



KONZEPTION UND LEITUNG:

Dr. Cornelia Logemann: Logemann@uni-heidelberg.de
 PD Dr. Michael Thimann: Thimann@khi.fi.it

VERANSTALTER:

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg / Exzellenzuniversität
 Nachwuchsgruppe
 Prinzip ‚Personifikation‘. Visuelle Intelligenz
 und epistemische Tradition, 1300 – 1800
www.uni-heidelberg.de/transculturality/personifikation_start.html

Kunsthistorisches Institut in Florenz / Max-Planck-Institut
 Max Planck Research Group
 Das wissende Bild. Epistemologische Grundlagen profaner
 Bildlichkeit vom 15. bis 19. Jahrhundert
www.daswissendebild.de

VERANSTALTUNGSORT:

Universitätsbibliothek Heidelberg
 Plöck 107-109
 69117 Heidelberg

Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit

Internationale Tagung
 Heidelberg, 24. – 25. September 2009

Organisiert von der
 Nachwuchsgruppe Prinzip ‚Personifikation‘
 im Transcultural Studies Program
 der Universität Heidelberg
 und der
 Max Planck Research Group
 Das wissende Bild am Kunsthistorischen Institut in
 Florenz / Max-Planck-Institut

PROGRAMM

Donnerstag, 24. 9. 2009

15:00 – 15:15

Cornelia Logemann / Michael Thimann
Begrüßung

BILDTHEORETISCHE ASPEKTE

Moderation: **Cornelia Logemann** (Heidelberg)

15:15 – 17:00

Michael Thimann (Florenz) /
Thomas Leinkauf (Münster)

„Proemio a' lettori“: Das Begriffsbild in der Vorrede von 1603

Elisabeth Oy-Marra (Mainz)

Medialität des Sinns und die Materialität der Bilder: Ripas Begriffsbilder im Medienwechsel

17:00 – 17:15 Kaffeepause

RIPAS ROM

Moderation: **Ulrike Tarnow** (Berlin)

17:15 – 18:45

Eckhard Leuschner (Passau)

Visuelle Kodifikation: Ripa und Tempesta als Begründer barocker Bildsystematiken

Stefano Pierguidi (Rom)

“E se noi riconosciamo bene la mente dell'Artefice”. Bellori e la nascita dell'iconologia come (fallace) scienza interpretativa

19:15 Abendvortrag

Einführung: **Hans Aurenhammer** (Frankfurt) /

Rudolf Preimesberger (Berlin)

Anwendungen. Bernini und Gaulli in S. Agnese in Agone

20:30 Umtrunk

Freitag, 25. 9. 2009

PRINZIP PERSONIFIKATION

Moderation: **Christine Tauber** (Konstanz)

9:00 – 10:30

Cornelia Logemann (Heidelberg)

Mantel der Bilder – Mantel der Gedanken. Ripas Anti-Integumenta

Heiko Damm (Florenz)

Die „Phantastischen Vier“ des Federico Zuccari. Künstlerkanon und Personifikation um 1600

10:30 – 11:00 Kaffeepause

11:00 – 11:45

Anthony Colantuono (College Park, Maryland)

Enigma and Paralogical Thought in Ripa's Theory of Images



UEBERSETZUNG – TRANSFORMATION

Moderation: **Claus Zittel** (Florenz)

11:45 – 12:30

Claudia Sedlarz (Berlin)

Eine Innovation und ihre Verbreitung. Frühe Ripa-Rezeption in Deutschland (Harsdörffer, Greflinger, Masen)

12:30 – 14:00 Mittagspause

14:00 – 15:30

Bärbel Küster (Stuttgart)

„The English Ripa“. Das Schicksal der Natura in den britanischen Emblemtraditionen des 18. Jahrhunderts

Regina Deckers (Berlin)

Die Kunst der Variation. Die Rezeption der „Iconologia“ im Zeitalter der Aufklärung

15:30 – 16:00 Kaffeepause

FRAGMENTIERUNGEN

Moderation: **Ulrich Pfisterer** (München)

16:00 – 17:30

Eva Struhal (Austin, Texas)

Beyond Ripa. Deciphering Lorenzo Lippi's Painted Allegories in the Florentine Context

Cristina Ruggero (Rom) /

Andrea Merlotti (Reggia di Venaria)

Musterbuch oder Druckvorlage? Filippo Juvarra illustriert die „Geroglifici sopra l'Iconologia del cavalier Ripa“ (1734)

17:30 – 17:45 Kaffeepause

17:45 – 19:00

Joseph Imorde (Siegen)

Cesare Ripa il trinciante

Schlußdiskussion