



## Pressemitteilung

Heidelberg, 15. Mai 2012

### Seltene Opernhandschrift wiederentdeckt

#### Mitarbeiterin der Heidelberger Akademie der Wissenschaften identifiziert Erstniederschrift der Oper „Rosamunde“ von Anton Schweizer

Das im Thüringischen Hauptstaatsarchiv in Weimar aufbewahrte Manuskript zur Oper *Rosamunde* des Gothaer Kapellmeisters Anton Schweizer konnte von der Musikwissenschaftlerin Dr. Bärbel Pelker (Forschungsstelle *Südwestdeutsche Hofmusik* der Heidelberger Akademie der Wissenschaften) als Originalhandschrift des Komponisten identifiziert werden. Aufgrund ihrer quellenphilologischen Untersuchung handelt es sich um eine Erstniederschrift, in die Schweizer auch noch später Korrekturen eingetragen hat.

Die Oper *Rosamunde* ist nach der *Alceste* das zweite wichtige Ergebnis einer seit 1772 bestehenden Zusammenarbeit Schweizers mit dem Dichter Christoph Martin Wieland.

Das Werk war ein Kompositionsauftrag des Kurfürsten Carl Theodor für die große Hofoper im Mannheimer Schloss. Die geplante Uraufführung am 11. Januar 1778 fiel allerdings wegen der Hoftrauer anlässlich des Todes des bayerischen Kurfürsten Maximilian III. aus. Sie wurde am 20. Januar 1780 am Mannheimer Hof- und Nationaltheater nachgeholt.

Das Partiturotograph der Oper *Rosamunde* gehört zu den wenigen erhaltenen Originalhandschriften Schweizers, da seine Manuskripte dem Bäcker, bei dem er bis zu seinem Tode 1787 in Gotha wohnte, zum Ofenheizen gedient haben sollen.

Nach dieser Originalhandschrift und einer späteren Abschrift der Oper erstellte die Forschungsstelle *Südwestdeutsche Hofmusik* der Heidelberger Akademie der Wissenschaften das Notenmaterial für die Erstaufführung der Oper *Rosamunde*, die im Rahmen der diesjährigen Schwetzingen Festspiele am 20. Mai im Rokokotheater des Schwetzingen Schlosses stattfinden wird.

Kontakt:

E-Mail: [baerbel.pelker@adw.uni-heidelberg.de](mailto:baerbel.pelker@adw.uni-heidelberg.de)

Tel. 06202-4096165

Informationen und Termine zur Erstaufführung der Oper *Rosamunde*:

[www.schwetzingen-swr-festspiele.de](http://www.schwetzingen-swr-festspiele.de)

**Abbildung im Anhang: Partiturseite aus der Originalhandschrift der Oper Rosamunde von Anton Schweizer (Text: Christoph Martin Wieland), Weimar, Thüringisches Hauptstaatsarchiv (HMA 3889).**

Dr. Herbert v. Bose

Referent für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit der Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Telefon: 06221 54 34 00

E-Mail: [herbert.vonbose@adw.uni-heidelberg.de](mailto:herbert.vonbose@adw.uni-heidelberg.de)

Internet: [www.haw.uni-heidelberg.de](http://www.haw.uni-heidelberg.de)