

10.30-11 Uhr
Zwischenzeitlichkeit
(„Intertemporalität“)
Alexander Arweiler

11-11.30 Uhr: Kaffeepause

11.30-12 Uhr
„Das Denken der Literatur“
Gerhard Poppenberg

12-12.30 Uhr
„Real-Synekdote“ und Anekdote:
Schwindts Sueton
Anselm Haverkamp

Imbiss zum Abschluss

Festkolloquium für Jürgen Paul Schwindt

27. -29. September 2021

Venice International University
San Servolo

Literatur und Erkenntnis
oder
Wie denkt die Dichtung?



Montag. 27. September

10-10.30 Uhr

Begrüßung und Einführung

**Maximilian Haas, Joséphine Jacquier,
Melanie Möller**

10.30 -11 Uhr

Genauigkeit und Grausamkeit

Barbara Vinken

11-11.30 Uhr

Philologie / die philologische Disposition der Texte

Yvonne Pauly

11.30-12 Uhr: Kaffeepause

12-12.30 Uhr

Abstraktion und Sinnlichkeit

Luciano César Garcia Pinto

12.30-14.30 Uhr: Mittagspause

14.30-15 Uhr

Das Konzept des *temps caché*

Giovanna Laterza

15-15.30 Uhr

Temptation

Melanie Möller

15.30-16 Uhr: Kaffeepause

16-16.30 Uhr

Intuition

Isabella Cardoso

16.30-17 Uhr

Michel de Montaigne.

Die Erfindung der neuen Form des Essays

Karin Westerwelle

17 Uhr

Wasserzeichen / *proprium* /

Signatur eines Textes

Hans Ulrich Gumbrecht

20 Uhr: Dinner

Dienstag. 28. September

10-10.30 Uhr

Pathopoetik/Pathopoetologie

Susanne Gödde

10.30-11 Uhr

Buchstäblichkeit

József Krupp

11-11.30 Uhr: Kaffeepause

11.30-12 Uhr

Obsession

Michèle Lowrie

12-12.30 Uhr

„Literaturgeschichte der Intensität“

Joséphine Jacquier

12.30-14.30 Uhr: Mittagspause

14.30-15 Uhr

Geste / Gestualität

Maximilian Haas

15-15.30 Uhr

Der *horror vacui* und
die „Vollständigkeitsneurose“

Eva Noller

15.30-16 Uhr Kaffeepause

16-16.30 Uhr

„Transcendenz“ (statt Transzendenz)

Matthias Dyck

16.30 Uhr

Karl Heinz Bohrer

20 Uhr: Dinner

Mittwoch. 29. September

10-10.30 Uhr

„Athematisches Lesen“

William Fitzgerald