

Sonntag, 5. Juni · Beginn: 20.00 Uhr · Alte Aula

Abschlusskonzert mit Studierenden der Musikhochschule Mannheim in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg

Franz Liszt: Lieder und Melodram, Liedtranskriptionen und Kammermusik, Sidney Corbett: Quartett für Liszt (UA)

Es musizieren Studierende der Klassen Heike-Dorothee Allardt / Ulrich Eisenlohr (Einstudierung der Lieder und Liedtranskriptionen) und Michael Flaksmann / Jelena Očić (Einstudierung der Kammermusikwerke) sowie Robert Benz, Paul Dan, Scott Faigen, Rudolf Piernay und Snežana Stamenković.



Organisation

Prof. Dr. Dorothea Redepenning
Musikwissenschaftliches Seminar
Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften
Augustinergasse 7 · 69117 Heidelberg
Telefon: +49 (0) 6221/54-2782
Fax: +49 (0) 6221/54-2787
sekretariat.muwi@zegk.uni-heidelberg.de
dorothea.redepenning@zegk.uni-heidelberg.de

Informationen

www.musikwissenschaft.uni-hd.de
www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/zegk/muwi/aktuelles

Veranstaltungsorte

Aula der Alten Universität Heidelberg
Grabengasse 1 · 69117 Heidelberg
Internationales Wissenschaftsforum der Universität Heidelberg (IWH)
Hauptstraße 242 · 69117 Heidelberg
www.iwh.uni-hd.de



Deutsche Forschungsgemeinschaft



Musikhochschule Mannheim



Zentrum für Europäische
Geschichts- und Kulturwissenschaften

heidelberger
frühling

625 Jahre Ruperto Carola

Musik im Spannungsfeld zwischen
nationalem Denken und Weltbürgertum

Music between Nationalistic and
Cosmopolitan Thought



Franz Liszt zum 200. Geburtstag

3. bis 5. Juni 2011

Aula der Alten Universität und
Internationales Wissenschaftsforum
Heidelberg

Freitag, 3. Juni · Beginn: 18.00 Uhr · Alte Aula**Welcome address**

Prof. Dr. Manfred Berg
Dekan der Philosophischen Fakultät

Prof. Dr. Dorothea Redepenning
Musikwissenschaftliches Seminar

Eröffnungsvortrag

Prof. Dr. Detlef Altenburg
(Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar)
»Man fordert von Weimar nur Kunst...«
Zu Liszts Programm des »Neuen Weimar«

Katharina Olivia Brand (Klavier)
Lisztabend mit Liedtranskriptionen, Valse-Caprice Nr. 6
aus den Soirées de Vienne, Variationen über Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen und Werken von Schubert und Bach

Samstag, 4. Juni · Internationales Wissenschaftsforum der Universität Heidelberg (IWH)**I. Liszts Weimarer Kulturpolitik im Lichte kosmopolitischer Vorstellungen**

9.00 Uhr: Prof. Dr. Klaus Ries
(Historisches Institut der Universität Jena)

**Mit Goethe gegen die deutsche Nation?
Franz Liszt und die Idee einer Goethe-Stiftung**

9.45 Uhr: Dr. Nicolas Dufetel
(Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar,
Alexander von Humboldt-Stiftung)

**Der Einfluss Frankreichs auf die Beziehung zwischen
Liszt und Carl Alexander und seine Auswirkungen auf
ihre Weimarer Kulturpolitik**

11.00 Uhr: PD Dr. Cord-Friedrich Berghahn
(TU Braunschweig, Institut für Germanistik)
**Weltliteratur und poetische Musik: Intermedialität in
den Années de Pèlerinage (Suisse & Italie)**

11.45 Uhr: Prof. Dr. Jonathan Bellman
(University of Northern Colorado, USA)
Franz Liszt and the Anxiety of National Identity

12.30–13.00 Uhr: **Diskussion**

**II. Kompositionstechniken und nationale Identität bei
Liszt und seinen Zeitgenossen**

14.30 Uhr: PD Dr. Gunnar Hindrichs
(Philosophisches Seminar der Universität Heidelberg)

**»Ungarische Rhapsodie«:
zwischen Nation und Weltbürgertum**

15.15 Uhr: Prof. Dr. Valentina Sandu-Dediu
(Nationale Musik-Universität Bukarest)
**Rhapsodie hongroise, Rhapsodie roumaine.
Versuch einer »nationalen Musik«**

16.30 Uhr: Dr. Elena Chodorkovskaja
(Russisches Institut der Geschichte der Kunstwissenschaften,
Sankt-Petersburg):

**Anton Rubinstein and enlightenment strategies in the
context of the discourse on national culture in Russia**

17.15 Uhr: Prof. Dr. Kenneth DeLong
(Department of Music, University of Calgary, Canada):
Liszt and Smetana in the Mirror of Czech National Music

18.00–18.30 Uhr: **Diskussion**

**Sonntag, 5. Juni · Internationales Wissenschaftsforum
der Universität Heidelberg (IWH)****III. Zwischen nationalem und kosmopolitischem Denken
im späteren 19. Jahrhundert**

9.00 Uhr: Prof. Dr. Jens Hesselager
(Institut für Kunst und Kulturwissenschaft der Universität
Kopenhagen)

**Provincialism within limits? Cultural transfer and nation-
alistic musical culture in mid-19th-century Denmark**

9.45 Uhr: Dr. Ágnes Watzatka
(Liszt-Museum Budapest)

**Die Ungarische Krönungsmesse. Antithesen und
Synthesen der Kirchenmusik einer Nationalfeier**

11.00 Uhr: Prof. Dr. Rossana Dalmonte
(Istituto Liszt, Bologna)

**Liszt's extra-liturgical sacred music in an universal
perspective**

11.45 Uhr: Dr. Christa Jost
(Richard-Wagner-Gesamtausgabe, München)

**»... mehr Liszt als Wagner«? Betrachtungen zu Friedrich
Nietzsches Parsifal-Kritik**

12.30–13.00 Uhr: **Diskussion**

**IV. Liszt-Nachfolge und der Abschied von
kosmopolitischen Ideen**

14.30–15.30: Prof. Dr. Susanne Fontaine und
Prof. Dr. Thomas Menrath
(Universität der Künste, Berlin)

**Busoni und Liszt.
Künstlerischer Selbstentwurf und Pianistik**

16.00 Uhr: Prof. Dr. Thomas Schipperges
(Musikhochschule Mannheim):
**Liszt als Lehrer. Zur Regeneration einer Figur im
Verständnis seiner Schüler und Enkelschüler**

16.45 Uhr: Prof. Dr. Dorothea Redepenning
(Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
Heidelberg)
**Liszts Spätwerk im Spannungsfeld zwischen nationalem
Denken und Weltbürgertum**

17.30 Uhr: **Abschlussdiskussion**