

## **CHECKLISTE ZUR BILDBESCHREIBUNG**

### **1. Basisdaten**

Künstler  
Titel (Arbeitstitel oder bekannter Serien- & Blattname)  
Entstehungsjahr  
Signaturen & Siegel & Stempel etc  
Masse in cm, erst die Höhe, dann die Breite  
Deutscher und japanischer Formatname (zB „Sechsteiliger Stellschirm  
(*byôbu*)“, „Farbholzschnitt in extrem schmalem Hochformat, sog.  
„Pfeilerbild“ (*hashira-e*)“; evtl. Dyptichon/Polyptichon  
Technik (zB „Tusche und leichte Farben auf Papier“, „Mehrfarbiger  
Holzschnitt“; dann Sondertechniken zB sog. „Glimmerdruck“ (*kira-zuri*)

### **2. Beschreibung**

#### **Bildgegenstand - Sujet**

Was ist dargestellt? Was ist das Hauptmotiv / die hauptsächliche Darstellungsebene? Gibt es außerdem noch Nebendarstellungen oder zweite/dritte Bildebenen wie Gedichtblätter, kleines Bild im Bild (*koma-e*), einen Rahmen, ein nicht aus dem Hauptmotiv heraus notwendiges Hintergrundmotiv? Gibt es abgegrenzte (=Kartuschen) oder in die Darstellung gesetzte Textfelder?

#### **Bildaufbau - Komposition:**

Wie ist der Bildausschnitt? Angeschnitten oder in Gesamtsicht? Ist das Hauptmotiv in einen genauer definierten räumlichen Zusammenhang gesetzt oder „schwebt“ das Hauptmotiv frei im unbemalten Raum?

Wie wird der Blick geführt, gibt es erkennbare Blickachsen wie Diagonale, Senkrechte etc; ist die Komposition ausgewogen-symmetrisch oder einseitig-asymmetrisch? Ist ein Detail besonders hervorgehoben (zB durch umgelegte Kreisform, Nimbus, Bild im Spiegel etc)

#### **Darstellungsweise - Stil:**

Wie ist es dargestellt? Graphisch oder malerisch, flächig oder mit Licht & Schatten modelliert, vereinfachend-abstrahiert oder nuanciert-naturalistisch?

Ist das ein typischer Epochenstil, ein spezifischer Gattungsstil (zB Tuschemalerei aus dem *zen*-Kontext) oder der Individualstil eines Künstlers?

#### **Bildinhalt - Ikonographie:**

Ist das Hauptmotiv durch Attribute oder eine klar zuzuordnende Ikonographie gekennzeichnet?

## **2. Bildbedeutung – Ikonologie**

### **Bildfunktion**

Welchen Verwendungszweck hatte das Bild in seiner Entstehungszeit? Ist es eine reine Gebrauchsgraphik (zB Werbung, Flugblatt), eine mehr dienende Illustration (zB aus einem Buch), ein eher eigenwertiges Kunstwerk (zB ein *surimono*)?

### **Zusammenfassung Ikonologie**

Was ist aufgrund der gesamten gesammelten Erkenntnisse die zentrale Bildaussage? Ist zB eine Personendarstellung ein *mitate*? Wie werden Technik, Komposition, Darstellungsweise, eine vielleicht üblicherweise anders verwendete Ikonographie für diese Bildaussage verwendet?