

Marco Neumaier M. A.

Kontakt

Institut für Fränkisch-Pfälzische Geschichte und Landeskunde (FPI)
Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften (ZEGK)
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Grabengasse 3-5
69117 Heidelberg

Telefon: +49 (0)6221 54-3676

Fax: +49 (0)6221 54-2438

E-Mail: marco.neumaier@zegk.uni-heidelberg.de

Dienstzimmer: Hauptstraße 113, Raum 203 (2. OG)

Zur Person

- 1995 bis 2002
Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Englischen Philologie
(Literaturwissenschaft) und Europäischen Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-
Universität Heidelberg
 - 1998/1999
Studium der Mittleren und Neueren Geschichte an der University of Wales
Aberystwyth im Rahmen des Erasmus-Programms
 - 2002 bis 2007
Promotion am Historischen Seminar der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg bei
Prof. Dr. Eike Wolgast zum Thema „Die Patronage von Bildung und Gelehrsamkeit in
früher und mittlerer Tudorzeit (1485-1558)“ (Veröffentlichung der Dissertation in
Vorbereitung)
 - SS 2006
Lehrauftrag am Historischen Seminar der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
 - seit 2007
wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Fränkisch-Pfälzische Geschichte und
Landeskunde (FPI) der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg: Konzeption,
Bearbeitung und Redaktion des multimedialen Forschungsprojekts „Heidelberg in der
Frühen Neuzeit (1508-1693)“ (<http://www.heidelberg-fruehe-neuzeit.uni-hd.de/>)
-

Arbeitsschwerpunkte

Kultur-, Geistes- und Sozialgeschichte der Frühen Neuzeit
Landesgeschichte (Kurpfalz und Oberrhein)

Veröffentlichungen

- Freiburger Reichstagsabschied König Maximilians; Straßburger Schwörbrief; Privileg
der Eulogius-Bruderschaft der Hufschmiede; Bettlerverzeichnis der Stadt Straßburg;

Rennzeug Maximilians I.; Turnierkrönlein von der Burg Waldeck; Turnierhelm mit Einstichstelle; Turniere und Gesteche Kaiser Friedrichs III. und Maximilians I.; Einladungsschreiben zur Offenburger Herrenfastnacht vom 7. Januar 1483 an den Grafen Heinrich VIII. von Fürstenberg; Die gemeinen Schießgesellen der Armbrust und der Handbüchse laden zu einem Gesellenschießen; Armbrust; Handbüchse, in: Spätmittelalter am Oberrhein. Alltag, Handwerk und Handel 1350-1525, Katalogband, hrsg. vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe, Stuttgart 2001, Nr. 64, S. 44; Nr. 131, S. 74; Nr. 148, S. 82; Nr. 151, S. 83; Nr. 429, S. 218; Nr. 430, S. 218 f.; Nr. 431, S. 219; Nr. 432, S. 220; Nr. 433, S. 220; Nr. 434, S. 220; Nr. 435, S. 220 f.; Nr. 436, S. 221.

- Rezension von: Erika Rummel, *The Confessionalization of Humanism in Reformation Germany*. New York: Oxford University Press 2000, 211 S. (Oxford Studies in Historical Theology), in: *Nordost-Archiv N. F.* 13 (2004), S. 398-403.
- „I'd love to turn you on“. Der Erinnerungswert des Beatles-Albums „Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band“ im Kontext seiner kulturellen Wirkung, in: *Good-bye memories? Lieder im Generationengedächtnis des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Barbara Stambolis/Jürgen Reulecke, Essen 2007, S. 341-359.
- André, Bernard; Fabyan, Robert; Gebwiler, Hieronymus; Vergilio, Polidoro; Astral phenomena, in: *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, hrsg. von Graeme Dunphy. (in Vorbereitung)