



UNIVERSITÄT  
HEIDELBERG  
ZUKUNFT  
SEIT 1386



150 1868  
2018  
Università  
Ca' Foscari  
Venezia

**Bilateraler Workshop im Rahmen  
eines von der Deutschen  
Forschungsgemeinschaft (DFG)  
geförderten  
Internationalen Kooperationsaufbaus**

Venedig, 24.–28. September 2018

# Kulturkritik der Wiener Moderne (1890–1938)

## Montag, 24. September 2018

Raum: Ca' Foscari, Sala Marino Berengo

17.15–18.45

Nachwuchs-Kolloquium: Kulturkritik der Wiener  
Moderne; Präsentation von Abschlussarbeiten und  
Promotionsprojekten aus Heidelberg, Venedig und  
Padua

## Dienstag, 25. September 2018

Raum: Ca' Foscari, Sala Marino Berengo

9.45 Prof. Dr. **Cristina Fossaluzza** (Venedig), Prof. Dr.  
**Barbara Beßlich** (Heidelberg):  
Begrüßung und thematische Einführung

### Sektion I:

#### Auf der Suche nach Österreich: Kulturkritische Aushandlungen von nationaler Identität

Moderation:  
Prof. Dr. **Barbara Beßlich** (Heidelberg)

10.15 Prof. Dr. **Gabriella Rovagnati** (Mailand):  
„Mit kranken Sinnen und verwelkten Nerven“:  
Felix Dörmanns Kampf gegen die Spießer

11.00 Kaffeepause

11.30 Dr. **Elena Raponi** (Mailand):  
Kriegserfahrung und Kriegspublizistik bei  
Rudolf Borchardt und Hugo von Hofmannsthal

12.15 Prof. Dr. **Cristina Fossaluzza** (Venedig):  
„O du mein Österreich“. Kritik an der Kulturkritik  
in Schnitzlers Projekt einer Komödien-Trilogie

13.00 Mittagspause

Moderation:  
Prof. Dr. **Cristina Fossaluzza** (Venedig)

14.30 Dr. **Jan Andres** (Bielefeld):  
Deutsche Akademie nach französischem  
Muster, erdacht in Österreich: Hofmannsthals  
Nationsbildung

15.15 Dr. **Kurt Ifkovits** (Wien):  
„Niemals und immer derselbe“? – Hermann  
Bahrs Kulturkritik im *Neuen Wiener Journal*  
(1927–1931)

16.00 Kaffeepause

16.30 Prof. Dr. **Hermann Dorowin** (Perugia):  
Von der Décadence zum politischen  
Ordnungsdenken. Leopold von Andrians  
Spätschriften

## Mittwoch, 26. September 2018

Raum: Ca' Bernardo, Sala B

### Sektion II:

#### Elitenkonzepte und Traditionsstiftungen

Moderation:  
Dr. **Jan Andres** (Bielefeld)

9.30 Prof. Dr. **Jochen Strobel** (Marburg):  
Von der Wiederkehr des Adels nach seinem  
Untergang

10.15 Prof. Dr. **Maurizio Pirro** (Bari):  
Richard Schaukals Kulturkritik zwischen Elitismus  
und Ressentiment

11.00 Kaffeepause

11.30 Prof. Dr. **Gregor Streim** (Jena):  
Barock als Ideologie und Marke. Hermann Bahrs  
Konstruktion eines Kulturraums

12.15 Prof. Dr. **Norbert Christian Wolf** (Salzburg):  
„Zusammen arbeiten werden ja die zwei  
Menschen wohl nicht mehr können.“ Bahr,  
Hofmannsthal und Andrian und die Salzburger  
Festspiele zwischen Kulturpolitik und Kulturkritik  
(1918–1929)

13.00 Mittagspause

### Sektion III: Kulturkritik auf medialem Neuland

Moderation:  
PD Dr. **Paolo Panizzo** (Triest)

14.30 Prof. Dr. **Barbara Beßlich** (Heidelberg):  
Das Junge Wien und die leichte Muse. Operetten-  
Libretti von Dörmann, Salten und Schnitzler für  
Oscar Straus

15.15 Prof. Dr. **Primus-Heinz Kucher** (Klagenfurt):  
Entfesselter Kapitalismus, radikale Körper-  
inszenierung und Kulturkritik: Von F. Dörmanns  
*Jazz-Roman* zu A. Rundts *Marilyn*

16.00 Kaffeepause

16.30–17.15  
Dr. **Vittorio Pajusco** (Venedig):  
Secessionen, Biennali e arte di regime. Artisti  
austriaci e tedeschi a Venezia (1895–1938)<sup>1</sup>

### Donnerstag, 27. September 2018

Raum: Ca' Foscari, Sala Marino Berengo

### Sektion IV: Fiktionalisierungen – Kulturkritik als ästhetisches Potential

Moderation:  
Prof. Dr. **Gregor Streim** (Jena)

9.30 Prof. Dr. **Marco Rispoli** (Padua):  
Dialogische Kulturkritik: Hofmannsthals  
*Erfundene Gespräche*

10.15 Prof. Dr. **Dirk Niefanger** (Erlangen):  
Implizite Kulturkritik in Beer-Hofmanns  
Bibeldramen

11.00 Kaffeepause

<sup>1</sup> Deutscher Titel: *Sezessionen, Biennalen und Regimekunst. Österreichische und deutsche Künstler in Venedig (1895–1938)*. Der Vortrag wird während der Veranstaltung simultan übersetzt.

11.30 PD Dr. **Paolo Panizzo** (Triest):  
„Der Jugend gedenkend“. Überlegungen zur  
zeitkritischen Dimension von Schnitzlers  
*Casanova*-Novelle (1918)

12.15–13.00  
Prof. Dr. **Nikola Roßbach** (Kassel):  
Rehe sind die besseren Menschen. Felix Saltens  
*Bambi* zwischen Weltflucht und Kulturkritik

16.30–17.30  
Führung durch Ca' Pesaro.  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna

### Freitag, 28. September 2018

Raum: Ca' Foscari, Sala Marino Berengo

10.00–13.00  
Planungssitzung zum Aufbau eines  
Internationalen Graduiertenkollegs (IGK)



Lido, Hotel des Bains, 1913.  
Aus: B. Hoffmeister (2009): *S. Fischer, der Verleger*,  
Frankfurt a.M., S. 336ff. (Fotoinlage).

Tagungsort:  
Università Ca' Foscari Venezia,  
Dorsoduro 3246,  
30123 Venedig  
Raum: Sala Marino Berengo

Mittwoch, 26. September 2018:  
Ca' Bernardo, Dorsoduro 3199,  
30123 Venedig,  
Raum: Sala B

Kontakt:  
Prof. Dr. **Barbara Beßlich**  
barbara.besslich@gs.uni-heidelberg.de  
Prof. Dr. **Cristina Fossaluzza**  
cristina.fossaluzza@unive.it

Mit freundlicher Unterstützung von

**DFG** Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

**DAAD**  
Deutscher Akademischer Austauschdienst  
German Academic Exchange Service

forum austriaco di cultura<sup>mil</sup>

