens-Künstler des europäischen Südens“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 50 (2010). 148-151.

- „Einleitung: Zur Lage und internationalen Rezeption des neuen italienischen Kinos“, in: *Maske & Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft* 1/56 (2010). 7-13. (Birgit Wagner, Daniel Winkler)

- „Einleitung“, in: Eugen Banauch, Elisabeth Damböck, Anca-Raluca Radu, Nora Tunkel, Daniel Winkler Ed., *Apropos Canada/ À propos du Canada. Fünf Jahre Graduiertentagungen der Kanada-Studien*. Frankfurt u.a., Peter Lang (Canadiana. Literaturen, Kulturen 8) 2009. 8-15. (Eugen Banauch et al.)

- „Lehramt versus Diplom: ‚Ein Gegensatz, der nie da war‘“. Interview mit dem Campus Europae-Beauftragten der Univ. Wien Herbert Schendl, in: *dieuniversitaet. Online-Zeitung der Universität Wien*, 21.02.05 (Petra Schwarz, Daniel Winkler) [nicht mehr abrufbar].

- „Exil. Begriff und Forschungsansätze“, in: *Quo vadis, Romania? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* 17 (2001). 5-10. (Anke Gladischefski, Daniel Winkler)

ÜBERSETZUNGEN

- Camille Gendrault, „Von der Bühne zum Bühnenbild. *Reality* (Matteo Garrone, 2012) und die Kulissen einer kulturellen Gemeinschaft“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 72 (2021). 67-78 (aus dem Franz.)

- Marina Rotolo, „Zwischen lokaler Aneignung und internationaler Vision. Matera 2019 Kulturhauptstadt Europas“, in: *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 66 (2019). 9-21 (aus dem Franz.)

- Henri Colpi, Joachim du Bellay, „Glücklich, wer wie Ulysses...“, in: Daniel Winkler Ed., *Marseille und die Provence. Eine literarische Einladung*. Berlin, Wagenbach 2013. 105. (aus dem Franz.)

  Robert Guédiguian, „(Ge)Treu sein“, in: idem. 61-62. (aus dem Franz. mit Helga Lux)

  Moussu T e lei jovents, „Aus dem Fenster...“, in: idem. 25. (aus dem Franz.)

  Leïla Sebbar, „Zidane, das ist mein Sohn“, in: idem. 63-64. (aus dem Franz., mit Helga Lux)

  René Allio, „Cézannes Landschaften“, „Gaston Defferres Tod“, „Das periphere Marseille“, „Im Zug Richtung Orange“, in: idem. 98, 72, 75, 107. (aus dem Franz., mit Helga Lux)

- Margherita Biagini, „Erinnerungen an den Krieg“, in: *Mémoires de guerre. Témoignages de la Seconde Guerre mondiale*, 2012, unicaen.fr/memoire-guerre (aus dem Franz., mit Philippe Padet, Helga Lux)

- Carla Barbini, „Das Kino als Mittel interkultureller Kommunikation in Wien. Ein Erfahrungsbericht“, in: *Maske & Kothurn* 1/56 (2010). 131-139. (aus dem Italienischen)

REZENSIONEN

- Isabel Exner, Gudrun Rath Ed., Lateinamerikanische Kulturtheorien. Konstanz University Press 2015, in: *Romanische Studien* 6 (in Druck).
- Rolf Lohse, Renaissancedrama und humanistische Poetik in Italien. Wilhelm Fink 2015, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift. Neue Folge* 67/2 (2017). 224-227.
- Antonio Liruti, Sonetti sopra le tragedie di Vittorio Alfieri. Edizione critica. Saggio introduttivo, testi con apparati e note di commento a cura di Michael Lettieri e Rocco Mario Morano. Rubbettino 2014, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 2/253 (2016). 463-465.
- Wolfgang Schmale, Das 18. Jahrhundert. Böhlau 2012, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 2/252 (2015). 163-166.
- Vittorio Alfieri, Vita. Mein Leben. Übersetzt, mit Anmerkungen, einem Nachwort und einer Bibliographie versehen von Gisela Schlüter. Dieterich 2010, in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 2/36 (2012). 297-299. [*Variante*: Vittorio Alfieri, Der Fürst und die Wissenschaften. Aus dem Italienischen von Friedrich Buchholz. Hg. von Enrica Yvonne Dilk u. Helmuth Mojem. Wallstein 2011, Vittorio Alfieri, Vita. Mein Leben [...], in: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* 67 (2012). 138-140]
- Doris Gercke: Tod in Marseille. Ein Bella-Block-Roman. Hoffmann und Campe 2010, in: *Mare. Die Zeitschrift der Meere* 85 (2011). 109.
- Hazel Rosenstrauch, Juden Narren Deutsche. Essays. Persona Verlag 2010, in: *Literatur und Kritik* 453/454 (2011). 91-92.
- Immacolata Amodeo, Das Opernhafte. Eine Studie zum gusto melodrammatico in Italien und Europa. transcript 2007, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift. Neue Folge* 61/3 (2011). 372-375. [Langfassung unter: theaterforschung.de]
- Beate Burtscher-Bechter et al. Ed., Grenzen und Entgrenzungen. Historische und kulturwissenschaftliche Überlegungen am Beispiel des Mittelmeerraums. Königshausen & Neumann 2006, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur – Online* 2009, iaslonline.de.
- Philipp Felsch, Laborlandschaften. Physiologische Alpenreisen im 19. Jahrhundert. Wallstein 2007, in: *Sinnhaft. Journal für Kulturstudien* 21 (2008). 48-49. [Kurzrezension]
- Cornelia Ruhe, Cinéma beur. Analysen zu einem neuen Genre des französischen Films. UVK 2006, in: *Romanische Forschungen* 120/3 (2008). 415-417.
- Svante Lindberg, Pratiques de l'ici, alterité et identité dans six romans québécois des années 1989-2002. Institutionen för franska, italienska och klassiska språk 2005, in: *Romanische Forschungen* 120/2 (2008). 253-255.
- Georg Stefan Troller, Amok! München, Kick Film GmbH Jörg Bundschuh 2000, in: *Zwischenwelt. Zeitschrift für Kultur des Exils und des Widerstands* 4/18 (2002). 52.
- Ernstpeter Ruhe Ed., Die Kinder der Immigration/ Les enfants de l'immigration. Königshausen & Neumann 1999, in: *Zwischenwelt. Zeitschrift für Kultur des Exils und des Widerstands* 4/18 (2002). 64.
- Hiltrud Häntzschel, Hadumod Bußmann Ed., Bedrohlich gescheit: Ein Jahrhundert Frauen und Wissenschaft in Bayern. Beck 1997, in: *Quo vadis, Romania? Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* 10 (1997). 110-112.