

Doktorandenkolloquium in Potsdam – 8.6.2018 / 9.6.2018 / 10.6.2018

veranstaltet von Andrea Albrecht, Fabian Lampart und Romana Weiershausen

Ort: 14469 Potsdam | Am Neuen Palais 10, Haus 8, Raum 0.56

Freitag, 8.6.2018

15.00–16.00 Kristina Mateescu (Heidelberg): Engagement und Esoterik

16.00–17.00 Issa Diabaté (Saarbrücken): Arbeitsmethode: Literatur und Gesellschaft

17.00–17.30 Kaffeepause

17.30–18.30 Katrin Hudey (Heidelberg): Rudolf Brunngrabers „Opiumkrieg“ (1939) als historischer Tatsachenroman

18.30–19.30 Elisabeth Tilmann (Bonn/Potsdam): Carpe horam. Konzeptualisierungen von ‚Gegenwart‘ in Wiener Theaterkritiken um 1900

Samstag, 9.6.2018

9.00–10.00 Johann Horras (Saarbrücken): Präsentation über das Konzept seiner Masterabschlussarbeit

10.00–11.00 Benjamin Krautter (Stuttgart/Heidelberg): Digital Drama Analysis. An Approach to Character Speech

11.00–12.00 Fanny Opitz (Potsdam): Tom Wolfes „white suit“ – Autorschaftsinszenierung zwischen Journalismus und Literatur

12.00–13.00 Mittagspause in Haus 05, Raum 2.07

13.00–14.00 Laura Vordermayer (Saarbrücken): Georges Perec. „Les pièges de l’écriture“

14.00–15.00 Jens Krumeich (Heidelberg): Humor zwischen Weimarer Republik und Nachkriegszeit. Ernst von Salomons „Der Fragebogen“

15.00–15.30 Kaffeepause

15.30–16.30 Hannah Gerlach (Potsdam): „übersuchung eines paares“. Zur Zweier-Rezeption Friederike Mayröckers und Ernst Jandls

16.30–17.30 Jørgen Sneis (Bielefeld): Ähnlichkeit

Sonntag, 10.6.2018

9.00–10.00 Letizia Malottke (Freiburg/Potsdam): Demente Elternfiguren – Krankheitsnarrative aus der Kinderperspektive

10.00–11.00 Xenia Schein (Saarbrücken): Dramenproduktion von Autorinnen im Überblick. Zu Friederike Sophie Hensel

Kaffeepause

11.30–12.30 Michael Navratil (Potsdam): Alternativlose Realitätsvariationen. Zur Definition der Kontrafaktik und ihrer ästhetischen Problematisierung in Christian Krachts „Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten“