

Michael von Albrecht

Publications 1959-2016

Abbreviations: B (books), A (articles), R (reviews), E (editor), O (other)

1959

A:

"Über Ovid : Ein Vortrag von Professor Pöschl," Schwäbisches Tageblatt, Tübinger Chronik 18 . 2. 1959 .

1961

A:

"Zum Metamorphosenprooem Ovids," Rheinisches Museum für Philologie, Neue Folge 104 (1961): 269-278.

"Die Verwandlung bei E.T.A. Hoffmann und bei Ovid," Antike und Abendland 10 (1961): 161-180.

R:

Rev.: D'Elia, S., Ovidio (Napoli, 1959). Gnomon 33 (1961): 789-793.

Rev.: Weil, R., Aristote et l'histoire: Essai sur la 'Politique' (Paris, 1960). Gnomon 33 (1961): 562-567.

O:

Register in Eranion: Festschrift für Hildebrecht Hommel, dargebracht von seinen Tübinger Freunden und Kollegen (Tübingen, 1961): pp. 221-230.

1

1962

A:

"Conrad Ferdinand Meyer und die Antike," Antike und Abendland 11 (1962): 115-151.

"Die Kammermusik Georg von Albrechts," in: Festschrift Georg von Albrecht: zum 70. Geburtstag dargebracht von Kollegen und Freunden (Stuttgart, 1962): pp.

25-34.

R:

Rev.: Lledó Íñigo, E., El concepto 'Poésis' en la filosofía griega: Heráclito-Sofistas-Platón (Madrid, 1961). *Philosophische Rundschau* 10 (1962): 272-277.

O:

"Tria Epigrammata," *Vita Latina* 15 (1962): 69.

"Triptychon," *Vita Latina* 17 (1962): 57.

1963

B:

Iamblichos, *Pythagoras: Legende-Lehre-Lebensgestaltung*, Griechisch und Deutsch (Zürich, Stuttgart, 1963).

Die Parenthese in Ovids Metamorphosen und ihre dichterische Funktion (Diss. Tübingen 1959), (Würzburg, 1963).

A:

"Gleichnis und Innenwelt in Silius' Punica," *Hermes* 91 (1963): 352-375.

"Ovids Humor: Ein Schlüssel zur Interpretation der Metamorphosen," *Der Altsprachliche Unterricht*, Reihe 6, Heft 2, (1963): 47-72.

O:

"Kalendarium Poeticum," *Vita Latina* 18 (1963): 57.

"De poetis," *Vita Latina* 19 (1963): 73.

1964

B:

Die Parenthese in Ovids Metamorphosen und ihre dichterische Funktion, Spudasmata 7 (Hildesheim, 1964).

Silius Italicus: Freiheit und Gebundenheit römischer Epik (Amsterdam, 1964).

R:

Rev.: Lledó Íñigo, E., El concepto 'Poésis' en la filosofía griega: Heráclito-

Sofistas-Platón (Madrid, 1961). *Documentacion Critica Iberoamericana* 1, 1964, 118-124.

Rev.: Joly, R., *Le tableau de Cébès et la philosophie religieuse*, = Collection Latomus 61 (Bruxelles, 1963), *Gnomon* 36 (1964): 755-759.

O:

"De amore summo sive de caritatis triumpho," *Latinitas* (1964): 1.

Articles in: *Der Kleine Pauly*, Vol.1, (Stuttgart, 1964): "Akoites," Vol. 1: 219.

"Alektroyon," Vol. 1: 240.

"Alkibiades," Vol.1: 264.

"Alkimenes," Vol.1: 266.

"Amaltheion," Vol.1: 287.

"Amata," Vol.1: 290.

"Ampelos," Vol.1: 308.

"Amphidamos," Vol.1: 310.

"Amphikrates," Vol.1: 310.

"Amphios," Vol.1: 314.

"Amphithaleis Paidēs," Vol.1: 315.

"Anagnostikoi," Vol.1: 326-327.

"Analogia und Anomalía," Vol.1: 331-332.

"Anaxandridas," Vol.1: 337.

"Annales," Vol.1: 359.

"Arbeit," Vol.1: 490-494.

"Aretalogoi," Vol.1: 529.

1965

A:

"Die Kunst der Spiegelung in Vergils Aeneis," Hermes 93 (1965): 54-64.

R:

Rev.: Latta, B., Die Stellung der Doppelbriefe (Heroides 16-21) im Gesamtwerk Ovids: Studien zur ovidischen Erzählkunst, Diss., Marburg, 1963 . Gnomon 37 (1965) : 207-209.

Rev.: Ludwig, W., Struktur und Einheit der Metamorphosen Ovids (Berlin, 1965). Gnomon 37 (1965) : 771-774.

Rev.: Nuño Montes, J., La dialéctica platónica: Su desarrollo con relación a la teoría de las formas (Cáracas, 1962). Documentación Crítica Iberoamericana 2 (1965): 105-108.

Rev.: P. Ovidius Naso, Briefe aus der Verbannung: Tristia. Epistulae ex Ponto, Lateinisch und Deutsch. Übertragen von W. Willige. Eingeleitet und erläutert von G.Luck, (Zürich, 1963). Gnomon 37 (1965): 491-496.

O:

Articles in Lexikon der Alten Welt (Zürich und Stuttgart, 1965)

"Allegorie:" 121-123.

"Augusteische Literatur:" 401-402.

"Cornutus:" 668.

"Dichterpatronage:" 727-730.

"Römisches Epos:" 844-850.

"Gleichnis im römischen Epos:" 1090-1092.

"Götterapparat:" 1102-1103.

"Imitation:" 1376.

"Ovid:" 2179-2183.

"Plagiat:" 2335-2336.

"Silius Italicus:" 2798-2799.

"Valerius Flaccus : " 3179-3180.

"Zitat : " 3339.

1966

B:

P. Ovidius Naso, Metamorphosen, Vol. 1: Buch 1-7. Erklärt von Moriz Haupt. 10. Auflage: unveränderte Neuauflage der 9. Auflage von R. Ehwald, korrigiert und bibliographisch ergänzt von M.von Albrecht (Zürich/Dublin, 1966).

P. Ovidius Naso, Metamorphosen, Vol. 2: Buch 8-15. Im Anschluß an Moriz Haupts Bearbeitung der Bücher 1-7 erklärt von Otto Korn. 5. Auflage: unveränderte Neuausgabe der 4. Auflage von R. Ehwald, korrigiert und bibliographisch ergänzt von M.von Albrecht, (Zürich/Dublin, 1966).

A:

"Das Menschenbild in Iamblichs Darstellung der pythagoreischen Lebensform," Antike und Abendland 12 (1966): 51-63.

R:

Rev.: Putnam, M.C.J., The poetry of the Aeneid. Four studies in imaginative unity and design (Cambridge, Mass., 1965). Gnomon 38 (1966): 564-568.

Rev.: Cicerón: De finibus bonorum et malorum: Libro I, Edición, introducción y notas de Victor-José Herrero Llorente. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Patronato Menéndez y Pelayo - Clásicos Emérita, (Madrid, 1964). Documentación Crítica Iberoamericana (1966) I: 1-4.

L:

24.-27. 8. 1966 Gaienhofen, Ferienkurs für Lehrer der Alten Sprachen: Interpretationen aus Vergils Aeneis (4 Vorträge).

1967

A:

"Die Kunst der Spiegelung in Vergils Aeneis," *Acta philologica Aenipontana* 2 (1967): 26.

"Vergils Geschichtsauffassung in der 'Heldenschau'," *Wiener Studien* 80 (1967): 156-182.

"Wege zu Ovid," *Acta Philologica Aenipontana* 2 (1967): 27-29.

R:

Rev.: Di Cesare, M.A., *Vida's Christiad and Vergilian Epic* (New York, 1964).
Modern Philology 64 (1967): 332-335.

O:

Articles in *Der Kleine Pauly*, Vol. 2 (Stuttgart, 1967):
"Didaktische Poesie," 4-5.

"Diodoros," 41-42.

"Dionysios von Halikarnassos," 70.

"Dioskurides," 90-91.

"Diyllos," 110.

"Dosiades," 151.

"Dossennus," 154-155.

"Duris," 181-182.

"Echo," 195-196.

"Epitaphios," 329-330.

"Eudoxos von Rhodos," 410.

1968

A:

"Claudia Quinta bei Silius Italicus und bei Ovid," *Der Altsprachliche Unterricht* 11 (1968): 76-95.

"Zur Funktion der Tempora in Ovids elegischer Erzählung," in: Ovid, ed. by Michael von Albrecht and Ernst Zinn, *Wege der Forschung*, Vol. 92, (Darmstadt, 1968): pp. 451-467.

"Ovids Humor und die Einheit der Metamorphosen," in Ovid, ed. by Michael von Albrecht and Ernst Zinn, *Wege der Forschung*, Vol. 92, (Darmstadt, 1968): pp. 405-437.

R:

Rev.: Cancik, H., *Untersuchungen zur lyrischen Kunst des P. Papinius Statius* (Hildesheim, 1965). *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 21 (1968): 157-159.

E:

von Albrecht, Michael and Ernst Zinn, ed., Ovid, *Wege der Forschung*, Vol. 92, (Darmstadt, 1968).

O:

Articles in: *Lexikon der Weltliteratur*, ed. by Gero von Wilpert, Vol. 2 (Stuttgart, 1968):

"Briefe aus der Verbannung:" 143.

"Fasten:" 308.

"Heilmittel gegen die Liebe:" 468.

"Heldenbriefe:" 474.

"Liebeskunst:" 693.

"Metamorphosen:" 769.

Preface to (together with Ernst Zinn): Ovid, ed. by Michael von Albrecht and Ernst Zinn, *Wege der Forschung*, Vol. 92, (Darmstadt, 1968): pp. 11-19.

1969

A:

"Ein Pferdegleichnis bei Ennius," *Hermes* 97 (1969): 333-345.

"Das Prooemium von Ciceros Rede pro Archia poeta und das Problem der Zweckmäßigkeit der argumentatio extra causam," *Gymnasium* 76 (1969): 419-429.

R:

Rev.: André, Jean-Marie, Mécène: Essai de biographie spirituelle (Paris, 1967). *Gnomon* 41 (1969): 700-702.

Rev.: Jocelyn, M.D., ed., *The Tragedies of Ennius* (Cambridge, 1967). *Gymnasium* 76 (1969): 546-547.

Rev.: Kraggerud, Egil, *Aeneisstudien* (Oslo, 1968). *Gnomon* 41 (1969): 822-824.

Rev.: Viarre, Simone, *La survie d'Ovide dans la littérature scientifique des XIIe et XIIIe siècles* (Poitiers, 1966). *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 205 (1969): 485-489.

L:

7.-8. Jan. 1969 Mannheimer Symposion: ?Turnus bei Vergil?

1970

B:

von Albrecht, Michael, and Helmut Vester, *Ciceros Rede pro Archia: Wissenschaftliche Deutung und unterrichtliche Behandlung*, Heidelberger Texte - Didaktische Reihe / 2, (Heidelberg, 1970).

A:

"Der Dichter Lucan und die epische Tradition," in *Lucain (=Entretiens sur l'Antiquité classique 15 : Vandœuvres-Genève, Fondation Hardt, 1970, pp. 269-308.*

"Zur Tragik von Vergils Turnusgestalt: Aristotelisches in der Schlußszene der Aeneis," in: *Silvae: Festschrift für Ernst Zinn* (Tübingen, 1970): pp. 1-5.

"Zu Vergils Erzähltechnik: Beobachtungen zum Tempusgebrauch in der Aeneis," *Glotta* 48 (1970): 219-229.

R:

Rev.: *Virgil, Chapters* by M.Ayrton, Brooks Otis, A.J.Gossage, J.H.Whitfield, W.F.Jackson Knight, R.D.Williams, A.G.McKay, D:E.W.Wormell, ed. by

D.R.Dudley, (London, 1969). *Gnomon* 42 (1970): 731-732.

Rev.: Die *Germania* des Tacitus, Erläutert v. R.Much. Dritte, beträchtlich erweiterte Auflage, unter Mitarbeit von H.Jankuhn, ed. by W.Lange, (Heidelberg, 1967). *Gymnasium* 77 (1970): 91-93.

Rev.: Pfligersdorffer, G., *Politik und Muße* (München, 1969). *Gymnasium* 77 (1970): 431-432.

Rev.: Quinn, K., *Virgil's Aeneid: A Critical Description* (London, 1968). *Gnomon* 42 (1970): 94-95.

E:

von Albrecht, Michael and Eberhard Heck, edd., *Silvae: Festschrift für Ernst Zinn zum 60. Geburtstag* (Tübingen, 1970).

L:

7.1.1970 Mainz, Symposium für Klassische Philologie: „Zu Vergils Erzähltechnik“.

1971

B:

Meister römischer Prosa von Cato bis Apuleius (Heidelberg, 1971).

A:

"Horazens Brief an Albius: Versuch einer metrischen Analyse und Interpretation," *Rheinisches Museum für Philologie* 114 (1971): 193-209.

"Der verbannte Ovid und die Einsamkeit des Dichters im frühen XIX. Jahrhundert: Zum Selbstverständnis Franz Grillparzers und Alexander Puškins," *Arcadia* 6 (1971): 16-43.

"Quellen- und Interpretationsprobleme in Ovids *Metamorphosen*," in: G.Lafaye, *Les Métamorphoses d'Ovide et leurs modèles grecs* (Hildesheim/New York, 1971), pp. I-XXXI

R:

Rev.: Boyancé, P., *Etudes sur l'humanisme cicéronien*, *Latomus* 121, (Bruxelles, 1970). *Gymnasium* 78 (1971): 479-481.

Rev.: Lenz, F.W., Ovid, Die Liebeskunst (Berlin, 1969). Deutsche Literaturzeitung 92 (1971): 413-415.

Rev.: Williams, G., The Nature of Roman Poetry (Oxford, 1970). Gymnasium 78 (1971): 255-258.

1972

B:

Goethe und das Volkslied (Libelli 163), (Darmstadt, 1972).

A:

"Die Kunst der Vorbereitung im Aeneis-Prooemium," in Antidosis: Festschrift für W. Kraus zum 70. Geburtstag, edd. R. Hanslik, A. Lesky, H. Schwabl, et al., (Wien, 1972): pp. 7-20.

"Der Teppich als literarisches Motiv," Deutsche Beiträge zur geistigen Überlieferung 7 (1972): 11-89.

"Ovid. II. Bericht, 1. Teil," AAHG 25 (1972): col. 55-76. "Ovid. II. Bericht, 2. Teil," AAHG 25 (1972): col. 267-290.

R:

Rev.: Nisbet, R.G.M., and M. Hubbard, A commentary on Horace: Odes Book I (Oxford, 1970). Gymnasium 79 (1972): 78-81.

Rev.: Stockton, L.D., Cicero: A political biography (Oxford, 1971). Gymnasium 79 (1972): 255-257.

O:

"De musica divina," Vox Latina 8 (1972): 59.

1973

A:

"M. Tullius Cicero: Sprache und Stil," RE, Supplementband 13 (1973): 1237-1347.

"Ovid. II. Bericht, 3. Teil," AAHG 26 (1973): Sp. 129-150.

"Zur Selbstauffassung des Lyrikers im augusteischen Rom und in Rußland: Horaz (carm. 2,20 und 3,30) - Deržavin - Puškin - Jevtušenko," *Antike und Abendland* 18 (1973): 58-86.

"Silius Italicus: Ein vergessenes Kapitel Literaturgeschichte," in *Argentea Aetas: In Memoriam Entii V. Marmorale* (1973): pp. 181-188.

R:

Rev.: Hornsby, R.A., *Patterns of action in the Aeneid: An interpretation of Virgil's epic similes* (Iowa, 1970) . *Gnomon* 45 (1973): 305-307

O:

"Zodiacus ridens," *Aventinum* 2, 8-10 (1973): 16.

1974

A:

"Die Gleichnisse und die Entstehung der Aeneis," *Grazer Beiträge* 2 (1974): 1-6.

"Der Teppich als literarisches Motiv," *Deutsche Beiträge zur geistigen Überlieferung* 7 (1972, published 1974): 11-89.

R:

Rev.: Buchheit, V., *Der Anspruch des Dichters in Vergils Georgika: Dichtertum und Heilsweg* (Darmstadt, 1972). *Gymnasium* 81 (1974): 254-258.

Rev.: Petrone, G., *La battuta a sorpresa negli oratori latini* (Palermo, 1971). *Gnomon* 46 (1974): 713-715.

Rev.: Scaglione, A., *The classical theory of composition: From its origins to the present: A historical survey* (Chapel Hill, 1972). *Arcadia* 9 (1974) : 176-181.

1975

A:

"Zur Tarentilla des Naevius," *Museum Helveticum* 32 (1975): 230-239.

"Metamorphose in Raum und Zeit: Vergleichende Untersuchungen zu Rodin und Ovid," in Teilnahme und Spiegelung. Festschrift H. Rüdiger (Berlin, New York, 1975): pp. 55-86.

R:

Rev.: Freundt, M., Das Rührende in den Metamorphosen: Interpretative Untersuchung eines Phänomens und seine Bedeutung für die Beurteilung Ovids, Diss. Münster, 1973). Gnomon 47 (1975): 711-713.

Rev.: Krautter, K., Philologische Methode und humanistische Existenz: Filippo Beroaldo und sein Kommentar zum Goldenen Esel des Apuleius (München, 1971). Gnomon 47 (1975): 804-806.

Rev.: Syndikus, H.P., Die Lyrik des Horaz: Eine Interpretation der Oden, Vol.II: Drittes und viertes Buch, (Darmstadt, 1973). Gymnasium 82 (1975): 105-108.

Rev.: Horaz: Lyrische Gedichte, Kommentar für Lehrer der Gymnasien und Studierende von K. Numberger, (Münster, 1972). Gymnasium 82 (1975): 108-110.

O:

"Carmen gratulatorium: Victori Pöschl annum LXV agenti sacrum," Vita Latina 58 (1975): 44.

1976

A:

"Zur Funktion der Gleichnisse in Ovids Metamorphosen," in Studien zum antiken Epos, edd. H. Görgemanns and Ernst A. Schmidt, (Meisenheim am Glan, 1976): pp. 280-290.

"Qua arte narrandi Ovidius in Amoribus usus sit," Acta Conventus omnium gentium Ovidianis studiis fovendis (Bukarest, 1976): 57-63.

R:

Rev.: Spiecker, B., James Thomsons "Seasons" und das römische Lehrgedicht: Vergleichende Interpretationen (Nürnberg, 1975). Arcadia 11 (1976) : 312-318.

1977

B:

Römische Poesie: Texte und Interpretationen (Heidelberg, 1977).

A:

"Die Erzählung von Io bei Ovid und Valerius Flaccus," Würzburger Jahrbücher 3 (1977): 139-148.

"Ego credo in hominem (Zum Tode von Kazimierz Kumaniecki)," in: Polen. Monatsschrift 12 (280) (1977): 18 u. 47-48.

R:

Rev.: Leidig, H.-D., Das Historiengedicht in der englischen Literaturtheorie: Die Rezeption von Lucans "Pharsalia" von der Renaissance bis zum Ausgang des achtzehnten Jahrhunderts (Frankfurt/Main, 1975). Arcadia 12 (1977): 186-188.

Rev.: Romaniello, G., Interpolazioni e contraddizioni nel testo dell'Eneide (Roma, 1975). Gymnasium 84 (1977): 63-65.

Rev.: Uebach, H.-P., Zwei mittellateinische Pyramus- und Thisbe-Dichtungen: Untersuchungen und kritische Ausgabe (Frankfurt, 1975). Arcadia 12(1977): 90-92.

Rev.: Utchenko, S.L., Cicerone e il suo tempo, a cura di M. Mazza. Prefazione di F. Cassola (Roma, 1975). Gymnasium 84 (1977): 59-62.

L:

28. 7. 1977 Gaienhofen, Ferienkurs für Lehrer der Alten Sprachen: Röm.

Dichtung: Ovid, Metamorphosen: Arachne.

29. 7. 1977 ibid. Röm. Dichtung: Selbstdarstellung des Aeneas im zweiten Buch von Vergils Aeneis.

30. 7. 1977 Röm. Dichtung: Horaz, Carmen 2, 7.

1978

A:

"Rezeptionsgeschichte im Lateinunterricht, ausgehend von Ovids Briseis-Brief (epist. 3)," in: Der altsprachliche Unterricht im heutigen Gymnasium, ed. by H.-J. Glücklich (Mainz, 1978): 121-149.

"Wie schön alles war... Einige Erinnerungen an mein Semester in Amsterdam," in:

wauwau (Amsterdam, 1978): 9-10.

R:

Rev.: Desmouliez, A., Cicéron et son goût: Essai sur une définition d'une esthétique romaine à la fin de la République (Bruxelles, 1976). *Gymnasium* 85 (1978) 536-537.

L:

10. 1. 78 Heidelberg, Symposium: Horaz, *carminum* 2, 7.

1979

B:

Ovid, *Die Liebeskunst, Übertragung, Nachwort, Zeittafel, Anmerkungen und bibliographische Hinweise* von M. von Albrecht (München, 1979).

Vergil, *Aeneis, Übertragung aus dem Lateinischen und Anmerkungen*: Th. v. Scheffer. *Nachwort, Zeittafel und bibliographische Hinweise*: M.v. Albrecht (München, 1979).

A:

"L'épisode d'Arachné dans les Métamorphoses d'Ovide," *Revue des Etudes Latines* 57 (1979): 266-277.

"Ovids Metamorphosen," in : *Das römische Epos*, ed. by E. Burck (Darmstadt, 1979), pp. 120-153.

"Ennius' *Annales*," in: *Das römische Epos*, ed. by Erich Burck, (Darmstadt, 1979): pp. 33-44.

"Naevius' *Bellum Poenicum*," in: *Das römische Epos*, ed. by Erich Burck, (Darmstadt, 1979), pp. 15-32.

"Ovids Arachne-Erzählung," *Mitteilungen für Lehrer der Alten Sprachen* 10,1 (1979): 4-12.

"Pouchkine, critique de l'Art d'aimer," in *L'Élégie romaine = Bulletin de la Faculté des Lettres de Mulhouse* 10 (1979): 213-219.

"Vondels niederländischer Ovid: ein poetisches Testament," *Lampas* 12 (1979): 154-172.

E:

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt Main, Bern, New York: Peter Lang, 1979)

Vol. 1: Ulrike Kettemann, Interpretationen zu Satz und Vers in Ovids erotischem Lehrgedicht: Intention und Rezeption von Form und Inhalt. 1979.

Vol. 2: Walter Kißel, Das Geschichtsbild des Silius Italicus. 1979.

Studien zum Fortwirken der Antike (Heidelberg: C. Winter, 1979):

Vol. 10: Maria Moog-Grünwald, Metamorphosen der Metamorphosen: Rezeptionsarten der ovidischen Verwandlungsgeschichten in Italien und Frankreich im XVI. und XVII. Jahrhundert. 1979.

Vol. 11: Annegret Dinter, Der Pygmalion-Stoff in der europäischen Literatur: Rezeptionsgeschichte einer Ovid-Fabel. 1979.

O:

"De laudibus Desidiaie," *Vita Latina* 76 (1979): 41.

L:

28. 8. 1979 Gaienhofen, Ferienkurs für Lehrer der Alten Sprachen: Römisches Staatsdenken: Cicero.

29. 8. 1979 *ibid.*: Römisches Staatsdenken: Livius

3.-8. 9. 1979 Budapest FIEC: Lecture: Ovids Arachne-Erzählung.

1980

"Le Figlie di Anio (Ovidio Met. 13, 623-674)," *Atti del Convegno Internazionale, "Letterature classiche e narratologia,"* Brindisi 6.-8.ottobre 1980, publ. 1981): 105-115.

"Quid Augustinus de re publica senserit," *Vox Latina*, Tomus 16, Fasc.60 (1980): 112-117.

"К стихотворению Пушкина *Кто из богов мне возвратил...*," in: *Временник Пушкинской Комиссии* (1977, вышло 1980) 58-68 ("К stichotvoreniju Puškina "Kto iz bogov mne vozvratil" *Vremennik Puškinskoj Komissii* (1977, publ. 1980): 58-68).

„Briséis: critique des hommes et de l'épopée“, in: *Travaux du groupe de recherche*

sur la pédagogie des langues anciennes. Dossier d'étude pour l'enseignement du latin, no. 7, Strasbourg, CRDP, 1980, 21-28.

"Rezeptionsgeschichte im Unterricht: Ovids Briseis-Brief," *Der Altsprachliche Unterricht* 23,6 (1980): 37-53.

"Römische Wertbegriffe bei Livius - dargestellt anhand der Eingangskapitel," *Bismarck-Gymnasium Karlsruhe, Beilage zum Jahresbericht (1980/81)*: 9-20.

R:

Rev.: Cupaiuolo, F., *Itinerario della poesia latina nel I secolo dell' impero* (Napoli, 1978). *Gymnasium* 87 (1980) : 109-111.

Rev.: Effe, B., *Dichtung und Lehre: Untersuchungen zur Theorie des antiken Lehrgedichts* (München, 1977) . *Arcadia* 15 (1980): 67-69.

Rev.: Guérin, Ch., *Le trésor des lettres latines, I. Des primitifs à Horace ; II. Des élégiaques à saint Augustin*, 2e éd. (Paris, 1978). *Gymnasium* 87 (1980): 98-99.

Rev.: v.Tiedemann, R., *Fabels Reich* (Berlin/New York, 1978). *Arcadia* 15 (1980): 98-100.

O:

"Bildung des Geistes und des Herzens: Walter Sontheimer zum 90.Geburtstag," *Jahresbericht (1980)*, Württ. Verein der Freunde des Humanistischen Gymnasiums (1980): 4.

"Im Dienste des klassischen Wortes: Zum 70. Geburtstag von Ernst Zinn," *Stuttgarter Zeitung* Nr. 22 (26.1.1980): 37. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (26.1.1980). *Schwäbisches Tageblatt* (26.1.1980).

"Victori Pöschl Septuagenario," *Vox Latina*, Tomus 16, Fasc. 59 (1980): 77.

L:

9. 4. 1980 Göttingen: Tagung des Deutschen Altphilologenverbandes: Dichter und Leser - am Beispiel Ovids.

Sept. 1980 Azay-le-Ferron: Baudri de Bourgueil et Ovide.

21.-26. 10.1980 Tbilissi ‚Historizität und Aktualität der antiken Kultur‘, Vortrag

23. 10. 1980 Antike Elemente in Puschkins Sprache und Stil.

1981

B:

Der Mensch in der Krise: Unterrichtsliche Aspekte augusteischer Dichtung.
Heidelberger Texte, Didaktische Reihe Heft 12 (Freiburg, Würzburg, 1981).

Ovid, Metamorphosen, Übertragung, Nachwort, Zeittafel, Anmerkungen,
Verzeichnis der Eigennamen und bibliographische Hinweise von M.v. Albrecht
(München, 1981).

A:

"Les comparaisons dans les Métamorphoses d'Ovide," Bulletin de l'association
Guillaume Budé 1 (1981): 24-34.

"Dichter und Leser: am Beispiel Ovids," Gymnasium 88 (1981): 222-235.

"Mythos und römische Realität in Ovids Metamorphosen," ANRW II, 31, 4
(Berlin, 1981): pp. 2328-2342.

"De recentioris aetatis poetis Torquato Tasso, Volfgango Goethe, Alexandro
Puškin Artis Amatoriae Ovidianae imitatoribus atque censoribus," Vox Latina.
Tomus 17. Fasc. 64 ??

R:

Rev.: Baldricus Burgulianus, Carmina (Heidelberg, 1979). Gymnasium 88 (1981):
548-549.

Rev.: Dahlmann, H., Cornelius Severus (Wiesbaden, 1975). Gnomon 51 (1981):
703-704.

Rev.: Donini, P.L. and G.F. Gianotti, Modelli filosofici e letterari: Lucrezio,
Orazio, Seneca (Bologna, 1979). Gymnasium 88, 6 (1981): 542-543.

Rev.: Frommel, G., Der Komponist und sein Werk, edd. Peter Cahn, Wolfgang
Osthoff, Johann Peter Vogel (Tutzing, 1979). Musica 35 (1981): 277-278.

Rev.: Galinsky, G.K., Ovid's Metamorphoses: An introduction to the basic aspects
(Oxford, 1975). Gnomon 53 (1981): 445-449.

Rev.: Musik - Edition - Interpretation: Gedenkschrift Günter Henle, ed. by Martin Bente (München, 1980). *Musica* 35 (1981): 567-570.

Rev.: Moore-Blunt, J.J., A commentary on Ovid, *Metamorphoses* II (Amsterdam, 1977). *Gnomon* (1981): 801-802.

Rev.: Raabe, H., *Plurima mortis imago: Vergleichende Interpretationen zur Bildersprache Vergils*, Diss. Kiel, 1972 (München, 1974) . *Gnomon* 53 (1981): 601-602.

Rev.: Wilkinson, L.P., *Rom und die Römer: Portrait einer Kultur* (Original title: *The Roman Experience*, New York, 1974). Übersetzt und deutsche Bearbeitung von E. Pack (Bergisch Gladbach, 1979). *Gymnasium* 88 (1981): 554-556.

O:

"Ruinöser Musensitz" (editor's title), *Frankfurter Allgemeine Zeitung* No. 194 (Aug. 24, 1981).

"Archäologischer Skandal in Italien," *Rhein-Neckar-Zeitung* No.181 (Aug. 10, 1981):2.

E:

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt am Main, Bern, New York: Peter Lang, 1981):

Vol.3: Peter Smith, *Nursling of Mortality: A Study of the Homeric Hymn to Aphrodite*. 1981.

Studien zum Fortwirken der Antike (Heidelberg: C. Winter 1981):

Vol. 12: Willi Hirdt, Gian Giorgio Trissinos Porträt der Isabella d'Este: Ein Beitrag zur Lukian-Rezeption in Italien. 1981.

L:

5.-15.2. 1981 Barcelona: *Virgilio y Homero*.

May, 1981 Assisi, *Colloquium Propertianum III: Properzio poeta augusteo*.

11. 8. 81 Gaienhofen, Ferienkurs für die Lehrer der Alten Sprachen in Baden-Württemberg: *Römische Wertbegriffe bei Livius*.

27. 10. 81 Chicago, University: Latin language and literature in late antiquity.

29. 10. 81 Urbana-Champaign, University of Illinois: Latin language and literature in late antiquity.

1982

A:

"La correspondance de Pâris et d'Hélène: Ovide et Baudri de Bourgueil," Actes du Colloque "Présence d'Ovide" (Paris, 1982): 189-193.

"La littérature et la langue latines de l'antiquité tardive," Les Etudes Classiques 50 (1982): 3-11.

"Properz als augusteischer Dichter," Wiener Studien, Neue Folge 16 (1982): 220-236.

"Zu Puschkins künstlerischer Formung der russischen Sprache und ihrer antiken Grundlage," in: Soziale Typenbegriffe im alten Griechenland, ed. by E.Ch.Welskopf, Vol. 6 (1982): pp. 459-515.

"Gibt es 'den' deutschen Vergil?," Lampas 15 (1982): 90-106.

R:

Rev.: Ovid, *Ars amatoria*, Book 1. Edited with an introduction and commentary by A.S.Hollis (Oxford, 1977). *Gnomon* 54, Heft 1 (1982): 82-84.

O:

"De latinitate colenda. Ad doctorem Paulum Ludovicum professorem," *Vox Latina* 18, Fasc.70 (1982): 497.

E:

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt am Main, Bern, New York: Peter Lang, 1982):

Vol.4: Änne Bäumer, *Die Bestie Mensch: Senecas Agressionstheorie, ihre philosophischen Vorstufen und ihre literarischen Auswirkungen*. 1982.

Vol.5: Christiane Reitz, *Die Nekyia in den Punica des Silius Italicus*. 1982.

L:

23. 2. 1982 Gainesville, University of Florida: Latin language and literature in late antiquity.

16. 3. 1982 Corner Brook, Newfoundland, Dept. of Philosophy: Latin language and literature in late antiquity.

2. 4. 1982 Pittsburgh, Duquesne Univ.: Minucius Felix as a Christian Humanist.

2. 4. 1982 Pittsburgh, Univ. of Pittsburgh: Latin language and literature in late antiquity.

5. 4. 1982 Bowling Green, Ohio, State University: Latin language and literature in late antiquity.

6. 4. 1982 Columbus, Ohio, State University: Minucius Felix' Octavius.

20. 4. 1982 Roma: Istituto di Studi Romani, Academia Latinitati fovendae: De Ovidio Tibulli imitatore.

1. 5. 1982 Freiburg i.B., Katholische Akademie: Einheit und Vielfalt in Vergils Werk.

26. 5. 1982 Mainz, Institut für Lehrerfortbildung: Ovids ‚Metamorphosen‘: Interpretationen und thematische Aspekte für die Schullektüre.

9. 6. 1982 Jena, Univ., Konferenz ‚Die Kultur der augusteischen Zeit‘: Propertius als augusteischer Dichter.

8. 10. 1982 Liverpool Latin Seminar: Ovid as an imitator of Tibullus.

4. 11. 1982 Basel, Universität: Zur Funktion des Mythos in augusteischer Dichtung.

20. 12. 1982 Heidelberg, Universität, Podiumsgespräch H.G. Gadamer/M.v. Albrecht: Goethes Verhältnis zur Musik.

1983d

B:

Meister römischer Prosa, 2nd. edition (Heidelberg, 1983)

Meister römischer Prosa, 2nd. edition (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983).

A:

"Cicéron: théorie et pratique oratoire," Actes du XIe Congrès de l'Association G.Budé, II (Pont-à-Mousson, 1983), Vol. 2 : 100-101.

"Einheit und Vielfalt von Vergils Lebenswerk," Gymnasium 90 (1983): 123-143.

"Eros und Schicksal: Eminescu und Horaz," in Kehr um im Bild, Gedenkschrift Victor A. Schmitz, edd. H.-M. Speier and D. Straub (Frankfurt, 1983): pp. 20-34.

"Fides und Völkerrecht: Von Livius zu Hugo Grotius," in Livius: Werk und Rezeption, Festschrift für E.Burck zum 80. Geburtstag, (1983): pp. 295-299.

"Horazens Pompeius-Ode (2,7) und Puškin," in Res Publica Litterarum (1983): 5-23.

"Ovids Arachne-Erzählung," Actes du VIIe Congrès de la F.I.E.C. Vol.1. (Budapest, 1983): 457-464.

" Ovide imitateur de Tibulle," Les Etudes Classiques 11 (1983): 117-124.

"De Ovidio Tibulli imitatore," in De Tibullo eiusque aetate, (articles by) O. Dilke, P. Grimal, I. Nachov, A. Traglia, M.v.Albrecht, Academia Latinitati Fovendae, Commentarii 6 (Rom, 1983): pp. 37-45.

"Properzio poeta augusteo," Atti del Colloquium Propertianum 3 (Assisi, 1983): 59-73.

"Vergil und Homer," Concilium Eirene 16, Proceedings of the 16th International Eirene Conference, Prag 31.8.-4.9.1982, (Prag, 1983): 7-12.

"Virgilio y Homero," Actes del VI Simposi, Barcelona 11-13 de febrer de 1981, (Barcelona, 1983: 9-19.

R:

Rev.: Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens, Referat der Kieler Tagung 1980, edd. F.Krummacher und H.W. Schwab (Kassel, Basel, London, 1982). Musica 37 (1983): 182-183

O:

"Doctori Paulo Ludovico professori," Mitteilungen des Vereins der ehemaligen Schüler des Eberhard-Ludwigs-Gymnasiums, Heft 39 (1983): 48-49.

E:

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt am Main, Bern, New York: Peter Lang, 1983):

Vol.6: Markus Weber, Die mythologische Erzählung in Ovids Liebeskunst: Verankerung, Struktur und Funktion. 1983.

Vol.7: Karin Neumeister, Die Überwindung der elegischen Liebe bei Properz (Buch I-III). 1983.

L:

25. 5. 1983 Köln, Mommsen-Tagung: Vergil in der Neuzeit.

24. 8. 1983 Gaienhofen, Ferienkurs für Lehrer der Alten Sprachen: Zum Menschenbild bei Tacitus.

30. 8. 1983 Pont-à-Mousson, Congrès Association Budé: Rhétorique et éloquence chez Cicéron.

24. 11. 1983 Berlin, Technische Universität (Prof. Mensching, Lehrerfortbildung) und Deutscher Altphilologenverband: Ovids Metamorphosen und ihre Behandlung in der Schule, dargestellt an ‚Daedalus und Icarus‘.

About M.v.A:

W. Schubert, Rede zur Seminarfeier (Neubecker 75, Dihle 60, M.v.A. 50 Jahre).

1984

B:

Interpretationen und Unterrichtsvorschläge zu Ovids "Metamorphosen," Consilia Heft 7 (Göttingen, 1984).

Ovid, Metamorphosen, Übertragung, Nachwort, Zeittafel, Anmerkungen, Verzeichnis der Eigennamen und bibliographische Hinweise von M.v. Albrecht (München, 1984) (2nd. edition).

Meister römischer Prosa: Von Cato bis Apuleius, Lizenzausgabe der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft (Darmstadt, 1984).

A:

"Cicéron: Théorie rhétorique et pratique oratoire," *Les Etudes Classiques* 52,1 (1984): 19-24.

"De litteris linguaque antiquitatis serae," *Acta Treverica* 1981 (Leichlingen, 1984): 127-134 (= *Acta Omnium Gentium ac Nationum Conventus Quinti Latinis Litteris Linguaeque Fovendis*).

R:

Rev.: Kenney, E.J. and W.V. Clausen, *The Cambridge History of Classical Literature 2: Latin Literature* (Cambridge, 1982) *Gymnasium* 91,6 (1984): 547-548.

Rev.: Kenney, E.J. and W.V. Clausen, *The Cambridge History of Classical Literature 2: Latin Literature* (Cambridge, 1982). *Gnomon* 56 (1984) 103-107.

Rev.: Nisbet, R.G.M. and M. Hubbard, *A commentary on Horace: Odes Book II* (Oxford, 1978). *Gymnasium* 91,4 (1984): 357.

Rev.: Théoret, M., *Les discours de Cicéron - la concurrence du tour casuel et du tour prépositionnel* Montréal, Quebec, 1982). *Gymnasium* 91,4 (1984): 354.

E:

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt am Main, Bern, New York, Nancy: Peter Lang, 1984):

Vol.2: Georg von Albrecht, *Gesamtausgabe (Complete Edition)*, Vol.1: *Sämtliche Klavierwerke, nach den Handschriften erstmals vollständig herausgegeben von Michael von Albrecht*. 1984.

Vol.3: Georg von Albrecht, *Vom Volkslied zur Zwölftontechnik: Schriften und Erinnerungen eines Musikers zwischen Ost und West*. 1984.

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt am Main, Bern, New York: Peter Lang, 1984):

Vol.8: Werner Schubert, *Jupiter in den Epen der Flavierzeit*. 1984

Vol.9: Dorothea Koch-Peters, *Ansichten des Orosius zur Geschichte seiner Zeit*. 1984.

Vol.10: Bernd Heßen, *Der historische Infinitiv im Wandel der Darstellungstechnik*

Sallusts. 1984 .

Vol. 12: Reinhold Glei, Die Batrachomyomachie: Synoptische Edition und Kommentar. 1984).

Vol. 13: Nikolaos Tachinoslis, Handschriften und Ausgaben der Odyssee, Mit einem Handschriftenapparat zu Allen's Odysseeausgabe. 1984.

Vol. 17: Roland Glaesser, Verbrechen und Verblendung: Untersuchung zum Furor-Begriff bei Lukan mit Berücksichtigung der Tragödien Senecas. 1984.

L:

24. 4. 1984 Austin, Texas: Gods and Religion in Ovid's Metamorphoses.

12. 4. 1984 Minneapolis, Univ. of Minnesota: Gods and Religion in Ovid's Metamorphoses.

12.-16. 3. 1984 Mexico City, UNAM: Monday: Virgilio y Homero.

Tuesday: Arachne, a great artist in conflict with the gods.

Wednesday: Daedalus and Icarus.

Wednesday: Estudios Clásicos in Europa.

Thursday: Philemon and Baucis.

Friday: The Poet's Epilogue: Ovid and Horace.

6. 11. 1984 Waldfishbach, Institut für Lehrerfort- und weiterbildung: Ovid und wir.

9. 11. 1984 Stuttgart, Württ.Verein zur Förderung der hum. Bildung: Die Römeroden des Horaz.

15. 11. 1984 Heilbronn, Th.-Heuss-Gymnasium: Die Römeroden des Horaz.

1985

B:

Goethe und das Volkslied, mit einer Bibliographie von Werner Schubert, 2nd edition (Fankfurt,Bern, New York, 1985) (Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart, Vol. 4).

Vergil, Aeneis, Übertragung und Anmerkungen von Thassilo von Scheffer, Nachwort, Zeittafel und bibliographische Hinweise von Michael von Albrecht, 4th edition (München, 1985).

A:

"Venus in Ovids Metamorphosen," *Miscellanea di studi in memoria di F. Arnaldi*, Vichiana N.S. 11 (Napoli, 1982, publ.1985): 318-331.

"De Ernesti Zinn scriptis minoribus divulgandis," *Vox Latina* 21 (1985): 117-118.

R:

Rev.: Jensen, P.J. and J.N.Madvig, *Avec une esquisse de l'histoire de la philologie classique* (Odense, 1981). *Gymnasium* 92 (1985) . 159-160.

Rev.: Kessissoglu, A.I., *Das elativische Adjektiv in der frühlateinischen Literatur* (Frankfurt, Bern, Cirencester, 1982) = *Europ. Hochschulschriften, Klass. Sprachen und Literaturen*, 19). *Gymnasium* 92 (1985): 245-246.

O:

"Carmen Convivale Victori Pöschl qui annos LXXV complevit sacrum," *Vox Latina* 21 (1985): 113.

"Ad Ernestum Zinn magistrum qui annos LXXV compleverit," *Vox Latina* 21 (1985): 116.

E:

Die römische Literatur in Text und Darstellung, Republikanische Zeit II, ed. by A.D.Leeman (Stuttgart, 1985).

Die römische Literatur in Text und Darstellung, Kaiserzeit I ed. by W.Kißel (Stuttgart, 1985).

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, Bern, New York: Peter Lang, 1985):

Vol. 4: Michael von Albrecht, *Goethe und das Volkslied*. Second edition, with a bibliography by Werner Schubert). 1985.

Vol.5: Hermann Schäfer, *Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Klavier*. 1985.

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt, Bern, New York: Peter Lang, 1985):

Vol.11: Cornelia Renger, *Aeneas und Turnus: Analyse einer Feindschaft*. 1985.

Vol.14: S. Georgia Nugent, *Allegory and Poetics: The Structure and Imagery of Prudentius' Psychomachia*. 1985.

Vol.15: Anton D. Leeman, *Form und Sinn: Studien zur römischen Literatur (1954-1984)*. 1985.

Vol.18: Fritz-Heiner Mutschler, Die poetische Kunst Tibulls: Struktur und Bedeutung der Bücher 1 und 2 des Corpus Tibullianum. 1985.

Vol.20: Madeleine Mary Henry, Menander's Courtesans and the Greek Comic Tradition. 1985.

L:

7. 2. 1985 Tübingen, Universität: Horazens Römeroden (Vortrag zu Ehren von Ernst Zinn).

4. 6. 1985 Wiesbaden, Institut für Lehrerfortbildung, 'Lateinische Literatur - heute wirkend': Tacitus' historische Analyse als Instrument zum Verständnis der Geschichte.

31. 8. 1985 Gaienhofen, Ferienkurs für Lehrer der Alten Sprachen: Das Naturerlebnis in der lateinischen Lyrik.

1986

A:

"Horaz," in: Die römische Satire, ed. by J. Adamietz (Darmstadt, 1986): pp. 123-178.

"Klassikerlektüre in therapeutischer Sicht. Senecas zweiter Brief an Lucilius," in: Hommages à Jozef Veremans, éd. par F.Decreus et C.Deroux (= Collection Latomus, 193), Bruxelles, 1986, 1-10.

"Eros und Schicksal: Eminescu und Horaz," Dacoromania 6 (1981/82, publ. 1986): 243-256.

R:

Rev.: H.Hagendahl, Von Tertullian zu Cassiodor: Die profane literarische Tradition in dem lateinischen christlichen Schrifttum, Studia Graeca et Latina Gothoburgensia 44 (Göteborg, 1983 . Classical Philology 81,2 (1986): 179-183.

Rev.:G.Maurach, Enchiridion Poeticum.Hilfsbuch zur lateinischen Dichtersprache mit Übungsbeispielen aus Schulautoren.(Darmstadt, 1983). Göttingische Gelehrte Anzeigen 238 (1986) 30-37.

O:

"De Universitate Heidelbergensi anno DC," Vox Latina 22 (1986): 53.

"De Universitatis Heidelbergensis anno DC, " Ruperto Carola (1986): 1.

"In Gymnasii Illustris Eberhardo-Ludoviciani diem natalem CCC, Vox Latina 22 (1986): 95.

"Ad Victorem Pöschl cruce honoraria publice ornatum (26.Nov.1985)," Vox Latina 22 (1986): 121.

E:

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart (Frankfurt, Bern, New York: Peter Lang, 1986):

Vol. 6: Georg von Albrecht, Gesamtausgabe (Complete Edition), Vol. 2: Lieder, Nach den Handschriften erstmals vollständig herausgegeben von Michael von Albrecht. 1986.

Vol. 7: Wenzel Hübner, 21000 Orgeln aus aller Welt 1945 - 1985. 1986.

Vol. 8: Georg von Albrecht, Gesamtausgabe (Complete Edition), Vol. 6: Streichquartette und Streichtrio, mit einem Facsimile von op. 52, Nach den Handschriften erstmals herausgegeben von Michael von Albrecht. 1986.

Vol. 9: Wilfried Neumaier, Was ist ein Tonsystem? Eine historisch-systematische Theorie der abendländischen Tonsysteme, gegründet auf die antiken Theoretiker Aristoxenos, Eukleides und Ptolemaios, dargestellt mit Mitteln der modernen Algebra. 1986.

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt, Bern, New York: Peter Lang, 1986):
Vol. 19: Rismag Gordesiani, Kriterien der Schriftlichkeit und Mündlichkeit im homerischen Epos. 1986.

Vol. 21: Bernd Janson, Etymologische und chronologische Untersuchungen zu den Bedingungen des Rhotazismus im Albanischen unter Berücksichtigung der griechischen und lateinischen Lehnwörter. 1986.

Vol. 23: Pedro C. Tapia Zúñiga, Vorschlag eines Lexikons zu den Aitia des Kallimachos: Buchstabe 'Alpha'. 1986.

Vol. 25: Manfred Gerhard Schmidt, Caesar und Cleopatra: Philologischer und historischer Kommentar zu Lukan 10, 1-171. 1986.

Vol. 26: Wolfgang Jäger, Briefanalysen: Zum Zusammenhang von

Realitätserfahrung und Sprache in den Briefen Ciceros. 1986.

Vol.28: Klaus Kubusch, Aurea Saecula: Mythos und Geschichte. 1986.

L:

3. 3. 1986 Urbana-Champaign, Univ., , 'The continuing impact of the classics':
George Bernard Shaw and the classics: Some types of literary influences.

17. 4. 1986 Tampa, Florida, Classical Association of the Middle West and South:
Cicero's Pro Marcello: Epideictic and non-epideictic elements.

1987

A:

"Musik und Rhetorik bei Goethe und Quintilian," in: Musik in Antike und Neuzeit.
Unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter herausgegeben von Michael von
Albrecht und Werner Schubert (=Quellen und Studien zur Musikgeschichte von
der Antike bis in die Gegenwart, Vol. 1 (Frankfurt, Bern, New York: Peter Lang,
1987): 31-51.

"Ovidlektüre heute" in: Lateinische Literatur, heute wirkend, ed. by H.-J.Glücklich,
Vol. 1, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1987): 23-50.

"Ovidio" in: Enciclopedia Virgiliana, s.v. (1987): 907-909.

"Einleitung" zu: Die römische Literatur in Text und Darstellung, Vol. 3:
Augusteische Literatur, herausgegeben und eingeleitet von Michael von Albrecht
Stuttgart: Reclam, 1987).

"L'interprétation de l'histoire romaine chez Tacite," Les Etudes Classiques 55
(1987): 369-375.

"Die Einleitung der Rede Ciceros Pro Archia poeta und die Zweckmäßigkeit der
argumentatio extra causam," in: Kurt Spang (ed.), Rede (Bamberg: C.C.Buchner,
1987): 141-146.

"Die allgemeine historische Entwicklung und ihre Auswirkungen auf die römische
Literatur der Kaiserzeit" in Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von
Naevius bis Baudelaire. F.Munari zum 65.Geburtstag. Hildesheim, 1986
(ersch.1987): 254-263.

O:

"De lacu Aliciae - ad Richardum Eberhart," in: *Negative Capability* 7 (1987): 254-255.

E:

Die römische Literatur in Text und Darstellung, Vol. 3: *Augusteische Literatur*, herausgegeben und eingeleitet von Michael von Albrecht (Stuttgart: Reclam, 1987), 480 pp.

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, Bern, New York: Peter Lang, 1987):

Vol.1: *Musik in Antike und Neuzeit*. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachgelehrter herausgegeben von Michael von Albrecht und Werner Schubert, Vol. 1. 1987.

Vol.11: Georg von Albrecht, Gesamtausgabe (Complete Edition), Vol.4: *Kammermusik für Streicher und Klavier: Werke für Violine und Klavier Violoncello und Klavier, Viola und Klavier, Klaviertrio*. Nach den Handschriften herausgegeben von Christiane von Albrecht. 1987 (Klavierpartitur und Stimmen).

Vol.12: Georg von Albrecht, Gesamtausgabe (Complete Edition), Vol. 5: *Solostücke für Violine, Violin-Duette, Solostücke für Violoncello*. Nach den Handschriften erstmals herausgegeben von Michael von Albrecht. 1987.

Vol.16 Georg von Albrecht, Gesamtausgabe (Complete Edition), Vol. 9: *Orgelwerke*. Nach den Handschriften erstmals herausgegeben von Wolfgang Dallmann. 1987.

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt, Bern, New York: P.Lang, 1987):

Vol.22: Ernst-A. Schmidt, *Bukolische Leidenschaft - oder über antike Hirtenpoesie*. 1987.

Vol.27 Lewis A.Sussman, *The Major Declamations Ascribed to Quintilian*. A Translation. 1987.

vol.30: Karl Meister, *Studien zu Sprache, Literatur und Religion der Römer*, herausgegeben von Viktor Pöschl und Michael von Albrecht.1987.

Vol.32: Andrea Scheithauer, Kaiserbild und literarisches Programm. Untersuchungen zur Tendenz der Historia Augusta. 1987.

Vol.33: Carlos J.Larrain, Die Sentenzen des Porphyrios. Handschriftliche Überlieferung. Die Übersetzung von Marsilio Ficino. Deutsche Übersetzung. 1987.

Miscenko-Ate, ein neuentdeckter russischer Dichter des Silbernen Zeitalters. Urtextausgabe und Erstübersetzung von Harald Hammer, ed. by Michael von Albrecht, Vol. I. (Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang, 1987).

L:

3. 4. 1987 Pittsburgh, Department of Classics, Italian Room: George Bernard Shaw and the Classics.

23. 4. 1987 Rom, Istituto di Studi Romani: De Tacito rerum Romanarum scriptore.

24. 4. 1987 Arezzo, Univ. di Siena: L'Italia in Silio Italico.

8. 8. 1987 Gaienhofen, Ferienkurs für Lehrer der Alten Sprachen: Exegi monumentum.

9. 9. 1987 Marktoberdorf, Ferientagung für Altphilologen: Ciceros Rede für Marcellus.

14. 11. 1987 Paderborn, Liborianum, Deutscher Altphilologen-Verband NW, Jahreshauptversammlung: Ovids Metamorphosen im Lichte von Buchillustrationen.

17. 11. 1987 Heidelberg: Lyrik und Rhetorik bei Paul Gerhardt.

25. 11. 1987 Trier, Katholische Akademie, Institut für Lehrerfortbildung: Die Literatur der augusteischen Zeit - die augusteische Zeit in der Literatur.

1988

B:

Rom: Spiegel Europas (Heidelberg: Lothar Stiehm, 1988).

Masters of Roman Prose. Authorised and Revised Edition. Translated by Neil Adkin (Liverpool, 1988).

A:

"Nachwort" in: Miscenko-Ate, ein neuentdeckter russischer Dichter des Silbernen Zeitalters. Urtextausgabe und Erstübersetzung von Harald Hammer. Vol. II: Literarischer Nachlaß (Erstveröffentlichung), (Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang, 1988), 323-329.

"Seneca und Montaigne," in: *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Vol.5 (Urbino, 1988) 543-559.

"Bernard Shaw and the Classics," *Classical and Modern Philology* 8,1 (1987, publ.1988) 33-46; 8,2 (1988): 105-114.

"Quomodo Tacitus rerum gestarum memoriam interpretatus sit," in: Stephanus Borzsák, Caietanus Gantar, Petrus Grimal, Ioannes Irmscher, Sigismundus Ritoók, Vincentius Ussani, Michael v.Albrecht, *De philosophiae, epicae poesis et historiae initiis apud Romanos*, (=Academiae Latinitati fovendae commentarii 11), (Romae, 1987, publ. 1988): 57-63.

"Minucius Felix as a Christian Humanist," *Illinois Classical Studies* 12, 1 (1987, publ.1988): 157-168.

"Les dieux et la religion dans les Métamorphoses d'Ovide," in : *Res Sacrae. Hommages à Henri Le Bonniec*, publ. par D.Porte et J.-P.Neraudau (= Collection Latomus 201), (Bruxelles, 1968): 1-9.

"Properz als augusteischer Dichter" in: *Saeculum Augustum II*, ed. by G. Binder (Darmstadt, 1988): 360-377.

"Ciceros Rede für Marcellus. Epideiktische und nicht-epideiktische Elemente," in: P.Neukam (ed.), *Die Antike in literarischen Zeugnissen* (München, 1988): 7-16.

"Horazens Römeroden," István Borzsák zugeeignet, *Acta Antiqua Hungarica* 30 (1982-1984 [publ.1988]): 229-241.

"Horazens Römeroden und Hölderlins vaterländische Hymnen. Mit besonderer Berücksichtigung der Friedensfeier," in: *Einheit in der Vielfalt, Festschrift für Peter Lang zum 60. Geburtstag* (Bern, Frankfurt, 1988): 11-17.

"Die Gedankenwelt des Tacitus zwischen Tradition und Zukunft," *Der*

altsprachliche Unterricht 31,5 (1988): 53-64.

L:

1. 4. 88 Univ. Lincoln, Nebraska: Bernard Shaw and the Classics.

6. 5. 88 Mainz, Institut für Lehrerfortbildung: Lateinische Literatur der späten Republik - die späte Republik in lateinischer Literatur.

30. 6. 88 Akademie Dillingen: Stilistische, kompositorische und forensische Wesenszüge von Ciceros Rede für Ligarius.

7. 11. 88. Mainz, Institut für Lehrerfortbildung: Literatur der römischen Kaiserzeit - die Kaiserzeit in der römischen Literatur.

24. 11. 88 Akademie Calw: Lateinische Literatur und europäische Tradition.

E:

Miscenko-Ate, ein neuentdeckter russischer Dichter des Silbernen Zeitalters. Urtextausgabe und Erstübersetzung von Harald Hammer. Herausgegeben von Michael von Albrecht. Vol. II: Literarischer Nachlaß (Erstveröffentlichung), (Frankfurt, Bern, New York, Paris, 1988).

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 1988):

Vol.20: Madeleine Mary Henry, Menander's Courtesans and the Greek Comic Tradition, 2nd ed. 1988 .

Vol.34: Catherine J.Castner, Prosopography of Roman Epicureans from the Second Century B.C. to the Second Century A.D. 1988 .

Vol.37: Thomas Weber, Fidus Achates. Der Gefährte des Aeneas in Vergils Aeneis. 1988.

Vol.38: Waltraut Desch, Augustins Confessiones. Beobachtungen zu Motivbestand und Gedankenbewegung.1988.

Vol.39: Maria-Barbara Quint, Untersuchungen zur mittelalterlichen Horaz-Rezeption. 1988.

Quellen und Studien.zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 1988):

Vol.10: Georg von Albrecht, Gesamtausgabe (Complete Edition), Vol.3: Chorwerke und größere Vokalwerke, mit einem Facsimile des "Liedes der Lieder." Nach den Handschriften herausgegeben von W. Schubert. 1988.

Vol.13: Gerhard Frommel, Tradition und Originalität, Schriften und Vorträge zur Musik, unter Mitwirkung von W.Osthoff herausgegeben von M.von Albrecht. 1988.

Vol.19: Jean-Baptiste Condat (éd.), Nombre d'or et musique. 1988.

R:

Rev.: S.Hinds, The Metamorphosis of Persephone, American Journal of Philology 109 (1988): 461-463.

Rev.: S.Borzsák (ed.), Horatius, Leipzig 1984, Gymnasium 95 (1988): 438-440.

1989

B:

Masters of Roman Prose. Interpretative Studies. Translated by Neil Adkin. Leeds 1989.

Ovid: Metamorphosen. Texte mit Erläuterungen, Arbeitsaufträge, Begleittexte, metrischer und stilistischer Anhang, 2. durchgesehene Auflage, Göttingen 1989, 114 pp. (=Exempla. Lateinische Texte 7).

Scripta Latina. Accedunt variorum Carmina Heidelbergensia, Dissertatiunculae, Colloquia, Frankfurt, Bern, New York, Paris 1989,= Studien zur klassischen Philologie 41, 303 pp.

A:

Dichter und Unsterblichkeit. Zur Selbstauffassung des Lyrikers, in: Zeit und Ewigkeit, Antikes Denken im Spannungsfeld zwischen irdischer Begrenztheit und Jenseitsvorstellung: 25 Jahre Gaienhofen, XIII.Ferienkurs für Lehrer der alten Sprachen: LEU, Landesinstitut für Erziehung und Unterricht, Materialien Latein L 49 (Stuttgart, 1989): 187-209.

Proserpina's Tapestry in Claudian's *De raptu*: Tradition and Design, *Illinois Classical Studies* 14, 1-2 (1989) : 383-390.

Literatur in augusteischer Zeit, *Mitteilungen des Deutschen Altphilologenverbandes, Landesverband Niedersachsen*, 39, 4 (1989) 2-12.

Fate or Hate? A Textual Problem in Shaw's *Major Barbara*, *Notes and Queries* 36, 2 (1989) 196-197.

E:

Studien zur klassischen Philologie (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 1989):
Vol. 35: Gabriele Möhler, *Hexameterstudien zu Lukrez, Vergil, Horaz, Ovid, Lukan, Silius Italicus und der Ilias Latina*. 1989.

Vol.36: Clara-Emmanuelle Auvray, *Folie et douleur dans Hercule Furieux et Hercule sur l'Oeta. Recherches sur l'expression esthétique de l'ascèse stoïcienne chez Sénèque*. 1989.

Vol.40: Eugene Michael O'Connor, *Symbolum Salacitatis. A Study of the God Priapus as a Literary Character*. 1989.

Vol.41: Michael von Albrecht, *Scripta Latina* (s. above: B).1989.

Vol.42: Werner Rutz, *Studien zur Kompositionskunst und zur epischen Technik Lucans*, herausgegeben und mit einem bibliographischen Nachwort versehen von Andreas W.Schmitt. 1989.

Vol.43: Henri Le Bonniec, *Etudes ovidiennes. Introduction aux Fastes d'Ovide*. 1989.

Vol.44: Stefan Merkle, *Die Ephemeris belli Troiani des Diktys von Kreta*. 1989.

Vol.45: Michael Gagarin, *The Murder of Herodes. A Study of Antiphon 5*. 1989.

Vol.47: Sabine Grebe, *Die vergilische Heldenschau. Tradition und Fortwirken*, 315 pp., Frankfurt etc. 1989, 315 pp.

Quellen und Studien zur Musikgeschichte, Frankfurt etc. 1989:

Vol 20.. Susanne Johns, Das szenische Liederspiel zwischen 1800 und 1830. Ein Beitrag zur Berliner Theatergeschichte, 2 Vols., 1988, publ. 1989, 367 + 121 pp.

R:

Rev.: A. Novara, Les idées romaines sur le progrès d'après les écrivains de la République. Essai sur le sens latin du progrès, Paris 1982, in: *Gymnasium* 96 (1989) : 263-265.

L :

5. 6. 1989 Oldenburg, Altes Gymnasium, Niedersächsischer Altphilologenverband : Literatur in augusteischer Zeit.

17.-19. 11. 1989 Napoli, Convegno 'Virgilio e gli augustei' : Orfeo in Virgilio.

12. 8. 1989 Gaienhofen, Ferienkurs für Lehrer der Alten Sprachen: Das Bildungsideal in Ciceros Schrift *De oratore*.

21. 10. 1989 Sulmona, Convegno internazionale "Ovidio poeta della memoria": Le 'Metamorfosi' di Ovidio: poesia e memoria.

19. 11. 1989 Napoli, Convegno internazionale "Virgilio e gli Augustei": Virgilio e le 'Metamorfosi' ovidiane.

24. 11. 1989 Heidelberg, Gymnasium St. Raphael: Liebe und Dichtung bei Catull.

1. 12. 1989 Karlsruhe, Bismarck-Gymnasium: same lecture.

1990

B:

Masters of Roman Prose. From Cato to Apuleius. Translated by Neil Adkin (Leeds: F. Cairns, 1989, publ. 1990).

A:

"Virgilio e le Metamorfosi di Ovidio," in: *Virgilio e gli Augustei*, a cura di M.

Gigante (Napoli, 1990): 205-219.

"L'Italia in Silio Italico," in: Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco. Univ. di Palermo, Fac. di lettere e filosofia, Vol. 3 (Palermo, 1990): 1179-1190.

"Ein Stummer zieht durch die Lande. Musik und Dichtung in Georg von Albrechts Oper Das Vaterunser," in: Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge, Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet (Frankfurt, Bern, New York, Paris, 1990): 515-523.

"Vorwort" (M.v.A. und W.Schubert), *ibid.* 7-8.

E:

Studien zur klassischen Philologie (Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang, 1990):

Vol. 48: Bardo Maria Gauly, Liebeserfahrungen. Zur Rolle des elegischen Ich in Ovids Amores. 1990.

Vol. 49: Jörg Maurer, Untersuchungen zur poetischen Technik und den Vorbildern der Aridne-Epistel Ovids. 1990.

Vol. 51: Hermann Lind, Der Gerber Kleon in den Rittern des Aristophanes. Studien zur Demagogenkomödie. 1990.

Vol. 52: Alexandra Bartenbach, Motiv- und Erzählstruktur in Ovids Metamorphosen. Das Verhältnis von Rahmen- und Binnenerzählungen im 5., 10. und 15. Buch von Ovids Metamorphosen. 1990.

Vol. 53: Jürgen Schmidt, Lukrez, der Kepos und die Stoiker. untersuchungen zur Schule Epikurs und zu den Quellen von De rerum natura. 1990.

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang, 1990):

Vol. 18: Rudolf Walter, Johann Caspar Ferdinand Fischer. Hofkapellmeister der Markgrafen von Baden. 1990.

Vol. 21: Werner Thomas, Schubert-Studien. 1990.

Vol. 22: Paul Buck, Richard Wagners Meistersinger. Eine Führung durch das Werk. 1990.

Vol. 23: Musik und Dichtung. Neue Forschungsbeiträge, Viktor Pöschl zum 80. Geburtstag gewidmet, herausgegeben von Michael von Albrecht und Werner Schubert. 1990.

Vol.24: Dirk Schneider, Choral-Buch für evangelische Kirchen. Die Entstehungsgeschichte und Konzeption des ersten in und für Westfalen erarbeiteten Choralbuchs 1829. 1990.

R:

Rev.: Sili Italici Punica, ed. Iosephus Delz, Stutgardiae 1987, Rev. in: Gymnasium 97 (1990): 270-271.

L:

22. 1. 1990 Heidelberg: Quid lingua Latina ad homines liberandos conferat (Die emanzipatorische Kraft des Lateins).

1. 2. 1990 Bielefeld (Bethel): Marius Victorinus, ein wenig beachteter Vorgänger Augustins.

31. 3. 1990 Austin, University of Texas: Recent Ovidian Scholarship: Trends and Suggestions.

27. 3. 1990 Charlottesville und 30. 3. Austin: Recent Ovidian Scholarship: Trends and Perspectives.

31. 7.-3. 8. 1990 Freising, Ludi Latini: De versibus metricis componendis.

4. 9. 1990 Marktoberdorf: Ciceros rhetorisches Bildungsideal in De oratore.

18. 10. 1990 Firenze, Università degli Studi: Virgilio nelle 'Metamorfosi' Ovidiane.

19. 10. 1990 Firenze, Università degli Studi: L'Italia in Silio Italico.

1991

B:

Geschichte der römischen Literatur. Von Andronicus bis Boethius. Mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit. Vol. 1 (Bern: Francke Verlag Bern, 1992), 704 pp.

Das Märchen vom Heidelberger Affen. *De simia Heidelbergensi*. Heidelberg: Manutius Verlag 1991.

A:

« Natur und Landschaft in der römischen Lyrik, dargestellt an Frühlingsgedichten (Catull, 46; Horaz, *carm.* 1, 4; 4, 7; 4, 12) », in: *Ktema* 16, 1991, 147-159.

"Ciceros rhetorisches Bildungsideal in *De oratore* mit besonderer Berücksichtigung des Sokrates," in: P. Neukam, ed., *Die Antike im Brennpunkt* (= Dialog Schule und Wissenschaft, *Klassische Sprachen und Literaturen* 25), (München, 1991): 7-25.

"Ernst Zinn+," *Gnomon* 63 (1991): 78-80.

"Epistula quaedam" (monitoria), *Vox Latina* 27, 105 (1991): 452.

"Ovid, Arachne," in: Hanne Kulesa, ed., *Die Spinne, Schaurige und schöne Geschichten. Mit Überlegungen zur Spinnenfurcht*. Insel Taschenbuch 1338 (Frankfurt, 1991): 11-16.

E:

Studien zur klassischen Philologie (Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang, 1991):

Vol. 50: Karelisa V. Hartigan, *Ambiguity and Self-Deception. The Apollo and Artemis Plays of Euripides*. 1991.

Vol. 54: Martin Glatt, *Die 'andere Welt' der römischen Elegiker. Das Persönliche in der Liebesdichtung*. 1991.

Vol. 55: John F. Miller, *Ovid's Elegiac Festivals. Studies in the Fasti*. 1991.

Vol. 56: Elizabeth Vandiver, *Heroes in Herodotus. The Interaction of Myth and History*. 1991.

Vol. 57: Frank-Joachim Simon, *TA KYLL' AEIDEIN. Interpretationen zu den Mimiamben des Herodas*. 1991.

Vol. 58: Arthur J. Pomeroy, *The Appropriate Comment. Death Notices in the Ancient Historians*. 1991.

Vol. 59: Martina Kötzle, *Weibliche Gottheiten in Ovids Fasten*. 1991.

Vol. 60: Glynn Meter, *Walter of Châtillon's Alexandreis Book 10. A Commentary*. 1991.

Vol. 61: Burghard Schröder, *Carmina non quae nemorale resultent. Ein Kommentar zur 4. Ekloge des Calpurnius Siculus*. 1991.

Vol. 63: Mary Frances Williams, *Landscape in the Aronautica of Apollonius Rhodius*. 1991.

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, Bern, New York, Paris: Peter Lang):

Vol. 14: Georg von Albrecht, *Gesamtausgabe (Complete Edition), Vol. 7: Orchesterwerke*, ed. by Michael von Albrecht. 1991, Partitur und Stimmen.

Vol. 15: Georg von Albrecht, *Gesamtausgabe (Complete Edition), Vol. 8: Bühnenwerke*, ed. by Michael von Albrecht. 1991.

Vol. 25: Karl Michael Komma, *Klanggebilde - Bildanklänge. Aufsätze und Reden*. 1991.

Vol. 27: Günter Wolter, *Dmitri Schostakowitsch - Eine sowjetische Tragödie. Rezeptionsgeschichte*. 1991.

Vol. 28: Walter Leib, *Von Glocken, Klängen und Tonsystemen*, 1991.

Vol. 29: Alexander Schwab, *Georg von Albrecht (1891-1976). Studien zum Leben und Schaffen des Komponisten*. 1991.

L:

23. 1. 1991 Dillingen: Interpretationen zu Ovids Metamorphosen,.

14. 2. 1991 Speyer, Gymnasium am Kaiserdom: Catull als Liebesdichter.

3. 5. 1991 Coburg, and 16.5.1991 Berlin, Freie Universität: Catull als Liebesdichter.

10. 7. 1991 Heidelberg, Ringvorlesung, Biographie zwischen Renaissance und Barock: Nochmals antike Grundlagen: Sueton.

14. 11. 1991 Univ. Düsseldorf: Buchillustrationen als Zugang zu Ovids ‚Metamorphosen‘.

Honors:

M.v.Albrecht received the First Russian-German Cultural Prize (Erster Rußlanddeutscher Kulturpreis) on August 30, 1991.

1992

B:

Geschichte der römischen Literatur. Von Andronicus bis Boethius, 2 Vols., Vol. 1 (Bern: Francke Verlag, 1992) ; Vol. 2 (München: Verlag K.G.Saur, 1992).

A:

"Ovidian Scholarship: Some Trends and Perspectives," in K.Galinsky, ed., The Interpretation of Roman Poetry (Frankfurt am Main, 1992): 176-190.

"Catull: Dichter der Liebe und Gestalt seiner Epoche," in: Der altsprachliche Unterricht 35, 2 (1992): 4-24.

"Horazens Römeroden" (russisch: «Римские оды» Горация), in: Horatiana (St.Petersburg, 1992): 140-150.

"Michael von Albrecht iis qui hunc librum legent..." (Preface to:) M.V.Ronnick, s. below, E, pp. I-II.

"Michael von Albrecht doctissimis humanissimisque lectoribus..." (Preface to:) A.E.Radke, s. below, E, pp. 5-6.

E:

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris: Peter Lang, 1992):

Vol. 62: Michele V. Ronnick, Ciceros's Paradoxa Stoicorum. A Commentary, an Interpretation and a Study of Its Influence. 1991 (publ. 1992).

Vol. 64: Christine Walde, Herculeus labor. Studien zum pseudosenecanischen Hercules Oetaeus. 1992.

Vol. 65: Anna Elissa Radke, Harmonica vitrea. 1992.

Vol. 66: Werner Schubert, Die Mythologie in den nichtmythologischen Dichtungen Ovids. 1992.

Vol. 67: Karl Galinsky, ed., The Interpretation of Roman Poetry: Empiricism or Hermeneutics? 1992.

Vol. 69: Peter Prestel, Die Rezeption der ciceronischen Rhetorik durch Augustinus in De doctrina Christiana 1992.

Vol. 70: Ursula Hecht, Der 'Pluto furens' des Petrus Martyr Anglerius. Dichtung als Dokumentation. 1992.

Vol. 71: Richard Laqueur, Diodors Geschichtswerk - Die Überlieferung von Buch I-V. Aus dem Nachlaß herausgegeben von Kai Brodersen. 1992.

Vol. 72: Christine Korten, Ovid, Augustus und der Kult der Vestalinnen. Eine religionspolitische These zur Verbannung Ovids. 1992.

Vol. 74: Sibylle Tochtermann, Der allegorisch gedeutete Kirke-Mvthos. Studien zur Entwicklungs- und Rezeptionsgeschichte. 1992.

Vol. 75: Hansgerd Frank, Ratio bei Cicero. 1992.

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris: Peter Lang, 1992):
Vol. 28: Walter Leib, Von Glocken, Klängen und Tonsystemen, hg. Alwine Leib-Lang, 1991 (publ. 1992).

L:

31. 1. 1992 Paris, Sorbonne: Ovide et ses lecteurs.

19. 5. 1992 Mainz, Institut für Lehrerfortbildung: Die Catilina-Rezeption nach 1848 und 1917.

Ibid.: Tacitus bei Schiller und in niederländischer Spiegelung.

20. 5. 1992 Thessaloniki: Ovid und Homer.

21. 5. 1992 Thessaloniki (in German) and

22. 5. 1992 Athens (in modern Greek): Orpheus in Ovids Metamorphosen.

12. 6. 1992 Straßburg (Strasbourg): Natur und Landschaft in der römischen Lyrik.

27. 8. 1992 Dietsheim bei Bruneck (Brunico): Dichterische Texte im Lateinunterricht. Korrekte Aussprache des Lateinischen im Anfangsunterricht. Lateinische Versifikation am Beispiel einer Fabel.

21. 10. 1992 Gubbio: Poesia e musica in Orazio.

7. 12. 1992 Univ. Göttingen: Musik und Dichtung in den Oden des Horaz.

14. 12. 1992 Dillingen: Liebe und Dichtung bei Catull.

Honor

Honorary Member of Εταιρεία Ρωμαϊκών Σπουδών (Société des Etudes romaines), Athens May 22, 1992, letter from April 21, 1992.

1993

B:

Geschichte der römischen Literatur. Von Andronicus bis Boethius, Mit

Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit, 2 Bde., 2. Auflage (München, 1993 [1994]).

A:

"Nochmals antike Grundlagen: Sueton," in: W.Berschin, ed., *Biographie zwischen Renaissance und Barock*, (Heidelberg, 1993): 311-332.

"Musik und Dichtung in der Odyssee," in: *International Journal of Musicology (IJM)*1, (1992 [publ. 1993]): 9-27.

"Zu Augustins Musikverständnis in den *Confessiones*," in: *Philanthropia kai Eusebeia*, Festschrift für Albrecht Dihle, edd. G.W.Most, H.Petersmann, A.M.Ritter (Göttingen, 1993): 1-16.

R:

Rev.: E.Antokoletz, *Twentieth Century Music*, in: *IJM* 1 (1992 [publ. 1993]): 367-372.

E:

Studien zur Klassischen Philologie, Frankfurt etc.: Peter Lang, 1993):
Vol. 68: Alexander Kessissoglu, *Die fünfte Vorrede in Vitruvs De architectura*. 1993.

Vol. 73: Kurt Scheidle, *Modus optimum. Die Bedeutung des 'rechten Maßes' in der römischen Literatur (Republik - Frühe Kaiserzeit)*, untersucht an den Begriffen *Modus - Modestia - Moderatio - Temperantia*. 1993.

Vol. 76: Günter Klause, *Die Periphrase der Nomina propria bei Vergil*. 1993.

Vol. 77: Jelle Bouma. *Marcus Iunius Nypsus - Fluminis Varatio / Limitis Repositio. Introduction, Text, Translation and Commentary*. 1993.

Vol.78: Sabine Rochlitz, *Das Bild Caesars in Ciceros Orationes Caesarianae. Untersuchungen zur clementia und sapientia Caesaris*. 1993.

Vol.79: Anna Lydia Motto, John R.Clark, *Essays on Seneca*. 1993.

Vol.80: Ernst Zinn, *Viva Vox. Römische Klassik und deutsche Dichtung*. 1993.

Vol.81: Hee-Seong Kim, *Die Geisttaufe des Messias.Eine*

kompositionsgeschichtliche Untersuchung zu einem Leitmotiv des Lukanischen Doppelwerks. Ein Beitrag zur Theologie und Intention des Lukas. 1993.

Vol.82: Tilmann Leidig, Valerius Antias und ein annalistischer Bearbeiter des Polybios als Quellen des Livius, vornehmlich für Buch 30 und 31. publ. 1993 (dated 1994).

Vol.83: Thomas Zinsmaier, Der von Bord geworfene Leichnam. Die sechste der neuzehn größeren pseudoquintilianischen Deklamationen. Einleitung, Übersetzung, Kommentar. 1993.

Co-Editor (with Elliott Antokoletz): International Journal of Musicology, Vol. 1 (1992, [publ. 1993]); Vol. 2 (1993).

L:

1. 4. 1993 Würzburg: Catull - Dichter der Liebe und Gestalt seiner Epoche.

22. 4. 1993 Pavia, Collegio Borromeo: Orfeo nelle ‚Metamorfosi‘ di Ovidio.

25.11. 1993 St.Petersburg: Horaz und die europäische Literatur.

1994

B:

Geschichte der römischen Literatur von Andronicus bis Boethius. Mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit. Zweite, verbesserte und erweiterte Auflage, 2 Vols. (München: K.G.Saur, 1994), 1466 pp.

Die Parenthese in Ovids Metamorphosen und ihre dichterische Funktion. Zweite Auflage (Hildesheim: Olms, 1994), 233 pp.

Ovid, Metamorphosen, Lateinisch/Deutsch, übs. und hg., (Stuttgart: Reclam, 1994), 997 pp.

Ovid, Metamorphosen, in deutsche Prosa übertragen, siebte Auflage (erg.), (München: Goldmann, 1994), 485 pp.

Ovid, *Metamorphosen, Texte mit Erläuterungen* (with R. Clade and H.-J. Glücklich), dritte Auflage (Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1994), 115 pp.

A:

"Musik und Dichtung bei Horaz," in: *Bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco. Atti dei convegni, I, Atti del Convegno di Venosa, 8 - 15 novembre 1992*, (Venosa, 1993, publ. 1994): 75-100.

A:

"Orpheus in Ovids *Metamorphosen*," in: *Musicologia Humana, Studies in Honor of Warren and Ursula Kirkendale* (Firenze: Olschki, 1994): 43-57.

"Ovidio y la música," in: *Myrtia* 8 (1993 (publ. 1994): 7-22.

"Musik und Befreiung. Augustinus *De musica*," in: *International Journal of Musicology* 3, (Frankfurt: P. Lang, 1994): 89-114.

Epilogue ("Nachwort ") to: *Ovid, Metamorphosen, Lateinisch-Deutsch* (Stuttgart, 1994): 957-995.

"*Linguae Latinae amicis salutem*," in: *Der Altsprachliche Unterricht*, 36, 5 (1994): 6-7.

E:

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt etc.: Peter Lang, 1994):

Vol. 30: Wolfgang Dallmann, Johann Nepomuk David - Das Choralwerk für Orgel. Versuch einer hinführenden Analyse. 1993 (publ. 1994).

Vol. 31: Christiano Pasavento, Musik von Béla Bartók als pädagogisches Programm. 1994.

Vol. 32: Clemens Goldberg, Die Chansons von Antoine Busnois. Die Ästhetik der höfischen Chansons. 1994.

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 1994):

Vol. 80: Emst Zinn, *Viva vox. Römische Klassik und deutsche Dichtung*. 1994.

Vol. 82: Tilmann Leidig, *Valerius Antias und ein annalistischer Bearbeiter des*

Polybios als Quelle des Livius, vornehmlich für Buch 30 und 31. 1994.

Vol. 84: Victoria Tietze Larson, The Role of Description in Senecan Tragedy. 1994.

Vol. 85: Eugen Braun, Lukian: Unter doppelter Anklage. Ein Kommentar. 1994.

Vol. 86: Sabine Wedner, Tradition und Wandel im allegorischen Verständnis des Sirenenmythos. 1994.

Vol. 87: Karlhermann Bergner, Der Sapientia-Begriff im Kommentar des Marius Victorinus zu Ciceros Jugendwerk De inventione. 1994.

Vol. 88: Angelika Seibel, Volksverführung als schöne Kunst. Die Diapira im zweiten Gesang der Ilias als ein Lehrstück demagogischer Ästhetik. 1994.

Vol. 89: Gabriele Ledworuski, Historiographische Widersprüche in der Monographie Sallusts zur Catilinarischen Verschwörung, 1994.

Co-Editor (with Elliott Antokoletz)

The International Journal of Musicology, Vol. 2 (1993), publ. 1994.

The International Journal of Musicology, Vol. 3 (1994).

R:

Rev.: Dominique Nasta, Meaning in Film. Relevant Structures in Soundtrack and Narrative, Bern 1991. Rev. in: International Journal of Musicology 2 (1993, publ. 1994): 427-432.

Rev.: John Caldwell, The Oxford History of English Music. Vol. 1 (Oxford, 1991). Rev. *ibid.* 2 (1993): 433-437.

Rev.: Warren Kirkendale, The Court Musicians in Florence during the Principate of the Medici. With a Reconstruction of the Artistic Establishment, Firenze 1993. Rev. *ibid.* 3 (1994): 391-394.

Rev.: Alexander Schwab, Georg von Albrecht (1891-1976). Studien zum Leben und Schaffen des Komponisten, Frankfurt 1991. Rev. (together with E. Antokoletz) *ibid.* 3 (1994): 395-400.

L

7. 2. 1994 Dillingen, Akademie für Lehrerfortbildung: Zur Rezeption antiker Stoffe in der europäischen Literatur.

13.-22. 3.1994 Santiago de Compostela, Madrid, Murcia, Barcelona: Ovidio y la música.

El mito de Orfeo en Virgilio y Ovidio: Murcia

8. 4. 1994 Bamberg, Tagung des Deutschen Altphilologenverbandes: Horaz und die europäische Dichtung.

22.-29. 5.1994 St.Petersburg: Augustinus und die Musik.

ibid.: Horaz und die Musik.

26. 5. 1994 St.Petersburg: Einführung in die Musik Georg von Albrechts.

17. 6. Cham, J.v.Fraunhofer-Gymnasium: Horaz und die europäische Literatur.

10.-15. 7. 1994 Klagenfurt:

Horaz in der europäischen Literatur

ibid. Orpheus bei Vergil und Ovid (mit Ausblick auf Rodin und Rilke)

ibid. Vergil und Milton.

ibid. Bernard Shaw und die Antike.

ibid. Horaz und die europäische Literatur.

21. 10. 1994 Sulmona: Ovidio ed "Il mondo estremo" di Ransmayr.

16. 11. 1994 Akademie Dillingen: Catull: Dichter in seiner Zeit.

13. 12. 1994 Darmstadt, Dante-Gesellschaft: Pico della Mirandola und die Würde des Menschen.

1995

B:

Römische Poesie. Texte und Interpretationen, 2. ergänzte Auflage (Tübingen: Francke (utb), 1995).

Meister römischer Prosa - Von Cato bis Apuleius. Interpretationen, 3. ergänzte Auflage (Tübingen, 1995).

Catull. Sämtliche Gedichte. Lateinisch-Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Michael von Albrecht (Stuttgart: Reclam, 1995).

A:

"De Latine loquendo in institutione hodierna (Michael von Albrecht linguae Latinae amicis salutem)," *Vox Latina* 31, 119 (1995): 106 - 109.

Epilogue (Nachwort) to: Catull, see above B, pp. 217-245.

E:

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 1995):

Vol. 90: Aldo Setaioli, *La vicenda dell'anima nel commento di Servio a Virgilio*. 1995.

Vol. 91: James S. Hirstein, *Tacitus' Germania and Beatus Rhenanus (1485-1547)*. 1995.

Vol. 92: Thomas Stäcker, *Die Stellung der Theurgie in der Lehre Jamblichs*. 1995.

Vol. 93: Egert Pöhlmann, *Studien zur Bühnendichtung und zum Theaterbau der Antike*. 1995.

Vol. 94: Barbara Feichtinger, *Apostolae apostolorum. Frauenaskese als Befreiung und Zwang bei Hieronymus*. 1995.

Vol. 95: Andreas W. Schmitt, *Die direkten Reden der Massen in Lucans Pharsalia*. 1995.

L:

10. 3. 1995 Sevilla, Univ.: *Ovidio y la música*.

13. 3. 1995 Huelva, Univ.: *Virgilio y Homero*.

15. 3. 1995 Granada, Univ.: Ovidio y la música.

17. 3. 1995 Cádiz, Univ.: Virgilio y Homero.

14. 11. 1995 Univ. Freiburg, Studium Generale: Goethe und die Antike.- am Beispiel Ovids.

1996

B:

Geschichte der römischen Literatur von Andronicus bis Boethius, mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit, 2 Vols. (Darmstadt, 1996).

Storia della letteratura latina da Livio Andronico a Boezio. Vol. 3 (Torino, 1996).

A:

(with G.Damschen) "Anhang." In: Demokrit: Fragmente zur Ethik [griech.-dt.].

Neu übers. und komm. von Gred Ibscher (=Universal-Bibliothek 9435), (Stuttgart: Reclam, 1996).

"Goethes Rezeption der Antike, dargestellt an seiner Beziehung zu Ovid." In: Freiburger Universitätsblätter 35, Nr. 133 (1996): 19-28.

"Götter, Menschen und die Welt in Vergils ‚Aeneis‘, dargestellt am Prooemium des Werkes," in: Jahresbericht des Kurfürst-Friedrich-Gymnasiums Heidelberg (1995-1996): 42-52.

"Ovid und die Musik," in: Scripta Classica Israelica 15 (1996): 174-184

E:

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 1996):

Vol. 33: Christopher Goldschmidt, Boris Blachers Variable Metrik und ihre Ableitungen. Voraussetzungen - Ausprägungen - Folgen. 1996.

Vol. 34: Klauspeter Bungert, César Franck - die Musik und das Denken. Das Gesamtwerk neubetrachtet für Hörer, Wissenschaftler und ausübende Musiker. Mit einer allgemeinen Erörterung zum Ineinandergreifen von Form und klingendem Satz. 1996.

Studien zur klassischen Philologie (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 1996):

Vol. 96: Burkhard Chwalek, Die Verwandlung des Exils in die elegische Welt. Studien zu den Tristia und Epistulae ex Ponto Ovids. 1996.

Vol. 97: Axel Sütterlin, Petronius Arbiter und Federico Fellini. Ein strukturanalytischer Vergleich. 1996.

Vol. 98: Oleg Nikitinski, Kallimachos-Studien. 1996.

Vol. 99: Christiane Reitz, Zur Gleichnisteknik des Apollonios von Rhodos. 1996.

Vol. 101: Martin Korenjak, Die Ericthoszene in Lukans Pharsalia. Einleitung, Text, Übersetzung, Kommentar. 1996.

Vol. 102: Sabine Schäfer, Das Weltbild der Vergilischen Georgika in seinem Verhältnis zu De rerum natura von Lukrez. 1996.

Tr:

Ovid: Ars amatoria [Latin-German]. (Stuttgart, 1996), 294 pp. [also: Editor]

1997

B:

A History of Latin Literature. From Livius Andronicus to Boethius. With Special Regard to Its Influence on World Literature. Revised by Gareth Schmeling and by the Author, 2 Vols. (Leiden: Brill, 1997).

Historia de la literatura romana desde Andrónico hasta Boecio. Versión castellana por Dulce Estefanía y Andrés Pociña Pérez, Vol. 1 (Barcelona: Herder, 1997).

Ovid, Amores. Liebesgedichte. Lateinisch / Deutsch, herausgegeben und übersetzt (Stuttgart: Reclam, 1997).

A:

"Orfeo en Virgilio y Ovidio," Myrtia 10, 1995 (publ. 1997): 17-33.

"Some Types of Mirroring in Literature and Music," *International Journal of Musicology* 4, 1995 (publ. 1997): 45-69.

"Antike und europäische Literaturen mit besonderer Berücksichtigung der lateinischen Tradition," in: *Ars Narrandi. Scritti di narrativa antica in memoria di Luigi Pepe*. A cura di Carlo Santini e Lorianò Zurli, (Perugia, 1996, publ. 1997): 193 - 201.

"Goethes Rezeption der Antike. Dargestellt an seiner Beziehung zu Ovid", in: *Ein unteilbares Ganzes. Goethe: Kunst und Wissenschaft*, hg. von G. Schnitzler und G. Schramm, Freiburg 1997, 39-62.

"К пониманию музыки в Confessiones Августина," в кн. *Древний мир и мы* (*Antiquitas perennis*) 1, 1996 (publ. 1997): 42-57: "К ponimaniju muzyki v Confessiones Avgustina" (*De musicae in Augustini Confessionibus notione*), in: *Drevnij mir i my* (*Antiquitas perennis*) 1, 1996 (publ. 1997): 42-57.

Zur Antikerezeption in Rußland, 100 - 1855 (zu: M.A. Wes, *Classics in Russia*, Leiden 1992), in: *International Journal of the Classical Tradition*, 3, 3 (Winter 1997): 362 - 367.

O:

"Rudolfo Sühnel nonagenario," in: *Rudolf Sühnel zum 90. Geburtstag* (Heidelberg, 1997): 63.

"Victoris Pöschl piae memoriae," in: *Vox Latina* 33, fasc. 128 (1997): 281; same text in: *Forum Classicum. Zeitschrift für die Fächer Latein und Griechisch an Schulen und Universitäten* 40 (1997): 53; and under the title "Alkäische Ode" (this title is not mine) in: *Mitteilungen für Lehrerinnen und Lehrer der Alten Sprachen* 25, 1, (1997): 4.

E

Ad Fontes. Quellen europäischer Kultur (Tübingen: Stauffenburg Verlag, 1997): Vol. 2: Thomas Feigenbutz, Andreas Reichensperger, *Barockrhetorik und Jesuitenpädagogik*, Niccolò Vulcano, *Sagata Pallas sive pugnatrix eloquentia*. Edition mit Einleitung, Übersetzung und Kommentar. 1997.

Vol. 3: Karl Arno Pfeiff, Pindar. Übertragung, Einführung und Erläuterungen. 1997.

Vol. 4: Brigitte Hege, Boccaccios Apologie der heidnischen Dichtung in den Genealogie deorum gentilium. Buch 14. Text, Übersetzung, Kommentar und Abhandlung. 1997.

Studien zur klassischen Philologie (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 1997):

Vol. 103: Andreas Pronay (Hrsg.), C. Marius Victorinius. Liber de definitionibus. Eine spätantike Theorie der Definition und des Definierens. Mit Einleitung, Übersetzung und Kommentar. 1997.

Vol. 104: Paola Migliorini, Scienza e terminologia medica nella letteratura dell'età neroniana. Seneca, Lucano, Persio, Petronio. 1997.

Vol. 105: Eva-Carin Gerö, Negatives and Noun Phrases in Classical Greek. An Investigation Based on the Corpus Platonicum. 1997.

Vol. 106: Mercedes Mauch, Senecas Frauenbild in den philosophischen Schriften. 1997.

Vol. 107: Franz Wachinger, Threni magistri nostri Ioannis Eckii in obitu Magarethae concubinae suae. Untersucht, ediert, übersetzt und kommentiert. 1997.

Vol. 108: Roland Granobs, Studien zur Darstellung römischer Geschichte in Ovids Metamorphosen. 1997.

Vol. 109: Diane Bitzel, Bernardo Zamagna, Navis Aeria. Eine Metamorphose des Lehrgedichts im Zeichen des technischen Fortschritts. 1997.

Vol. 110: Joachim Fugmann, Königszeit und Frühe Republik in der Schrift De viris illustribus urbis Romae. Quellenkritisch-historische Untersuchung, II, 1: Frühe Republik (6./ 5. Jh.). 1997.

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 1997):

Vol. 26: Günther Wille, Schriften zur Geschichte der antiken Musik. Mit einer Bibliographie zur antiken Musik 1957-1987. Durchgesehen von Christine Walde. 1997.

Vol. 35: Karl-Hermann Schlage, Geistliche Chormusik im Mannheimer Musikleben des 19. Jh. (1800 -1918). 1997.

Vol. 36: Clemens Goldberg, Das Chansonier Laborde, Studien zur Intertextualität einer Liederhandschrift des 15. Jh. 1997.

Co-editor (with Elliott Antokoletz):
International Journal of Musicology, Vol. 4 (Frankfurt, etc. 1995, publ. 1997).

L:

6. 2. 97 Akademie Dillingen: Von Vergil bis Milton: Wie originell war Vergil?

10. 4. 97 Milano, Univ. Cattolica: Il mito di Orfeo in Virgilio ed Ovidio.

7. 6. 97 Schondorf: Thaddäus Zielinski - Philologe und Europäer.

25. 6. 97 Dresden, Technische Universität: Vergil: ein ungeliebter Klassiker?

5. 9. 97: Heidelberg: Umgangssprachliches in Ovids Amores.

9. 9. 97 Marktoberdorf: Goethes Rezeption der Antike, dargestellt an seiner Beziehung zu Ovid.

26. 11. 97 Bremen, Universität: Recht und Sitte in der römischen Literatur.

1998

B:

Rom: Spiegel Europas. Das Fortwirken der Antike in Europa. Zweite, berichtigte und erweiterte Auflage (Tübingen: Stauffenburg, 1998), 763 pp.

Istoria tis romaikis logotechnias. (Geschichte der römischen Literatur, in modern Greek), Vol. 1(Iraklion [Heraklion], 1997, publ. 1998) 1020 pp.

Античные реминисценции и проблема индивидуализации в творчестве И.С.Тургенева, Тбилиси, 1998 (Antike Reminiszenzen und das Problem der Individualisierung im Schaffen I.S.Turgenevs [russ.], Tbilissi, 1998) 32 pp.

Ovid für Liebende (mit Ruth von Albrecht), Gerlingen, 1998.

A:

"Ovidio e Il mondo estremo di Christoph Ransmayr," in: *Metamorfosi* (Sulmona, 20 - 22 Novembre 1994) Atti a cura di G. Papponetti (Sulmona, 1997, publ. 1998): 183-202.

"Vergil - bewundert, aber ungeliebt? Probleme der Poetologie, Anthropologie und Hermeneutik im Lichte der 'Vergilrezeption'," *Jahrbuch für internationale Germanistik* 29 (1997): 38-58.

"Ovidio e la musica," in: *Università degli Studi di Salerno. Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità* 20 (1998): 13-26.

"Goethe e l'antico attraverso Ovidio," in: *Università degli Studi di Salerno. Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità* 20 (1998): 103-113.

"Ovidio," in: *Storia della civiltà greca e latina*, diretta da Italo Lana ed Enrico V.Maltese, Vol. 2: *Dall'ellenismo all'età di Traiano* (Torino, 1998): 757-779.

"Umgangssprachliche Elemente in Ovids Amores," in: *Mousopolos stephanos. Festschrift für Herwig Görgemanns*, ed. by M.Baumbach, Helga Köhler, A.M.Ritter (Heidelberg, 1998): 20-42.

"Recht und Sitte in der römischen Literatur," in: *Grenzfrevell. Rechtskultur und literarische Kultur*, ed. by H.-A. Koch (and others), (Bonn, 1998): 13-30.

"Goethes Rezeption der Antike, dargestellt an seiner Beziehung zu Ovid," in: P.Neukam (ed.), *Von der Rezeption zur Motivation* (München, 1998): 23-34.

"Thaddaeus Zielinski - Philologe und Europäer," *Classica Cracoviensia* 3 (1997; ersch. 1998): 11-17.

"Günther Wille +," *Gnomon* 70 (1998): 477-479.

Articles in: *Enciclopedia Oraziana*, Vol. 3 (1998)
194-195 ("Deržavin"), 208-209 ("Eminescu"), 214 ("Evtušenko").

"Thaddaei Zielinski monumentum Schondorfiense," *Classica Cracoviensia* 3 (1997; publ. 1998) 17-18.

E:

Ad Fontes (Tübingen: Stauffenburg, 1998):
Vol. 1: Michael von Albrecht, Rom: Spiegel Europas. Das Fortwirken antiker
Texte und Themen in Europa. 1998.

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt etc.: Peter Lang, 1998):
Vol. 100 (2 Vols.): W.Schubert (ed.), Ovid. Werk und Wirkung. Festgabe für
Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag, 1999 (publ. 1998).

Vol. 111: Paul Gröblein, Untersuchungen zum Juppiter confutatus Lukians. 1998.

Vol. 112: Jula Wildberger, Ovids Schule der "elegischen" Liebe. Erotodidaxe und
Psychagogie in der Ars amatoria.
1998.

Vol. 113: Andreas Haltenhoff, Kritik der akademischen Skepsis. Ein Kommentar
zu Cicero, Lucullus 1 - 62.
1998.

International Journal of Musicology, Vol. 6 (Frankfurt, etc., 1997, publ. 1998).

Tr:

Ovid, Metamorphosen. In dt. Prosa übertragen ... von M.v.Albrecht, 8.Aufl.
(München, 1998), 486 pp.

Ovid für Liebende. Übersetzt und herausgegeben von Ruth und Michael von
Albrecht (Gerlingen, 1998), 120 pp.

L:

17.04.98 Heidelberg: Catull - Ein Liebesdichter mit europäischer Ausstrahlung.

24.04.98 Neapel: Grußwort zum Latinistenkongreß.

25.04.98 Montella, Vivarium novum: Quid lingua litteraeque Latinae ad homines
educandos conferre possint.

09.06.98 Krakau, Univ.: Catull - Ein Dichter mit europäischer Ausstrahlung.

22.06.98 Heidelberg: Viktor Pöschl zum Gedächtnis.

10.07.98 Heidelberg: Gruß an Albrecht Dihle.

23.07.98 Dresden, Technische Univ.: Catull - Ein Liebesdichter mit europäischer

Ausstrahlung.

30.07.98 Tübingen, Univ., Convention: "The Classical Tradition:" Turgenev und die Antike.

05.08.98 Prag: De lingua Latina viva voce docenda.

06.08.98 Prag: Colloquiorum Latinorum exempla (carmina et fabulae).

02.-03.09.98 Nals bei Bozen: Recht und Sitte in der römischen Literatur.
Catull - Liebesdichter mit europäischer Ausstrahlung.
Goethe und die Antike: am Beispiel Ovids.
Ovid-Illustrationen: ein neuer Weg zum Verständnis der Metamorphosen.

12.11.98 Rom, Univ.: Sulla lingua e lo stile di Seneca.

7. 12.98 Stuttgart: Seneca über sich selbst.

11.12.98 Thessaloniki, Univ.: Vergil - bewundert aber ungeliebt?

11.12.98 Thessaloniki, Univ.: Lucretius in European Culture (lecture given in modern Greek).

Publications on M.v.A.:

Werner Schubert, Stuttgarter Zeitung und Rhein-Neckar-Zeitung 22. 8. 1998

Rudolf Lehr, in: Rhein-Neckar-Zeitung und Gemeindenachrichten 22. 8. 1998

Reinhard Düchting, Gemeindenachrichten Sandhausen 22. 8. 1998

Books dedicated to M.v.A: G. and E. Binder, Vergil Aeneis, 5. und 6. Buch (Stuttgart, 1998); W.Schubert, ed., Ovid - Werk und Wirkung (see above).

1999

B:

Roman Epic. An Interpretative Introduction (Leiden, 1999), (= Mnemosyne Suppl. 189)

Historia de la literatura romana desde Andronico hasta Boecio, Volumen II,

Versión castellana por los doctores Dulce Estefanía, Andrés Pociña Pérez ...
revisada por el autor (Barcelona: Herder, 1999), pp. 823 - 1700.

A:

"Gratiarum actio," in: Vox Latina 35, 135 (1999): 79-83.

"Die Legende vom dreimal betrogenen Teufel," in: Mitteilungen für Lehrerinnen
und Lehrer der Alten Sprachen 26, 2 (1998): 13-15.

E:

Studien zur klassischen Philologie (Frankfurt, 1999)

Vol. 114: Wolfgang Fauth, Carmen magicum. Das Thema der Magie in der
Dichtung der römischen Kaiserzeit. 1999.

Vol. 115: Rosario Guarino Ortega, Los comentarios al Ibis de Ovidio. El largo
recorrido de una exégesis. 1999.

L:

23. 2. 99 Univ. Szeged: ПУШКИН и ГОРАЦИЙ (Puschkin und Horaz) .

26.2. 99 Univ. Budapest: Ovids Amores und sein Gesamtwerk.

7.-11. 4. 99 Bologna und Ravenna: Momenti della presenza di Seneca nella
letteratura tedesca.

21. 4. 99 Academia Latinitati fovendae: Rom: De Ciceronis elocutione
investiganda.

24. 4. 99 Univ. La Sapienza, Rom: De Phaedri fabulis Latino sermone docendis.

28.-29. 7. 99 Gars: Seneca, Dramatiker und Philosoph.

30.8.-3.9. Gaienhofen: Die Gestalt der Geliebten bei Ovid im Rahmen der
römischen Liebesdichtung.

11. - 13. 10. Mailand (Univ. cattolica): Seneca ed i cristiani.

9.12. Mainz: Seneca in der deutschen Literatur.

Publications on M.v.A.

Rüdiger Niehl, "Laudes Professoris De Albrechtis nuper emeriti," in *Vox Latina* 35, 135 (1999): 78.

Sigrides Albert, "Professor Michael De Albrecht sexaginta quinque annos natus," *ibid.*: 72 - 77.

"Universitas Iagellonica Cracoviensis Michaeli von Albrecht Heidelbergensi," *ibid.* 35, 136 (1999) 295.

2000

B:

Das Buch der Verwandlungen. Ovid-Interpretationen (Düsseldorf und Zürich: Artemis und Winkler, 2000), 422 pp.

A:

"Ovids Amores und sein Gesamtwerk," in: *Wiener Studien* 113 (2000): 167-180.

"La investigación sobre Ovidio: algunas tendencias y perspectivas," in: Maria Asunción Sánchez Manzano (Hg.), *Gramática y comentario de autores en la tradición latina* (Universidad de León, 2000): 17-30.

"Augenblicke der Gegenwart Senecas in der christlichen Tradition," in: Andreas Haltenhoff, Fritz-Heiner Mutschler (Hgg.), *Hortus litterarum antiquarum. Festschrift für Hans Armin Gärtner* (Heidelberg: C.Winter, 2000): 31-50.

"Sobre la lengua y el estilo de Seneca," *Myrtia* 15 (2000): 227-245.

"In memoriam Alexander Michailow," *International Journal of Musicology* 7 (1998, publ. 2000): 415-416.

"Carmina Latina: Thaddaei Zielinski monumentum; De Leninopoli; De Trinitatis et Sergii Laura," in: *Drevnij mir i my. Klassicheskoe nasledie v Evrope i Rossii* 2 (Petersburg 2000): 301-305.

E:

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2000)

Bd. 116: Francesca Prescendi, *Frühzeit und Gegenwart. Eine Studie zur Auffassung und Gestaltung der Vergangenheit in Ovids Fastorum libri*. 2000.

Bd. 117: Hans Bernsdorff: Kunstwerke und Verwandlungen. Vier Studien zu ihrer Darstellung im Werk Ovids. 2000.

Bd. 118: Milena Minkova, The Personal Names of the Latin Inscriptions in Bulgaria. 2000.

Bd. 119: Aurora López, Andrés Pociña, Estudios sobre comedia romana. 2000.

Bd. 120: Martina Erdmann, Überredende Reden in Vergils Aeneis. 2000.

Bd. 121: Frank Beutel, Vergangenheit als Politik. Neue Aspekte im Werk des jüngeren Plinius. 2000.

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2000)
Bd. 38: Stefan Hagel, Modulation in altgriechischer Musik. Antike Melodien im Licht antiker Musiktheorie. 2000.

Ad Fontes. Quellen europäischer Kultur (Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2000)
Bd. 6: Uwe Fröhlich, Regulus, Archetyp römischer Fides. Das sechste Buch als Schlüssel zu den Punica des Silius Italicus. Interpretation, Kommentar und Übersetzung. 2000.

Co-Editor (with Elliott Antokoletz):
International Journal of Musicology, Bd. 7 (Frankfurt, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 1998, publ. 2000).

L:

11.1. Heidelberg (Akademiegebäude): Seneca in der deutschen Literatur.

19. 1. Heidelberg (Wingolf): Seneca und die Christen.

17.3. Gainesville, Univ. of Florida: Ovid's Amores as a Prefiguration of His Life's Work.

20.3. Davidson College, Georgia: Greek, Latin and Western Literatures: Influences and Interactions.

21.3. Macon, Georgia, Mercer University: Greek, Roman, and Western Literatures.

25.3. Austin, Univ. of Texas: Béla Bartók, Georg von Albrecht, and Musical Folklore.

28.3. Austin, Univ. of Texas: Ovid's Amores and His Later Works.

6.4. Nicosia, Univ. of Cyprus: Latin Literature and Roman Scholarship.

3.5. Milano, Univ. Cattolica: Gli Amores e le opere successive di Ovidio.

8.5. Firenze, Univ. degli Studi: Gli Amores di Ovidio e le sue opere successive.

8.7. Berlin/Schloß Blankensee: Nach den Satiren: Durs Grünbein und die Antike.

4.10. Genova, Univ.: Natura e paesaggio in Catullo.

25.11. Mannheim, Sokratische Gesellschaft: Sokrates bei Seneca.

2001

B:

Vergil, Eklogen. Lateinisch-Deutsch. Studienausgabe mit interpretierendem Kommentar (Stuttgart: Reclam, 2001).

Catull, Sämtliche Gedichte. Lateinisch-Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von M. von Albrecht (Gebundene Ausgabe, Stuttgart: Reclam, 2001).

Die römische Literatur in Text und Darstellung: Augusteische Zeit. Herausgegeben von M. von Albrecht. Bibliographisch ergänzte Ausgabe (Stuttgart: Reclam, 2001).

A:

Sokrates bei Seneca, in: Herbert Kessler, ed., Sokrates. Nachfolge und Eigenwege (=Sokrates-Studien 5), (Zug-Schweiz und Baden-Baden, 2001): 261-279.

"Sulla lingua e lo stile di Seneca," in: Seneca e il suo tempo. Atti del Convegno internazionale di Roma / Cassino, 11-14 novembre 1998 (Roma, 2000, publ. 2001): 227-247.

"Momenti della presenza di Seneca nella tradizione cristiana," in: Aevum

Antiquum 13 (2000; publ. 2001): 5-39.

"Natura e paesaggio in Catullo," in: Giornate Filologiche ,Francesco Della Corte' - 2 (Università di Genova, 2001): 14 - 26.

"Los Amores de Ovidio y el conjunto de su obra," in: Myrtia 16 (2001): 173-185.

"Erfahrungen beim Übersetzen antiker Texte," in: Sprache im technischen Zeitalter Jg. 39, Heft 159 (2001): 305-329.

"Piae memoriae Huberti Petersmann," Vox Latina 37, 144 (2001): 287.

"Manibus Huberti Petersmann," Latein und Griechisch in Baden Württemberg 29,1 (2001): 32.

"Piae memoriae Alexandri Iosephi f. Zaicev," Hyperboreus 7, 1-2 (2001): 425 - 426.

"Geleitwort," in: Günther Wille, Akroasis (Tübingen: Attempto 2001): p. vii.

E:

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2001).

Vol. 122: Anna Lydia Motto, Further Essays on Seneca. 2001.

Vol. 123: Javier Velaza, Itur in antiquam silvam. Un estudio sobre la tradición antigua del texto de Virgilio. 2001.

Vol. 124: William E. Wycislo, Seneca's Epistolary Responsum. The De Ira as Parody. 2001.

Vol. 125: Christopher Nappa, Aspects of Catullus' Social Fiction. 2001.

Vol. 126: Christopher Francese, Parthenius of Nicaea and Roman Poetry. 2001.

Vol. 128: Milena Minkova, The Protean Ratio. Notio verbi rationis a Ioanne Scotto Eriugena ad Thomam Aquinatem. 2001.

Vol. 129: Antje Schäfer, Vergils Eklogen 3 und 7 in der Tradition der lateinischen Streitdichtung. 2001.

Vol. 130: Christian Rudolf Raschle, Pestes Harenae. Die Schlangenepisode in Lucans Pharsalia (IX 587-949). 2001.

Vol. 131: Jörg Schulte-Altdorneburg, Geschichtliches Handeln und tragisches Scheitern. Herodots Konzept historiographischer Mimesis. 2001.

Vol. 132: Silvia Strodel, Zur Überlieferung und zum Verständnis der hellenistischen Technopaignien. 2001.

E:

Ad Fontes. Quellen europäischer Kultur (Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2001).

Vol. 7: Uriel da Costa, Exemplar humanae vitae, herausgegeben, übersetzt und erläutert von Hans-Wolfgang Krautz. 2001.

L:

31.1.01 Ludwigshafen: Lebendige Antike: Ovids Amores und sein Gesamtwerk.

2.2.01 Berlin: Literarisches Kolloquium: Erfahrungen beim Übersetzen antiker Texte.

28.4.01 Chiavari: Convegno nazionale di Studi classici: Lucrezio nella cultura europea.

15.10.01 Catanzaro, Copanello Lido: Seminario nazionale: Temi e modelli classici nelle letterature europee: Fortuna e sfortuna europea di Lucrezio.

22.11.01 Universidade de Santiago de Compostela: Lucrecio en la cultura europea.

O:

Member of the Editorial Board of *Revista de Estudios Latinos*.
2002

B:

Jamblich. Pythagoras. Legende - Lehre - Lebensgestaltung (Darmstadt, 2002). (see also: articles). Contains my text, translation and notes (pp. 32-218).

Michael von Albrecht / Hans Joachim Glücklich, Interpretationen und

Unterrichtsvorschläge zu Ovids Metamorphosen. 3. neu bearbeitete Auflage (Göttingen, 2002).

Geschichte der römischen Literatur (Greek translation), *Istoria tis romaikis logotechnias. Apodosi sta ellinika kai epistimoniki epimeleia* D.Z. Nikitas, Vol. 2 (Iraklio [Heraklion] 2002).

Geschichte der römischen Literatur (Russian Translation):

История римской литературы от Андроника до Боеция и ее влияние на позднейшие эпохи. Перевод А.И. Любжина. Москва. Греко-латинский Кабинет Ю. А. Шичалина, 2002 (*Istorija rimskoj literatury ot Andronika do Boecija i ee vlijanija na pozdnejshie epokhi*, übersetzt von A. I. Ljubzhin, Moskva: Greko-Latinskij Kabinet Ju. A. Shichalina, 3 Vols. 2002.

A:

"Nach den Satiren. Durs Grünbein und die Antike," in: B.Seidensticker, M.Vöhler (eds.), *Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart* (Berlin, 2002): 101-116.

"Das Menschenbild in Jamblichs Darstellung der pythagoreischen Lebensform," in: *Jamblich: Pythagoras. Legende - Lehre - Lebensgestaltung. Eingeleitet, übersetzt und mit interpretierenden Essays versehen von Michael von Albrecht, John Dillon, Martin George, Michael Lurje, David S. du Toit (=SAPERRE, Vol.4, Darmstadt, 2002): 255-274.*

"Fortuna europea de Lucrecio," *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 22 (2002): 333-361.

"De lingua Latina in philologia Latina adhibenda" (shortened version), *Forum Classicum* 2 (2002): 159; reprinted (with errors) in. *Vox Latina* 38, 149 (2002): 444-445.

"De lingua Latina in philologia Latina adhibenda" (detailed version), *Vox Latina* 38, 150 (2002): 476-485.

R:

Rev.: Milena Minkova, *An Introduction to Latin Prose Composition* (London: Wimbledon Publishing Company 2001), in: *Württemb. Verein zur Förderung der humanistischen Bildung. Jahresbericht, 81. Jahrgang* (Mai 2002): 4-5.

E:

Ad Fontes. Quellen europäischer Kultur. (Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2002).
Vol. 8: Homerische Hymnen. Übertragung, Einführung und Erläuterungen von
Karl Arno Pfeiff. Ed. by Gerd von der Gönna und Erika Simon. 2002.

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt etc.: Peter Lang, 2002):

Vol. 127: Karelisa V.Hartigan, Muse on Madison Avenue. Classical Mythology in
Contemporary Advertising. 2002.

Vol. 133 Francis Robert Schwartz, Lucans Tempusgebrauch. Textsyntax und
Erzählkunst. 2002.

Vol. 134: Rüdiger Niehl, Vergils Vergil: Selbstzitat und Selbstdeutung in der
Aeneis. Ein Kommentar und Interpretationen. 2002.

Vol. 135: Andreas Heil, Alma Aeneis. Studien zur Vergil- und Statiusrezeption
Dante Alighieris. 2002.

Vol. 136: Elizabeth H. Sutherland, Horace's Well-trained Reader. 2002.

Vol. 137: Stephan Hotz, Mohammed und seine Lehre in der Darstellung
abendländischer Autoren vom späten 11. bis zur Mitte des 12. Jh. 2002.

Co-Editor

International Journal of Musicology (with Elliott Antokoletz), Vol. 8 (1999),
publ.2002.

L:

7.02. Berlin, Freie Universität: Lukrez in der europäischen Kultur.

12.3. Madrid, Universidad Autónoma: Lucrecio en la literatura europea.

13.3. Madrid, Universidad Complutense: Fortuna europea de Lucrecio.

15.3. Cáceres, Universidad de Extremadura: Lucrecio en la cultura europea.

18.3. Huelva, Universidad de Huelva: Lucrecio en la tradición europea.

18.3. La Palma del Condado, Ayuntamiento: Catulo poeta del amor.

20.3. Murcia, Universidad de Murcia: Lucrecio en la cultura europea.

21.3. Alicante, Universidad de Alicante: Lucrecio en la cultura europea.

4.04. Dresden; Deutscher Altphilologenverband: Lukrez in der europäischen Kultur.

6.04 Genova, Convegno Docere: Cultura socratica di Seneca.

5.09. Madrid, Univ. S. Pablo, and Univ Alcalá: De lingua Latina in philologia Latina adhibenda.

26.9: Cividale del Friuli, Fondazione Canussio: Soldi e ricchezza in Seneca.

2003

B:

Literatur als Brücke. Studien zur Rezeptionsgeschichte und Komparatistik (= Spudasmata 90), (Hildesheim, Zürich, New York: Olms, 2003).

Ovid. Eine Einführung (Stuttgart: Reclam, 2003).

Cicero's Style. A Synopsis. Followed by Selected Analytic Studies (Leiden: Brill, 2003).

A Római irodalom története (Geschichte der römischen Literatur. Hungarian translation by Ibolya Tar), Vol. 1 (Budapest: Balassi Kiadó, 2003).

A:

"Lukrez in der europäischen Tradition," *Gymnasium* 110 (2003): 333-361.

"Soldi e ricchezza in Seneca. Temi ed immagini," in: *Moneta mercanti banchieri. I precedenti greci e romani dell'Euro. Atti del Convegno internazionale, Cividale del Friuli* (Pisa, 2003): 257-269.

"Ovid, ein Dichter für unsere Zeit" (Ovidij, poet dlja nashego vremeni), in: *Abaris* 4 (2003): 2-4.

"Die alte Helena schaut in den Spiegel. Ein Brief, " in: Berliner Welt (Welt der Literatur) 15.3.2003. Same text, in: Kursbuch 151 (März 2003): 125-131.

"Il latino e l'Europa, intervista," in: Univ. di Studi di Catania. Bollettino d'Ateneo 9, 1-2 (giugno 2003): 66-68.

"De lingua Latina in philologia Latina adhibenda," *Estudios Clásicos* 122 (2002, publ. 2003): 5-16.

R:

Rev.: Milena Minkova, *An Introduction to Latin Prose Composition*, London: Wimbledon Publication Company, 2001, in: *Gymnasium* 110 (2003): 195-198; also in: *Revista de Estudios Latinos* 2 (2002, publ. 2003): 253-255.

E:

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2003):

Vol. 139: Rosa García Gutierrez, Eloy Navarro Domínguez, Valentín Núñez Rivera (eds.), *Utopía. Los espacios imposibles*. 2003.

Vol. 140: C. Valerius Flaccus, *Argonautica / Die Sendung der Argonauten*. Lateinisch-Deutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Paul Dräger. 2003.

Vol. 141: Antonio Mauriz Martínez, *La palabra y el silencio en el episodio amoroso de la Eneida*. 2003.

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2003):

Vol. 40: Julie Ra, *Rückblick und Erneuerung. Bachs Fuge in Klaviermusik von Reger, Busoni und Hindemith*. 2003.

Vol. 41: Annedoris Baumann, *Madrigal und Chanson auf Tastentinstrumenten*.

Poetisch-musikalische Bearbeitungen von Peter Philips. 2003.

L:

26. 2. 2003 Heidelberg, Gymnasium St. Raphael: Mensch und Natur in Ovids Metamorphosen.

27.2. 2003 Karlsruhe, Bismarck-Gymnasium: Mensch und Natur in Ovids Metamorphosen.

2. 4. 2003 Catania, Università, Aula Magna: Seneca parla di se stesso.

4. 4. 2003 Catania, Università, Facoltà di Lettere: Gli Amores di Ovidio e le sue opere successive.

4. 4. 2003 Siracusa, Società Dante Alighieri: Lucrezio, Dante e l'atomistica moderna.

7. 4. 2003 Siracusa, Rotary Club: Soldi e ricchezza in Seneca.

10. 4. 2003 Terni, Umbria, Sala Blu, Certamen Taciteum): Tradizione ed innovazione nel pensiero storico di Tacito.

2. 7. 2003 Bremen, Rilke-Colloquium: Transfiguration des Raumes. Rilkes Duineser Elegien und Sonette an Orpheus in motivgeschichtlicher Sicht.

27. 9. 2003 Cividale del Friuli, Fondazione Canussio: San Girolamo traduttore e mediatore culturale.

22. 10. 2003 Torino, Univ.: Una visione dinamica della cultura classica alla base dell'identità europea?

13. and 14. 11. 2003 Milano, Univ. Cattolica, and Brescia, Univ. Cattolica. Lucrezio nella cultura europea.

Publications about M.v.A.:

A. Fritsch, in: Forum Classicum 3 (2003): 163-164.

J. P. Schwindt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung 22. 8. 03.

J. P. Schwindt, in: Latein und Griechisch in Baden-Württemberg 31, 2 (2003): 43-

46.

H.-A. Koch in: Die Welt 22. 8. 03.

M. Möller, in: Rhein-Neckar-Zeitung 22.8.03.

V.N. Jarkho, Vnutri i vne Sadovogo Kol'ca: В.Н.Ярхо, Внутри и вне Садового Кольца (Moskva, 2003): 242-244.

S. Albert and W. Stroh, in: Vox Latina 39, 154 (2003): 505-507.

2004

B:

Wort und Wandlung. Senecas Lebenskunst (Leiden: Brill 2004), 236 pp.

A Római irodalom története, fordította Tar Ibolya II. Budapest: Balassi Kiadó 2004 (Geschichte der römischen Literatur, translated into Hungarian by Ibolya Tar, Vol. 2 [Budapest, 2004]: pp. 695-1514).

История римской литературы от Андроника до Боеция и ее влияние на позднейшие эпохи. Перевод А.И. Любжина. Москва. Греко-латинский Кабинет ю. А. Шичалина: Istorija rimskoj literatury. II (Geschichte der römischen Literatur, russische Übersetzung von A. Liubzhin), Vol. 2 (Moskva: Greko-Latinskij Kabinet Ju. A Shichalina, 2004): pp.703-1390.

Ovid, Ars amatoria. Liebeskunst. Lateinisch-deutsch. Bibliographisch ergänzte Ausgabe (Stuttgart: Reclam, 2003, publ. 2004), 232 pp.

De Simia Heidelbergensi (Raisting: Verlag Rudolf Spann, 2004), 48 pp. (Latin text only)
German translation, ibid. 2004.

A:

"Lucrezio nella cultura europea," Paideia 1 (2004): 264-286.

"Selbstzitat und Selbstinterpretation in der Aeneis," in: T. Amado Rodríguez u.a.

(Hg.), Iucundi acti labores. Estudios en homenaje a Dulce Estefanía Álvarez

(Santiago de Compostela : Universidade, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico 2004): 195-205.

"Nuevos estudios virgilianos: autointerpretación, poetología, intertextualidad," *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 3 (2003, publ. 2004): 71-98.

"Cultura socrática en Séneca," in: *Myrtia* 18 (2003, publ. 2004): 211-223.

"Hieronymus: Übersetzer und kultureller Vermittler," in: *Dall'Adriatico al Danubio: L'Illirico nell'età greca e romana. Atti del convegno internazionale, Cividale del Friuli, 25-27 settembre 2003, a cura di G. Urso* (Milano: Fondazione N. Canussio, 2004): 361-383.

"Teppich und Transfiguration des Raumes," in: *Rilke-Perspektiven. "Aus einem Wesen hinüberwandelnd in ein nächstes,"* herausgegeben von H.-A. Koch und A. Destro (Overath: Bücken und Sulzer 2004): 91-107.

"Alla soglia del Paradiso: Dante ed Ovidio," in: *Chronos (Quaderni del Liceo classico "Umberto I" di Ragusa)* 21 (2004): 15-26.

"De Latine scribendi usu atque exercitatione," in: *Studia Humanitatis ac Litterarum Trifolio Heidelbergensi dedicata*, herausgegeben von A. Hornung u.a. (Frankfurt, 2004): 1-5.

"Iacobi Balde personificatio sive De poesi in Germania rediviva; Dei cum Iacobo Balde colloquium; Iacobi Balde monumentum," *Vox Latina* 40, 155 (2004): 91-93.

"De tertiis seminariis Latinis Matritensibus," *Vox Latina* 40, 156 (2004): 268-271.

"De seminariis Latinis Matritensibus III," *Iris* 11 (oct. 2004) : 20-21.

"Antica Roma esempio di integrazione" (Interview), *Messaggero Veneto*, 24. 9. 2004, p. 15 (Germana Snaidero).

Tr:

Elliott Antokoletz (Ed.), Georg von Albrecht, *From Musical Folklore to Twelve-Tone Technique. Memoirs of a Musician between East and West. Translated by Michael von Albrecht and Francis R. Schwartz* (Lanham, Toronto, Oxford: Scarecrow Press 2004), 149 pp.

E:

Studien zur Klassischen Philologie, Frankfurt a. M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien 2004.

Vol. 138: Chrysanthe Tsitsiou-Chelidoni, Ovid. Metamorphosen Buch VIII. Narrative Technik und literarischer Kontext. 2004.

Vol. 142: Joachim Fugmann, Königszeit und Frühe Republik in der Schrift "De viris illustribus urbis Romae." Quellenkritisch-historische Untersuchungen. II 2: Frühe Republik (2.-3. Jh.). 2004.

Vol. 143: Zsigmond Ritoók, Griechische Musikästhetik. 2004.

Vol. 144: Studia Humanitatis ac Litterarum Trifolio Heidelbergensi dedicata. Festschrift für E.Christmann, W. Edelmaier und R. Kettemann, herausgegeben von A. Hornung, Ch. Jäkel und W. Schubert. 2004.

Vol. 145: Monica Affortunati, Plutarco: Vita di Bruto. Introduzione e commento storico. Edito da Barbara Scardigli. 2004.

Vol. 146: Kurt Wallat, Sequitur clades - Die Vigiles im antiken Rom. Eine zweisprachige Textsammlung. 2004.

Vol. 147: Paolo Pieroni, Marcus Verrius Flaccus' De significatu verborum in den Auszügen von Sextus Pompeius Festus und Paulus Diaconus. Einleitung und Teilkommentar (154, 19 - 186,29 Lindsay). 2004.

Vol. 148: G. Damschen and A. Heil (edd.), Marcus Valerius Martialis. Epigrammaton liber decimus. Das zehnte Epigrammbuch. Text, Übersetzung, Interpretationen. Mit einer Einleitung, Martial-Bibliographie und einem rezeptionsgeschichtlichen Anhang. 2004.

E:

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2004).

Vol. 39: Wolfgang Eckle, Versuch einer Deutung von J. S. Bachs Werk Die Kunst der Fuge. 2004.

L:

13. 1. 2004 Palermo, Univ.: Dante ed Ovidio.

14. 1. 2004 Ragusa, Liceo classico: Dante ed Ovidio.

15. - 18. 3. 2004 Madrid, Univ. S. Pablo: Seminaria Latina Hispanica (De Ovidi Metamorphoseon libris I-III).

23. 3. 2004 Huelva, Univ.: Hacia Virgilio: autointerpretación, poetología, intertextualidad.

17. 4. 2004 Genova and Bogliasco, Latina Didaxis XIX: Viaggi nelle Metamorfosi di Ovidio.

19. 4. 2004 Bassano del Grappa: Filosofia e vita: Soldi e ricchezza in Seneca.

22. 5. 2004 St.Petersburg (Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung: J.-H.-Voss-Preis für Übersetzung): Chancen und Grenzen des Übersetzens.

28. 5. 2004 Assisi (Accademia Properziana): Tibullo e Propertio: due carriere letterarie parallele.

17. and 18. 6. 2004 Wien, Universität: Lukrez in der europäischen Tradition; Seneca in der deutschen Literatur

24. 9. 2004 Cividale del Friuli, Fondazione Canussio: Populus - la testimonianza dei poeti augustei.

Honors:

Johann-Heinrich-Voss-Preis für Übersetzung (Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung): 22. 5. 2004.

Member of the Advisory Board (Consejo Asesor) of the journal *Exemplaria Classica* (hitherto: *Exemplaria*), University of Huelva (Spain). 15. 7. 2004.

Member of the Comitato Scientifico of the journal *Paideia* (University of Parma): 16. 7. 2004.

Books dedicated to M.v.A.:

H.-A. Koch, Hugo von Hofmannsthal (München: dtv 2004).

G. Damschen, A.Heil (edd.), Marcus Valerius Martialis. Epigrammaton liber decimus. Das zehnte Epigrammbuch. Text, Übersetzung, Interpretationen. Mit einer Einleitung, Martial-Bibliographie und einem rezeptionsgeschichtlichen Anhang. 2004.

2005

B:

История римской литературы от Андроника до Боеция и ее влияние на позднейшие эпохи. Перевод А.И. Любжина. Москва. Греко-латинский Кабинет Ю. А. Шичалина, III: Istorija rimskoj literatury ot Andronika do Boecija i ee vlijanija na pozdnejshie epokhi („Geschichte der römischen Literatur von Andronicus bis Boethius mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit," transl. by A. I. Ljubzhin, Vol. 3 (Moskva: Greko-Latinskij Kabinet, 2005), pp. 1399-2001.

Lukrez in der europäischen Kultur (Ludwigshafen am Rhein, 2005), 51 pp.

A:

"Populus: La testimonianza dei poeti augustei," in: Popolo e potere nel mondo antico. Atti del convegno internazionale, Cividale del Friuli 23-25 settembre 2004, a cura di Gianpaolo Urso (Pisa, 2005): 173-189.

"Viaggi nelle Metamorfosi di Ovidio," in: Latina Didaxis XIX. Atti del Congresso a cura di S. Rocca (Genova 2004, publ. 2005): 99-109.

"Neue Vergilstudien: Selbstzitat, Poetologie, Intertextualität," Wiener Studien 118 (2005): 213-232 .

"Antike, Rußland und Deutschland. Bekannte und unbekannte Zeugnisse aus dem Silbernen Zeitalter," Hyperboreus 10, 1-2 (2004, publ. 2005): 122-146.

"Chancen und Grenzen des Übersetzens." Dankrede für den Johann-Heinrich-Voss-Preis, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 2004 (publ. Göttingen, 2005): 45-50.

"L'insegnamento del latino nelle scuole tedesche," in: Atti del Convegno internazionale sulla classicità (Torino: UTET 2005): 241-252.

"De Segoviensi Seminario Latino Aestivo," in: Iris 14 (October, 2005): 23. ((In the

title of the article, the word *littera*, which was added by the editors, must be deleted or replaced with *litterae*)).

"Neue Vergilstudien: Selbstzitat, Poetologie, Intertextualität," *Wiener Studien* 118 (2005): 213-232.

R:

Rev.: M. Minkova and T. Tunberg, *Readings and Exercises in Latin Prose Composition. From Antiquity to the Renaissance* (Newburyport 2004). Rev. in: *New England Classical Studies*, 32, 4 (November, 2005): 365-368.

Also in: *Revista de Estudios Latinos* 5 (2005): 353-354.

E:

Studien zur Klassischen Philologie

(Frankfurt, Berlin, Bern, Brüssel, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2005):

Vol. 149: Michael von Albrecht, Walter Kißel, Werner Schubert (eds.), *Bibliographie zum Fortwirken der Antike in den deutschsprachigen Literaturen des 19. und 20. Jh.* 2005.

Vol. 150: Sabine Lütkemeyer, *Ovids Exildichtung im Spannungsfeld von Ekloge und Elegie. Eine poetologische Deutung der Tristia und Epistulae ex Ponto.* 2005.

Vol. 151: Arne Feickert, *Euripidis Rhesus. Einleitung, Übersetzung, Kommentar.* 2005.

Vol. 152: Raymond Marks, *From Republic to Empire. Scipio Africanus in the Punica of Silius Italicus.* 2005.

E:

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, Berlin, Bern, Brüssel, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2005):

Vol. 42: Werner Schubert, *Die Antike in der neueren Musik. Dialog der Epochen, Künste, Sprachen und Gattungen* 2005.

L:

26. 1. 05 *Ludwigshafen, Bürgerhof: Lukrez in der europäischen Kultur.*

23. 2. 05 Karlsruhe, Bismarck-Gymnasium: Individuum und Gesellschaft bei Catull.

24. 2. 05 Heidelberg, Gymnasium St. Raphael: Individuum und Gesellschaft bei Catull.

29. 6. 05 Rostock, Universität: Lukrez in der europäischen Tradition.

25.-28. 7. 05 Madrid, Universidad San Pablo, La Granja de San Ildefonso: Kurs: De Ovidi Metamorphoseon libro VIII.

24. 9. 05 Cividale del Friuli, Fondazione Canussio: Terror et pavor: politica e religione in Lucrezio.

12. 10. 05 Verona, Bicentenario del Liceo Maffei: La permanenza del classico.

14. 10. 05 Bassano del Grappa: Lucrezio nella cultura europea.

10. 11. 05 Karlsruhe, Deutscher Altphilologenverband: Tradition und Innovation im Geschichtsdenken des Tacitus.

17. 11. 05 Vicenza, Liceo Scientifico: L'insegnamento del latino in Germania.

1. 12. 05 Salzburg, Universität: Ovid, der Dichter der Erinnerung, im Gedächtnis seiner Leser.

Publication on M. v. A.:

Joachim Kalka, "Nüchternheit und Strenge aus Liebe zum Text. Laudatio auf Michael von Albrecht," in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 2004 (publ. Göttingen, 2005): 41-44.

2006

B:

Vergil: Bucolica, Georgica, Aeneis. Eine Einführung (Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2006), 235 pp.

A:

"Dante, Vergil und Statius," in: Conventus ex dissonis. Scritti in onore di Aldo

Setaioli, a cura di C. Santini et al. (Napoli, 2006): 2, 759-774.

"Properzio e Tibullo: due carriere letterarie parallele e complementari," in: Properzio nel genere elegiaco. Modelli, motivi, riflessi storici. Atti del Convegno internazionale, Assisi, 27-29 maggio 2004, a cura di C. Santini e Francesco Santucci (Assisi, 2005, publ. 2006): 249-287.

"Terror et pavor: Politica e religione in Lucrezio," in: Terror et pavor: Violenza, intimidazione, clandestinità nel mondo antico. Atti del convegno internazionale Cividale del Friuli, 22-24 settembre 2005, a cura di G. Urso (Pisa, 2006): 231-245.

"Latin Literature and Roman Scholarship," in: I. Taifacos (Hg.), The Origins of European Scholarship. The Cyprus Millennium International Conference (Wiesbaden: Franz Steiner Verlag, o.J. [2006]): 57-68.

"Die Huldigung an den Lehrer: Von Lukrez zu Dante," in: R. Düchting, Sibi et amicis (Heidelberg, 2006): 129-136.

"Béla Bartók, Georg von Albrecht, and Musical Folklore: A Comparative Approach," International Journal of Musicology 9, Bartók International Congress 2000 (Frankfurt etc., 2006): 101-118.

"L'insegnamento del latino nelle scuole tedesche," in: Essere e divenire del "classico". Atti del Convegno internazionale (Torino-Ivrea 21-22-23 ottobre 2003), (Torino, 2006): 368-379.

"De lingua Latina in philologia Latina adhibenda," in: A. Capellán García, M. D. Alonso Saiz (Hgg.), Acta selecta X conventus Academiae Latinitati Fovendae Matriti, Sept. 2002 (publ. Romae, Matriti, 2006): 29-38.

"De Erysichthone eiusque filia tragicomoedia," Vox Latina 42, 163 (2006): 132-136.

"Во сне я говорю по русски." Интервью в кн. Георг фон Альбрехт... (Interview, in the book of G.v.A., see below: E): 243-257.

R:

Rev.: Antonio La Penna, L'impossibile giustificazione della storia.

Un'interpretazione di Virgilio (Roma 2005), in: Les Etudes classiques 73 (2005,

publ. June 2006): 267-270.

Rev.: Tobias Reinhardt, Michael Lapidge, J.N. Adams (edd.), *Aspects of the Language of Latin Prose* (Oxford University Press, 2005]), in: *New England Classical Journal* 33, 4 (2006): 293-296.

Rev.: Elliott Antokoletz, *Musical Symbolism in the Operas of Debussy and Bartók: Trauma, Gender, and the Unfolding of the Unconscious. With the Collaboration of Juana Canabal Antokoletz* (New York: Oxford University Press, 2004), in: *International Journal of Musicology*, Vol. 9 = *Bartók International Congress 2000* (Frankfurt etc., 2006): 441-446.

E:
Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt, Berlin, Bern, Brüssel, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2006):

E:
Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, Berlin, Bern, Brüssel, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2006):

E:
Георг фон Альбрехт: От народной песни к додекафонии. Под общей редакции М.ф.Альбрехта. Перевод Е.Федоровой (Москва, изд. «Аграф» 2006): Georg von Albrecht, *Vom Volkslied zur Zwölftontechnik*, ed. by M. v. Albrecht, russ. translation by E. Fedorova (Moskva: Agraf, 2006).

E: (with Elliott Antokoletz)
International Journal of Musicology 9 = *Bartók International Congress 2000* (Frankfurt etc.: Peter Lang 2006).

L:
10.5. 06 Milano, Università Cattolica: *Riflessione virgiliana sul tragico*.

25.7. 06 Alcanizii, *Academia Latinitati Fovendae, Omnium gentium Conventus XI: De Sagata Pallade sive de Societatis Iesu rationibus docendi*.

15.11.06 Karlsruhe, Bismarck-Gymnasium, *Deutscher Altphilologenverband: Apotheosen in Ovids Metamorphosen*.

2007

B:

Vergil: *Bucolica, Georgica, Aeneis*. Eine Einführung. 2nd ed. (Heidelberg: Winter, 2007).

A:

"Введение. Музыка и смысл," в кн. *Опера как литературный жанр: поиски синтеза в искусстве в первой трети двадцатого века*. Георг фон Альбрехт «Отче наш или прощение», приложение к Вестнику МГУ, сер. 19, лингвистика и межкультурная коммуникация, раздел: *Наше наследие*, Москва 2007, 4-9 : "Musik und Sinnggebung." In: *Die Oper als Literaturgattung. Das Streben nach Synthese in der Kunst*. Georg von Albrecht, "Das Vaterunser oder das Verzeihen," Moskau: Beilage zu: *Vestnik MGU*, ser. 19 "Linguistik und interkulturelle Kommunikation" (2007): 4-9.

"La fuerza del latín. Entrevista realizada por Cristóbal Macías," *Iris* 18 (Sept. 2007): 2-4.

R:

Rev.: Milena Minkova and Terence Tunberg, *Readings and Exercises in Latin Prose Composition. From Antiquity to Renaissance*. Massachusetts, Focus Publishing 2004, in: *Myrtia* 21 (2006, publ. 2007): 337-339.

E:

Studien zur Klassischen Philologie

(Frankfurt, Berlin, Bern, Brüssel, New York, Oxford, Wien: Peter Lang 2007).

Vol. 154: Daria Santini, *Wohin verschlug uns der Traum? Die griechische Antike in der deutschsprachigen Literatur des Dritten Reichs und des Exils*. 2007.

Vol. 155: Anna Elissa Radke, *Franciscus Dionysius Kniaznin, Carmina selecta*. Edition mit einem Kommentar. 2007.

Vol. 156: Carsten Heinz, *Mehrfache Intertextualität bei Prudentius*. 2007.

Vol. 157: Andrea Scheithauer, *Verfeinerte Lebensweise und gesteigertes Lebensgefühl im augusteischen Rom. Urbanitas mit den Augen Ovids gesehen*. 2007.

Vol. 158: Barbara Anceschi, *Die Götternamen in Platons Kratylos. Ein Vergleich mit dem Papyrus von Derveni*. 2007

E:

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart (Frankfurt, Berlin, Bern, Brüssel, New York, Oxford, Wien: Peter Lang 2007)

Co-editor (with Elliott Antokoletz):

International Journal of Musicology (Frankfurt etc.: Peter Lang)

E (with Ekaterina Fedorova)

Опера как литературный жанр: поиски синтеза в искусстве в первой трети двадцатого века. Георг фон Альбрехт "Отче наш или прощение," приложение к Вестнику МГУ, сер. 19, лингвистика и межкультурная коммуникация, раздел: Наше наследие (Москва 2007): Die Oper als Literaturgattung. Das Streben nach Synthese in der Kunst. Georg von Albrecht, "Das Vaterunser oder das Verzeihen," Moskau: Beilage zu: Vestnik MGU, ser. 19 "Linguistik und interkulturelle Kommunikation" (2007).

Tr:

Georg von Albrecht, "Das Vaterunser oder Das Verzeihen" (Translated into

Russian by M.v.A.). In: Опера как литературный жанр: поиски синтеза в

искусстве в первой трети двадцатого века. Георг фон Альбрехт "Отче наш

или прощение," приложение к Вестнику МГУ, сер. 19, лингвистика и

межкультурная коммуникация, раздел: Наше наследие, Москва 2007: Die

Oper als Literaturgattung. Das Streben nach Synthese in der Kunst. Georg von

Albrecht, "Das Vaterunser oder das Verzeihen" (russ.), Moskau: Beilage zu:

Vestnik MGU, ser. 19 "Linguistik und interkulturelle Kommunikation" (2007): 23-

42.

L:

18. 1. 07 Heidelberg, Universität, Seminar für Klassische Philologie:
Literaturtheoretisches bei Vergil.

14. 2. 07 Göttingen, Universität, Vereinigte Theologische Seminare der Universität:
Lateinische Literaturgeschichte der religiösen Philosophie der Kaiserzeit.

14. 4. 07 Priego de Córdoba: Quid lingua Latina ad homines educandos conferre
possit.

16. 4. 07 Cádiz, University: same lecture.

19. 4. 07 Málaga, University: same lecture.

03. 7. 07 Potsdam, Universität: Ovids Amores und sein Gesamtwerk.

04. 7. 07 Dresden, Technische Universität: Literaturtheoretisches bei Vergil.

16. 7. 07 Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici: De humanitatis studiis et de
pugna, ad quam nostra aetas nos provocat.

22. 7. 07 Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici: Quid litterae Latinae ad
homines educandos conferre possint.

22.-24.9. 07 Cividale del Friuli, Fondazione Canussio: Ovid und die
Romanisierung der griechischen Kultur.

2008

B:

Jamblich, Pythagoras. Legende - Lehre - Lebensgestaltung. Eingeleitet, übers. und
mit interpr. Essays versehen von M.v.Albrecht, John Dillon; Martin George,
Michael Lurje, David S. du Toit, 2nd Edition (Darmstadt, 2008).

A:

"Ovid und die Romanisierung der griechischen Kultur," in: *Patria diversis gentibus
una? Unità politica e identità etniche nell'Italia antica. Atti del convegno
internazionale. Cividale del Friuli 20-22 settembre 2007, a cura di Gianpaolo Urso*
(Pisa, 2008): 219-229.

"Riflessione virgiliana sul tragico," *Aevum Antiquum*, nuova serie 4 (2004, publ. 2008): 87-93.

"Я - страдающий разум." (Title given by an editor). "Вновь открытое наследие автора Серебряного века," в кн. *Вестник МГУ, сер. 19, лингвистика и международная коммуникация* 2008, No. 1, 177-182 "Neuentdecktes Vermächtnis eines Autors des Silbernen Zeitalters" (russ.), in: *Vestnik MGU, ser. 19, lingvistika i mezhdunarodnaja kommunikacija* 2008, No. 1 (2008): 177-182.

E:

Studien zur klassischen Philologie (Frankfurt, etc.: Peter Lang, 2008):

Vol. 160: Thomas Cole, *Ovidius Mythistoricus. Legendary Time in the Metamorphoses*. 2008.

Vol. 161: Marion Clausen, *Maxima in sensibus veritas? - Die platonischen und stoischen Grundlagen der Erkenntniskritik in Ciceros Lucullus*. 2008.

L:

20. 2. 2008 Heidelberg, Gymnasium St. Raphael: Vergil und das römische Selbstverständnis.

21. 2. 2008 Karlsruhe, Bismarck-Gymnasium: Vergil und das römische Selbstverständnis.

24. 6. 2008 Lissabon, International Conference on the Ancient Novel: Ovid and the Novel.

7. 11. 2008-16. 11. 2008 lectures in Moscow:

12. 11. 2008 Moscow, Lomonossov-University: Rückgewinnung des musikalischen Werkes von Georg von Albrecht (in Russian).

12. 11. 2008 (same place): Miscenko-Ate: ein neuentdeckter Dramatiker des Silbernen Zeitalters (in Russian).

13. 11. 2008 Moscow, Lomonossov-University: Тургенев и античность (Turgenev und die Antike).

14. 11. 1008: Moscow, Humanitarian University (Moskau, Humanwissenschaftliche Universität): Сравнения в Метаморфозах Овидия (Die Gleichnisse in Ovids Metamorphosen).

14. 11. 2008: Moscow, Fernseh-Interview („Echo: raznochtenija“): ЛАТЫНЬ В настоящее время (Latein in der Gegenwart).

15.11. 2008: Moscow, Tschaikowsky-Konservatorium, Rachmaninov-Saal: Введение в музыкальное творчество Г.Д. фон Альбрехта (Einführung in das musikalische Werk von Georg von Albrecht).

10.12. Berlin, Humboldt-Universität, Seminar für Klassische Philologie: Reisen in Ovids Metamorphosen.

11.12. Berlin, Humboldt-Universität, Musikwissenschaftliches Institut: Augustinus und die Musik.

2009

B:

Geschichte der römischen Literatur, 2 Vols., 4th ed. (München: dtv, 2009).

A:

"Philosophie und Religion in der lateinischen Literatur der Kaiserzeit", in:

Religiöse Philosophie und philosophische Religion (s. below: E), 23-45.

“Seneca’s language and style (I)”, in: *Hyperboreus* 14 (2008, publ. 2009), 68-90.

„Caesar und die Macht des Wortes“, in: *Phasis* 12, 2009, 30-47.

“Zur vorliegenden Übersetzung”, in J. Kitzbichler u. a., Hg., *Dokumente zur Theorie der Übersetzung antiker Literatur in Deutschland seit 1800*, , Berlin 2009, 493-497.

"Неизвестный драматург и поэт Серебряного века" ("Neizvestnyj dramaturg i poet Serebrjanogo veka") in: (s. below: Co-Editor), (2009): 7-13 („Ein unbekannter Dramatiker und Dichter des Silbernen Zeitalters," in Russ.)

«Тургенев и античность: Вергилий, Гомер и Катулл как «подтексты»», в кн.: *Феномен творческой личности в культуре. Фатюшевские чтения (2008)*, Москва 2009, 415-422 (Turgenev und die Antike, Auszug).

E:

Co-Editor (with E. S. Fedorova):

М.Д. Мищенко-Атэ, День испытания. Драматургия, ритмическая проза, поэтические опыты

(M.D. Miscenko-Ate, Den' ispytaniya. Dramaturgija, ritmicheskaja proza, poeticheskie opyty). (Moskva: Labirint 2009), 256 pp.

Co-Editor (with R. Hirsch-Luipold and H. Görgemanns):

Religiöse Philosophie und philosophische Religion der frühen Kaiserzeit. Literaturgeschichtliche Perspektiven (=Studien und Texte zu Antike und Christentum 51), (Tübingen: Mohr Siebeck, 2009).

Studien zur Klassischen Philologie (Frankfurt etc.: Peter Lang, 2009):

Vol. 162: Judith Hindermann, Der elegische Esel. Apuleius' *Metamorphosen* und Ovids *Ars amatoria*. 2009.

Vol. 163: Anna Lydia Motto, Additional Essays on Seneca. 2009.

L:

14. 02. 2009 Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana: Ritrovare Virgilio attraverso la sua fortuna.

16. 02. 2009 Firenze, Università degli Studi; Istituto di Filologia classica "G.Pasquali": Viaggi nelle 'Metamorfosi di Ovidio.

02. 03. 2009 Karlsruhe, Bismarck-Gymnasium: Anregungen zur Livius-Lektüre.

03. 03. 2009 Heidelberg, Gymnasium St. Raphael: Anregungen zur Livius-Lektüre.

28. 04. 2009 Milano, Università Cattolica del S. Cuore: Tradition und Originalität bei Silius Italicus.

13. 06. 2009 Bremen, Universität und Theodor-Spitta-Gesellschaft, Internationales Colloquium: Musik und Dichtung in Georg von Albrechts Oper *Das Vaterunser*.

Article dedicated to M.v.A:

F.-H. Mutschler, "Tacite (et Tite-Live) et Sima Quian: La vision politique d'historiens latins et chinois",

Bulletin de l'Association Guillaume Budé (2008, [publ. 2009]) 2, 123-155.

Articles mentioning M.v.A.:

Miska Ruggeri, "Modelli eterni – nei club dei antichisti. Latin Lovers: Dal Convegno a Cividale del Friuli agli incontri in lingua nei circoli filologici", in:

Intelligence in Lifestyle (Il maschile de *Il sole 24 ore*), no. 15 (dicembre 2009) 125-127.

Е.С. Федорова, Г. Г. Ревазишвили, «Роль классического детского музыкального образования в сохранении традиций отечественной культуры (на примере формирования образовательно-просветительского центра имени С.И. Танеева)», в кн. *Сборник материалов конференции «Проблемы культурно-природного синтеза» к 15-летию совета. РАН, научный совет по изучению и охране культурного и природного наследия*, Москва 2009, 182-188.

O:

Member of the Comité asesor de la revista *Myrtia* (11.3.2009)

Article dedicated to M.v.A.:

Andrea Scheithauer, “Das Bild der Stadt und ihrer herausragenden Einwohner im Spiegel griechischer Epigramme”, *Hyperboreus* 15, 2, 2009, 263-290.

2010

B

Путешествие моей жизни. Москва: Лабиринт 2010, 208 pp.

RIROVARE VIRGILIO rileggendo i suoi grandi lettori. Postfazione di Roberto Andreotti, Mantova 2010, 70 pp.

Ovid. Metamorphosen. Lateinisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Michael von Albrecht. Durchgesehene und bibliographisch ergänzte Auflage. Stuttgart: Reclam 2010 (=Reclams Universal-Bibliothek Nr. 1360), 1019 pp.

(Same title): Mit 30 Radierungen von Pablo Picasso und einem kunsthistorischen Nachwort von Eckhard Leuschner (hard cover edition). Stuttgart: Reclam 2010, 1116 pp.

Ovid. Amores/Liebesgedichte. Lateinisch/Deutsch. Bibliographisch ergänzte Auflage. Stuttgart: Reclam 2010.

A

“Fragmente eines Weltgedichts: Erinnerungen an Ernst Zinn,“ in: *Ernst Zinn. Zwischen Kunst und Philologie*, hg. von Ulrich Ott, Marbach 2010, 62-73.

“ Ovid and the Novel,“ in: *Gaudeamus igitur. Studies to honour the 60th birthday of A.V. Podossinov*, ed. by T.N. Jackson (and others), Moscow 2010, 33-48.

“Cicero”, in: S.L. Sorgner, M. Schramm (eds.), *Musik in der antiken Philosophie. Eine Einführung*, Würzburg 2010, 205-216.

„Caesar und die Macht des Wortes“, *Cesare: precursore o visionario? Atti del convegno internazionale Cividale del Friuli, 17-19 settembre 2009*, Pisa 2010, 223-239.

„Tradition und Originalität bei Silius Italicus“, *Aevum Antiquum*, N.S. 6, 2006 (erschienen 2010), 101-121.

E

Studien zur klassischen Philologie (Frankfurt etc.: Peter Lang, 2010)

Vol. 164: Florian Schaffenrath (ed.), *Silius Italicus. Akten der Innsbrucker Tagung vom 19.-21. Juni 2008*. Frankfurt etc. 2010.

L

20.01.2010 Neustadt, Kurfürst-Ruprecht-Gymnasium: Catull, Liebesdichter in einer Zeit des Umbruchs.

26.01.2010 Tübingen, Universität: Ernst Zinn zwischen Philologie und Kunst (zum 100. Geburtstag).

09.03. 2010 Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore: Ritrovare Virgilio attraverso la sua fortuna.

24.03.2010 Tbilisi, Universität, Korpus 8: Caesar und die Macht des Wortes.

23.05.2010 Assisi, Accademia Propeziana: Properz und die Architektur des augusteischen Rom (ital.).

09.07. Rom: Università Europea: De Catullo poesis morumque novatore.

10.07. Viterbo: Villa Lante: Quomodo Horatius honesta studia ad Albii tristitiam animi sanandam adhibeat.

14.07. Rom: Academia Vivarium Novum: De Roma utopica apud Propertium et Ovidium.

15.07. Rom: Università Europea: De communi humanae naturae fundamento apud Ovidium perspicuo.

06.11.Marburg (Dt. Altphilologenverband): Caesar und die Macht des Wortes.

12.11.Karlsruhe (Dt. Altphilologenverband): Götter, Menschen und Welt in Vergils *Aeneis*.

O

24.02. 2010 Membro del comitato internazionale di referee della rivista Athenaeum. Studi di Letteratura e Storia dell' Antichità pubblicato sotto gli auspici dell' Università di Pavia.

Article on M.v.A.

Roberto Andreotti, Postfazione, Le epifanie del virgilianista. Vorabdruck in : ALIAS 45 (15. Nov. 2010) S. 20-21.

2011

B

Catull, *Sämtliche Gedichte. Lateinisch und deutsch*, übersetzt und herausgegeben von M. v. A. Bibliographisch ergänzte Ausgabe, Stuttgart 2011.

Ovid für Liebende. Übersetzt und herausgegeben von Ruth und Michael von Albrecht, 2. Auflage, Darmstadt 2011.

A

« Ovid and the Novel » in: M. Futre Pinheiro, J. Harrison, Hgg., *Fictional Traces. Receptions of the Ancient Novel*, Bd. 1, Eelde 2011, 3-20.

„Tradition und Originalität bei Silius Italicus“, in L. Castagna, G. Galimberti Biffino, C. Riboldi, Hgg., *Studi su Silio Italico*, Milano 2011, 89-109.

„Quid clades Variana ad nos attineat, maxime secundum Christianum Theodericum Grabbe poetam...“, in *Ad fines imperii Romani anno bismillesimo cladis Varianae. Acta conventus Academiae Latinitati fovendae XII Ratisbonensis*, ed. J.-W. Beck (= Humanistica Lovaniensia, Suppl. 28), Leuven 2011, 1-14.

„Antike Lyrik in russischen Übersetzungen“ (Античная лирика в русских переводах), in *Aristeas* 3, 2011, 138-148.

„Erinnerungen an Ernst Zinn und Wolfgang Schadewaldt“ (Воспоминания об Э. Цинне и В. Шадевальдте), in *Variante Loquella. Alexandro Gavrilov septuagenario = Hyperboreus* 16-17 (2010-2011) 570-578.

E

Studien zur klassischen Philologie, Frankfurt, Berlin, Bern etc.

Vol. 165: Aldo Setaioli, *Arbitri Nugae. Petronius' Short Poems in the Satyrica*. 2011.

Vol. 166 : Milagros del Amo Lozano, *Aelii Antonii Nebrissensis grammatici in A. Persium Flaccum, poetam satyricum, interpretatio. Edición y estudio*. 2011.

L

6. 5. 2011: Louvain-La-Neuve, Univ. : "Ovide et ses lecteurs".

9. 5. 2011: Schola Nova, Bruxelles: "Quomodo Tacitus rerum gestarum memoriam interpretatus sit".

17. 5.2011: Perm, Diaghilev-Festival: "G.v.Albrechts Oper 'Das Vaterunser, oder: das Verzeihen'."

14.10. 2011: Mantua, Accademia Virgiliana: „Presenza dell'Italia nelle opere di Virgilio“.

O

Membro ordinario della Classe di Lettere e Arti dell'Accademia Nazionale Virgiliana (Mantova) (Schreiben des Präsidenten der Akademie vom 10. 11. 2011).

Article dedicated to M.v.A.:

S. Mratschek, „Creating Identity from the Past. The Literary Construction of History in the Letters of Sidonius“, in *NIAS 2011*, Workshop Sidonius, **announced**.

2012

B:

Geschichte der römischen Literatur von Andronicus zu Boethius und ihr Fortwirken. Dritte, verbesserte und erweiterte Auflage, 2 Bände, Berlin 2012.

Virgilio. Bucoliche – Georgiche – Eneide. Un'introduzione. Traduzione di Aldo Setaioli, Milano: Università Cattolica: Vita e pensiero 2012.

Meister römischer Prosa. Von Cato bis Apuleius. Interpretationen.

4. durchgesehene und bibliographisch aktualisierte Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012.

A:

„Properz und die Architektur des augusteischen Rom“, in: R. Cristofoli, C. Santini, F. Santucci, Hgg.: *Properzio fra tradizione ed innovazione. Atti del convegno internazionale Assisi-Spello* (2010), Assisi 2012, 207-228.

„Aeneas, Dido und Turnus“, in: *Latein und Griechisch in Baden-Württemberg*.

DAV *Mitteilungen* 40, 1, 2012, 10-23.

„Tadeusz Zieliński, filolog – budowniczy mostów między kulturami i narodami“, in: E. Olechowska, Hg., Tadeusz Zieliński (1859-1944) w 150 rocznicę urodzin, Warszawa 2011, 43-53.

Dasselbe, russisch, in: *Drevnij mir i my. Antiquitas Perennis*. 4, Petropoli 1912, 24-31.

„Musik und Dichtung in G. v. Albrechts Oper *Das Vaterunser*,“ in: H.-A. Koch, Hg., *Textmetamorphosen. Literarische Werke in neuem Gewand*, Frankfurt 2012, 101-113.

E:

Studien zur Klassischen Philologie. Frankfurt etc. 2012

Band 167: Th. Zielinski, *Mein Lebenslauf und Tagebücher 1939-1944*. Frankfurt 2012.

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart. Frankfurt etc. 2012.

Band 43: E. Antokoletz, *The Musical Language of the Twentieth Century. The Discovery of a Missing Link: Georg von Albrecht's Music*. Frankfurt 2012.

O:

„Thaddaei Zielinski monumentum Schondorfiense“, in: E. Olechowska, Hg., Tadeusz Zieliński (1859-1944) w 150 rocznicę urodzin, Warszawa 2011, 52-53.

L:

29. 02. 2012: Heidelberg, Gymnasium St. Raphael: „Aeneas, Dido und Turnus“.

01. 03. 2012: Karlsruhe, Bismarck-Gymnasium: „Aeneas, Dido und Turnus“.

03. 05. 2012: Milano, Università cattolica: „Presenza dell'Italia nelle opere di Virgilio“.

Publ. about M.v.A.:

G. S. Knabe, «Письмо Г. С. Кнабе Михаэлю фон Альбрехту», in: *Aristeas* 4, 2011 (publ. 2012), 213-217.

A. Fritsch, Rezension über *Geschichte der römischen Literatur*³, in: *Forum Classicum* 55, 2, 2012, 136-138.

A.M. Bokučava, Rezension über M.v.A., *Meine Lebensreise*, in: *Znamia* (Знамя) 2012, 8, 225-230 (auch in: magazines.russ.ru/znamia/2012/8/b22.html).

S. Stucchi, Rezension über M.v.A., *Virgilio*, in: *Gazette Tulliana*, année 4, no.2 (automne-hiver 2012), p.4.

E. S. Fedorova, „Dialogi velikikh“, in: Vestnik Moskovskogo Universitëeta, ser, 19, 1, 2012, 89-94.

Dieselbe, „Iz istorii multikulturnogo nasledija Rossii“, in: *Gorod i vremja* 2, 2012, 205-212.

Honours:

12. 9. 2012:

Membro del Comitato Scientifico della Collana „Testi e Manuali per l’insegnamento Universitario del Latino“, hg. von A. Traina und I. Dionigi, Bologna, Pàtron.

2013

B:

Marcus Tullius Cicero, De re publica. Vom Staat. Lateinisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von M.v.A., Stuttgart: Reclam 2013 (gebundene Ausgabe und broschiierte Ausgabe).

Virgilio. Bucólicas, Geórgicas, Eneida. Una introducción. Presentación y Bibliografía virgiliana en España por Francisca Moya del Baño. Traducción del alemán por Antonio Mauriz Martínez ...Universidad de Murcia 2012 (ersch. Anfang 2013).

Grandes maestros de la prosa latina: De Catón a Apuleyo. Presentación por Francisca Moya del Baño. Bibliografía española por David Castro de Castro. Traducción del alemán por Antonio Mauriz Martínez ... Universidad de Murcia 2013.

Große römische Autoren. Texte und Themen. Band 1: Caesar, Cicero und die lateinische Prosa, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2013. 266 Seiten.

Große römische Autoren. Texte und Themen. Band 2: Horaz, Vergil und seine Nachfolger, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2013. 316 Seiten.

Große römische Autoren. Texte und Themen. Band 3: Von Catull und Lukrez zu Ovid, Heidelberg. Universitätsverlag Winter 2013. 315 Seiten.

Vergil, Leben auf dem Lande. Bucolica. Georgica. Lateinisch/Deutsch. Übersetzt, erläutert und herausgegeben von Michael von Albrecht (Bucolica) und Otto Schönberger. Nachwort von Michael von Albrecht. Stuttgart: Reclam 2013

(gebundene Ausgabe).

De simia Heidelbergensi (Lateinischer Text mit russischer Übersetzung von A.N. Fedorov; Vorwort von E. S. Fedorova). Verlag der Universität Moskau 2013.

A:

„Quid Augustinus de re publica censuerit“. In: Festschrift A. Taho-Godi, Moskau 2013, S. 12-17 (elektronisch veröffentlicht unter <http://losev-library.ru>).

E:

L:

O:

Publ. about M.v.A.:

Melanie Möller, „Michael von Albrecht, der Klassische Philologe“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19.8.2013, S. 32.

H.-J. Glücklich, „Vir vere Romanus, vere litteratus, vere humanus. M. v. A. zum 80. Geburtstag“, in: *Forum Classicum* 2013, 3, 212-214.

H. Meißner, „Michael von Albrecht zum 80. Geburtstag“, in: *Latein und Griechisch in Baden-Württemberg* 41, 2013, 2, 54-56.

R. Niehl, „Michaelem von Albrecht octogenarium“, in: *Vita Latina* 49 (193) 2013, 460-462.

R. Düchting, „Aus Düne, Sand und Forst in alle Welt. M.v.A. zum achtzigsten Geburtstag“, in: *Gemeindenachrichten Sandhausen* 6-7, Nr. 34, 23.8.2013

Burkhard Müller, „Duldet nicht, dass euch die Gewalttäter zerfleischen“. Eine Neuübersetzung von Ciceros „De re publica“...“, in: *Süddeutsche Zeitung* 8.8.2013.

A. v. Schirnding, „Landleben als Wiederaufbau. Vergils Bucolica und Georgica in einer Neuausgabe“, in: *Süddeutsche Zeitung* 14.9.2013, S. 17.

R. Glaesser, Rez. über M.v.A., *Große röm. Autoren I*, in: *Latein und Griechisch in Baden-Württemberg* 2013, Heft 1, 28-32

E. Gallego Moya, Rez. über M.v.A., *Virgilio*, Murcia 2012, in: *Myrtia* 28 (2013) 395-396.

Publications about Georg von Albrecht:

Nina Paulsen, „Georg von Albrecht – Komponist, Pianist und Hochschullehrer“, in:

Volk auf dem Weg, Jg. 2013, Heft 12, S. 27.

Ekaterina Fedorova, „Культурологическое значение музыковедческих исследований Эллиотта Антокольца (США): музыкальный язык Георга фон Альбрехта как средство интерпретации истории XXго столетия“, в ж.:

Сборник научных и учебно-методических трудов... выпуск 9,

Изд.Московского Университета 2012, стр. 108-128.

Matthias Roth, *Von Minnesang bis Hip-Hop. 1000 Jahre Musik in Heidelberg und der Kurpfalz*, Heidelberg 2013, bes. 286 f.; 291-295.

2014

B:

La littérature latine de Livius Andronicus à Boèce et sa permanence dans les lettres européennes. Traduit ... par Pierre Assenmaker. Tome I. Louvain: Peeters 2014.

Мастера римской прозы. От Катона до Апулея. Истолкования. Перевод А.И. Любжина, Москва: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина 2014.

A.:

„Ovidlektüre heute?“, in: *Latein und Griechisch in Baden-Württemberg* 42, 2 (2014) 27-30.

“De lingua Latina viva voce discenda. Oratiunculae Matritenses scriptorum Latinorum testimoniis illustratae”, in: *Vox Latina* 50, fasc. 198 (2014) 482-487.

„Georg von Albrechts Streichquartette“ / „Georg von Albrecht’s String Quartets“, in: Georg von Albrecht, *The Complete Music for String Quartet, 1st Recording: Quatuor CoryFeye*. Humanitas Europae: artesanitas 2014, pp. 10-23.

R:

O:

(Entrevista)“En su tiempo, los clásicos eran literatura de consumo”, in *Opinión* (Murcia) 17.2. 2014

L:

Madrid, Univ.Complutense 11.2.14 „Teoría literaria y pensamiento en Virgilio“.

Murcia, Univ. 12.2.14 Presentación de mis libros “Virgilio” y “Grandes maestros de la prosa latina”.

Murcia, Univ. 13.2.14 “Teoría literaria en la Eneida de Virgilio”.

Murcia, Univ. 14.2.14 “Leer a Virgilio en el siglo XXI (con una paréntesis sobre el amor)”.

Heidelberg, Gymnasium St. Raphael 26.2.14 „Das Menschenbild in den *Metamorphosen* Ovids“.

Karlsruhe, Bismarck-Gymnasium 27.2.14 „Das Menschenbild in den *Metamorphosen* Ovids“.

Innsbruck, Deutscher Altphilologenverband 25.4.14 „Brückenfunktionen des Lateinunterrichts am Beispiel von Texten“ (Orpheus bei Vergil und Ovid).

Bruxelles, Centre Erasme (Maison d’Erasme) 11.12.14 „Briséis critique des mâles et Ovide critique littéraire“.

Namur, Univ. 12.12.14 „Briséis critique des mâles et Ovide critique littéraire“.

Articles on M.v.A. :

E.S. Fyodorova, « “Poetry and Thought are Inseparable in Rome” (M. v. Albrecht) », in: *Aristeas* 7, 2013 (erschienen 2014), 227-238.

D. Schmitz, Rezension über M.v.A., *Große römische Autoren, Band 1-3*, in: *Forum Classicum* 4, 2013, 84-88.

V. Cristóbal, Rezension über M.v.A., *Virgilio*, in: *Minerva* 2014, Seiten??

B. Chwalek, Rezension über M.v. A., *Römische Poesie*, in: *Forum Classicum* 3, 2014, 247-248.

Book dedicated to M.v.A.(together with others):

Udo Reinhardt, *Arachne und die Liebschaften der Götter*. Freiburg: Rombach Verlag 2014.

Publications about Georg von Albrecht:

M. v. Albrecht (s. oben unter A).

E. Antokoletz, Introduction. In: Georg von Albrecht, *The Complete Music for String Quartet, 1st Recording*: Quatuor CoryFeye. Humanitas Europae: artesanitas 2014, pp. 7-9.

2015

Books:

Ovid, *Über die Liebe. Amores. Ars amatoria. Lateinisch/deutsch. Übersetzt und herausgegeben von M.v.A.*, Stuttgart: Reclam Bibliothek (gebundene Ausgabe) 2015, 542 Seiten.

Ovidio. Una introducción. Traducción...por Antonio Mauriz Martínez, ...,
Presentación por Francisca Moya del Baño, Bibliografía ovidiana en España por
Elena Gallego Moya, Universidad de Murcia 2014 (ersch. 2015), 475 Seiten.

Articles:

„Orpheus bei Vergil und Ovid“, in: *Gymnasium* 121, 2014 (ersch. 2015), 535-554.
„Warum wurde Ovid verbannt?“, in: *Lexikon der offenen Fragen*, hg. J. Kaube und
J. Laakmann, Stuttgart: Metzler 2015, 68-69.

De theatro parvo; Ad murem; Kalendarium poeticum, in: *Poematia moderna,
Modern Latin Poetry, compiled and translated by William Cooper*, Wilmington:
Scaeva Press 2014 (ersch. 2015), 248-253 (Druckfehler auf S. 250: Str. 1 lies:
peragras; Str. 4 lies: rodere quid iuvat /libros immeritos? Non ego rusticus).

„Quid litterae Latinae ad homines educandos conferant“, in: *Mantinea* 1, 2015, 73-
99.

Editor:

Studien zur klassischen Philologie, Frankfurt, Bern etc.: Peter Lang

Band 168: Oliver Wehr, *Die Ilias und Argos. Ein Beitrag zur homerischen Frage*,
2015, 402 pp.

Band 169: Maria Elisa Sala: *Metamorfosis discursivas. Tenerorum lusor Amorum*,
2015, 261 pp.

Band 170: Jürgen Blänsdorf: *Vorträge und Aufsätze zur lateinischen Literatur der
Antike und des Mittelalters*, 2015, 445 pp.

Band 171: Andrea Scheithauer: *Die Welt der Auleten. Musikerkarrieren im
griechischen Kulturkreis*, 2015, 222 pp.

Band 172: Andrés Tabárez: *Poeta ludens. Juego y humor en la poesía de Virgilio*,
2015, 265 pp.

Band 173: Javier Velaza (Hrsg.), *From the Protohistory to the History of the Text*,
2016, 394 pp.

Coeditor (with Elliott Antokoletz):

Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die
Gegenwart, Frankfurt, Bern usw.: Peter Lang.

Band 44: Hans-Peter Retzmann, *Max Regers Musik. Eine Studie zu Regers
Musikdenken*, 2015, 364 pp.

Band 45: Antje Reineke, *Benjamin Britzens Liederzyklen*, 2015, 630 pp.

Coeditor (with Elliott Antokoletz):

International Journal of Musicology, New Series, vol. 1, Frankfurt, Bern etc. 2015,
225 pp.

Lectures:

16.11.15: Interview: Moskau, Humanwissenschaftliche Universität (*Gumanitarnyj Universitet*).

18.11.15: „Ovids *Amores* und seine späteren Werke“ (russisch): Moskau, Akademie der Wissenschaften.

Articles on M.v.A.:

Boris Dunsch, Rezension über *Große römische Autoren, I-III*, in: *Gymnasium* 121, 2014 (ersch. 2015), 610-612.

Jo-Marie Claassen, Rezension über M.v.A., *Ovids Metamorphosen: Texte, Themen, Illustrationen*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2014, in: *Bryn Mawr Classical Review* 2015.06.37, pp. 1-5.

Luis Rivero García, Rezension über M.v.A., *Virgilio*, Murcia 2012, in: *Emerita* 83, 2015, 1, pp. 181-183.

Aldo Setaioli, Rezension über M.v.A., *Große römische Autoren, Band 1-3*, in: *Prometheus* 41, 2015, 291-295.

Sabine Hebbelmann, „Lateinprofessor als Brückenbauer“, in: *Rhein-Neckar-Zeitung*, 8.12.2015, S.5; dasselbe auch in *Gemeindenachrichten Sandhausen*, Nr. 50, 11.12.2015, S. 6-7.

P. Assenmaker, A.-M. Doyen-Higuet, „Etudier et enseigner la littérature latine...“ in: *Bollettino di Studi Latini* 45,2, 2015, 624-627.

H. Meißner, „Für Lehrer der alten Sprachen: Lektüre zum Auftanken“, in: *Latein und Griechisch in Baden-Württemberg* 43, 2, 2015, 46-48, bes. 47.

N.N., „Ehrendoktorwürden“, in: *Unispiegel* 47, 2015, 4, S.11.

S. Albert, Rezension über M.v.A., *Ovidio*, Murcia 2014, in: *Vox Latina* 51, 2015, p. 624.

Book dedicated to M.v.A. (Festschrift):

Drevnij mir i my. Klassic((bitte c mit Haken))eskoje nasledie v Evrope i Rossii. Al'manakh (Hg. A.K. Gavrilov), Bd. 5, St. Petersburg 2014 (ersch. 2015), 408 pp.

Honours:

28.3.15 Mitglied des wiss. Beirats des Periodikums „Philologia Classica“ (St. Petersburg)

28.3.15 Mitglied des wiss. Beirats der Zeitschrift „Hyperboreus“ (München: C.H. Beck), de facto schon seit längerer Zeit).

12.4.15 Ehrendoktor der Russischen Akademie der Wissenschaften (Moskau); Übergabe des Diploms: 17.11.15.

2016

Books

Ovid, *Amores*. Lateinisch/deutsch. Übersetzt und hrsg. von M.v.A., Stuttgart: Reclam 1997/2016, 288 Seiten (durchgesehen).

Ovid, *Liebeskunst*. Aus dem Lateinischen übersetzt und hrsg. von M.v.A. Stuttgart: Reclam 1992/2016 (durchgesehen; ohne lat. Text).

Marcus Tullius Cicero, *In Catilinam orationes. Vier Reden gegen Catilina*. Lateinisch / Deutsch. Übersetzt und hrsg. von M.v.A., Stuttgart: Reclam 2016 (erste Auflage), 184 S.

Michael von Albrecht, *Poetas de la libertad. De Lucrecio y Catulo a Ovidio. Presentación por Francisca Moya del Ban~o, Bibliografía en espan~ol por Maria Ruíz Sánchez, traducción del alemán por Antonio Mauriz Martínez, revisada por F. Moya del Ban~o y M. v. Albrecht*: Ediciones de la Universidad de Murcia, 2016, 523 pp.

Articles (Beiträge in Zeitschriften und Festschriften):

„Ovids Liebesdichtung“, in: *Latein und Griechisch in Baden-Württemberg* 2016, S.1 -11.

„Ovids Liebesdichtung“, in: Festschrift A. Gavrilo= *Philologia classica*, vol.11, 1 (2016), 45-56.

„Welten und Weltbilder in Ovids *Metamorphosen*“, in: *Forum Classicum* 2 (2016) 92-102.

„Zu Ovids Menschenbild in den *Metamorphosen*“, in: *Phasis* 18, (2015; ersch. 2016), 6-24.

„Quid lingua litteraeque Latinae ad homines educandos conferant“, in: *Ars docendi*, Festschrift N.A. Fedorov, Moskau, Universitätsverlag PSTGU, 99-108.

„Ovid's *Amores* and their relations to his other works“ (in Russian: «Любовные элегии и их отношение к остальным его произведениям»), in: *Aristeas* 13 (2016) 26-36.

„Cicerón y la música“, in: Alfonso Castro Sáenz, Fernando H. Llano Alonso, Hgg., *Cicerón. El hombre y los siglos*, Granada : Comares 2016, 193-206,

„Ad Scientiarum Academiam Russicam gratiarum actio“, in: *Aristeas* 13 (2016) 23-24.

„Ad Scientiarum Academiam Rossicam a Petro Magno conditam“, in: *Philologia classica* 11, 1 (2016) 161-162.

„De librorum non scriptorum bibliotheca“, ebenda 162-163.

„Ad Almam Matrem Tubingensem“, ebenda 163-164.
„Piae memoriae Nicolai A. Fedorov“, in: *Aristeas* 14 (2016), S. 11.
„Ad collem Tusculanum“, in: *Tyrtarion. Posse renasci. Villa Falconieri* 24-26
novembre 2016, pp. 22-25.
„Ad Benedictum XVI“, in: *Vox Latina* 52, 206 (2016) 602.

Editor:

Studien zur klassischen Philologie: Frankfurt etc.: Peter Lang 2016

Vol. 174: Christina Serafimidis, *Ereberte Waffen: Homerische Wörter aus dem
Sachbereich ‚Kampf und Krieg‘ in den Argonautika des Apollonios Rhodios*. 2016,
443 Seiten.

Vol. 175: Janna Regenauer, *Mesomedes. Übersetzung und Kommentar* 2016, 468
Seiten.

Vol. 176: Barbara Dowlasz, *Catull-Rezeption in lateinischen Dichtungen von 1897
bis 2010*, 2017, 348 Seiten.

Co-Editor with Elliott Antokoletz: *Sources and Studies in Music History from
Antiquity to the Present*. Frankfurt etc.: Peter Lang 2016

Vol. 46: John K. Novak, *The Symphonic Works of Leos Janacek. From Folk
Concepts to Original Style*. 2016, 305 Seiten.

Vol. 47: Johnny Reinhard, *Bach and Tuning*. 2016, 297 Seiten.

Vol. 48: Monica Kang, *Post-Tonal Affinities in Piano Works of Bartók, Chen, and
Crumb*. 2016, 228 Seiten.

Co-Editor with Elliott Antokoletz: *International Journal of Musicology. New
Series*. Vol. 2. Frankfurt etc.: Peter Lang 2016, 254 Seiten.

Lectures

9. 3. 2016 Heidelberg, St. Raphael- Gymnasium: „Ovids Liebesdichtung“.

10.3.2016 Karlsruhe, Bismarck-Gymnasium: „Ovids Liebesdichtung“.

1.4. 2016 Berlin, Humboldt-Universität (DAV): „Welten und Weltbilder in Ovids
Metamorphosen“

30. 4. bis 4. 5. 2016: Rom: 3 Vorträge in Vivarium Novum: *De Ovidi
Metamorphoseon libris I, III, XIV*.

6.-7.5. 2016: Rom, Academia linguae Latinae fovendae (Institutum Austriacum):
„De Georgii Aloisii Borges scriptis utopicis“.

24. Nov. 2016 Campus mondiale dell’umanesimo, Villa Falconieri, Frascati
(Roma) : « Presentazione e saluti dei rappresentanti del mondo »

26. Nov. 2016 ibid. « Lumen Litterarum : oratiuncula aditalis »

Articles on M.v.A.

María Elisa Sala, Rezension über M.v.A., *Ovidio*, Murcia 2014, in: *Revista de Estudios Clásicos, Universidad de Cuyo*, Mendoza, Argentina, 43 (2016) 261-265.

Mariana Calderón de Puelles, Rezension über M.v.A., *Virgilio*, Murcia 2012, in : *Revista de Estudios Clásicos* 41 (2014) 241-242.

Rosario Guarino Ortega, Rezension über M.v.A., *Ovidio*, Murcia 2014, in : *Myrtia* (2016 oder 2017) ?- ?.

Matteo Capponi, Rezension über M.v.A., *Ovids Metamorphosen*, Heidelberg 2014, in: *Museum Helveticum* 72, 2, 2015, 227f.

José Carlos Miralles Maldonado, Rezension über M.v.A., *Los grandes maestros de la prosa latina*, Murcia 2013, in: *Myrtia* 2015 (2016?), 320-321.

Michael Lobe (Bamberg), „Platon im Kuhstall oder: Ein Affe als Aufklärer.

Versuch über M.v. Albrechts ‚Memoiren eines Affen‘“, in: *Forum Classicum* 59, 2016, 1, 22-29.

Aleksandr Podossinov, „About the Visit in Moscow of Prof. Michael von Albrecht“, in: *Aristeas* 13, 2016, 13-22.

Publ. über Georg von Albrecht

Mathias Roth, „Klassik-CD des Monats: Heidelberger Musik“, in: *Rhein-Neckar-Zeitung* 28. April 2016, S.10 (über: G.v.A., *The complete music for string quartet*. Quatuor CoryFeye.artesanitas).

Fedorova, E.S.: Федорова Екатерина Сергеевна (МГУ), „Интерпретация античности в театральных жанрах Серебряного века (драма и опера в творчестве братьев Г. и М. Альбрехтов)“, in: Конференция памяти В.П. Завьяловой, МГУ, 14. Nov.2016.

Online veröffentlicht in: УДК 7.035...9 (Старые формы в современной интерпретации)

Dieselbe, Vortrag Humanwiss. Univ. Moskau, Dez. 2016.s.

G.v.Albrecht, Konzert zum 125. Geburtstag, in Taneevzentrum Moskau. Dez. 2016 (s. Download)