„Vor Dürer. Giovanni d'Alemagna als nordalpiner Maler in Venedig“

Zusammenfassung:

Albrecht Dürer ist zweifelsohne der berühmteste Künstler der Frühen Neuzeit, der aus dem Norden nach Venedig reiste und dort arbeitete. Doch schon zwei Generationen früher reiste ein anderer Maler dorthin: Giovanni d'Alemagna. Im Gegensatz zu Dürer blieb er für den Rest seines Lebens in Venedig. Er heiratete in die venezianische Malerfamilie Vivarini ein und trug in den 1440er Jahren zu wichtigen Werken der venezianischen Malerei bei. Der vorliegende Vortrag beleuchtet den historischen Kontext seiner Reise und seiner Mitarbeit in der Malerwerkstatt. Ein Schwerpunkt liegt auf der Frage, ob seine Beiträge in den erhaltenen Altarbildern nachvollzogen werden können.