COLLOQUE INTERNATIONAL

MATHÉMATIQUES À L'ŒUVRE

DEUXIÈME ÉDITION

MATHÉMATIQUES, LITTÉRATURE ET ARTS

ORGANISATION

Laurence Dahan-Gaida
Odile Chatirichvili
Cindy Gervolino

INSCRIPTION

En présentiel ou en distanciel
https://lstu.fr/colloquemathlitt

13 et 14 octobre 2023

Salle de conférences
Collège de France
3 rue d'Ulm, 75005 Paris

Colloque organisé avec le soutien de la fondation du Collège de France et du LmB (Laboratoire de mathématiques de Besançon)

COLLÈGE DE FRANCE 1530 · FONDATION COLLÈGE DE FRANCE · C.R.I.T. 6031224 · LmB · UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

graphisme pitch / f.rossard

PROGRAMME

VENDREDI 13 OCTOBRE

13h30 Accueil

14h **Pierre-Michel Menger** (COLLÈGE DE FRANCE)
Mot d'introduction

14h15 **Odile Chatirichvili** (COLLÈGE DE FRANCE),
Laurence Dahan-Gaida (UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ),
Cindy Gervolino (UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ)
Introduction du colloque

Panel 1
Formes de création

14h30 **Francisco González** (UNIVERSITÉ D'OVIEDO)
La liberté des entités imaginaires

15h15 **Cindy Gervolino** (UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ)
Les formes de la démonstration dans le texte littéraire (Gatti, Cortazar)

16h Pause

Panel 2
Gestes de création

16h30 **Olga Paris-Romaskevich**
(INSTITUT DE MATHÉMATIQUES DE MARSEILLE · CNRS, CHARGÉE DE RECHERCHE, SCÉNARISTE, CO-FONDATRICE DE L'ASSOCIATION MATHÉMATIQUES VAGABONDES)
Lutter pour la représentation inclusive des mathématiques : expérience de mathématicienne et scénariste

17h15 Table ronde « Visualités »
Dialogue entre **David Bessis** (MATHÉMATICIEN ET ÉCRIVAIN) et **Laurent Derobert** (MATHÉMATICIEN ET ARTISTE).
Animé par **Margaux Coquelle-Roëhm** (UNIVERSITÉ DE POITIERS) et **Cindy Gervolino** (UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ)

SAMEDI 14 OCTOBRE

8h30 Accueil

Panel 3
Écriture, logique et formalisme

9h **Andrea Albrecht** (UNIVERSITÉ DE HEIDELBERG)
Poetry and Logic. Robert Musil and Richard von Mises on Lyrical Speech

9h45 **Laurence Dahan Gaida** (UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ)
Les deux formalismes : Valéry à la recherche de la « langue pure »

10h30 Pause suivie d'une visite guidée de la Maison Poincaré (musée des mathématiques) pour les intervenant·es

Panel 4
Autour du séminaire Esmali (Esthétique en Mathématique, dans les Arts et la Littérature)

14h30 **Thierry Barbot** (UNIVERSITÉ D'AVIGNON)
Littérature et mathématiques : hors des sentiers battus

15h15 **Madalena Gonzalez** (UNIVERSITÉ D'AVIGNON)
L'algorithme de la beauté

16h Pause

Panel 5
(OuLi)Poétiques des mathématiques

16h30 **Margaux Coquelle Roëhm** (UNIVERSITÉ DE POITIERS),
Odile Chatirichvili (COLLÈGE DE FRANCE),
Gatien Ricotier (HISTORIEN DES MATHÉMATIQUES)
« À la façon d'un poème »: ce que Bourbaki fait à Roubaud

17h15 **Michèle Audin** (MATHÉMATICIENNE ET ÉCRIVAINE)
Mathépratiques – notes préparatoires

18h Échanges collectifs, conclusions du colloque et perspectives

PRÉSENTATION

Mathématiques et littérature, deux mondes que l'on voudrait opposer et qui pourtant s'observent, dialoguent, s'inspirent mutuellement. D'Edgar Poe à Umberto Eco, de Lautréamont à Wisława Szymborska, de Robert Musil à Paul Valéry, romanciers et poètes disent leur fascination pour les mathématiques, en émaillent leurs œuvres, chantent leur beauté en vers ou en prose. Avec Pascal, Lewis Carroll, Douglas Hofstadter ou Jacques Roubaud, on découvre que l'on peut être à la fois bon mathématicien et belle plume. Et si l'arithmétique et la symétrie sculptent depuis toujours la poésie, oulipiens et autres tenants de l'écriture à contraintes ont apporté la preuve que les mathématiques offrent de formidables outils de création littéraire. Rythmes, rimes et autres mesures constituent en effet une véritable musique mathématique qui, dans le poème, est responsable de l'harmonie phonique, de la technique de versification, de savants assemblages de mots et de sons. Réunissant écrivains, spécialistes de littérature et mathématiciens, ce colloque sera l'occasion d'explorer, en toute liberté, les milles façons dont disposent les mathématiques pour transformer la littérature : qu'elles lui fournissent des chiffres ou des figures, des incitations formelles ou une méthode, elles lui offrent des ressources créatives grâce auxquelles « les entreprises de la connaissance et les opérations de l'art » deviennent « également possibles » (Paul Valéry, 1919).

Organisation
Laurence Dahan-Gaida
Odile Chatirichvili
Cindy Gervolino

Inscription
(en présentiel ou en distanciel)
https://lstu.fr/colloquemathlitt

Colloque organisé avec le soutien de la fondation du Collège de France
et du LmB (Laboratoire de mathématiques de Besançon)