

Vorlesungsverzeichnis Universität Heidelberg

Zentrum für Europäische Geschichts- und Kulturwissenschaften - Musikwissenschaft

Wintersemester 2016-17

Stand: 10. Oktober 2016 (Änderungen und Druckfehler vorbehalten!)

| Tag | Von | Bis | | Veranstaltungstitel | Dozent/in | Raum |
|-----|--------------------|-----|--|--|---|------|
| Mo | 11:00 - 13:00 | PS | | Ars Nova. Werke - Theorie - Ästhetik | Prof. Dr. Dorothea Redepenning | HS |
| | 14:00 - 16:00 | Ku | | Satzlehre und Gehörbildung I (Gruppe 1*) | Michael Sekulla, UMD | HS |
| | 16:00 - 18:00 | Ku | | Satzlehre und Gehörbildung I (Gruppe 2*) | Michael Sekulla, UMD | HS |
| | 18:00 s.t. - 19:30 | Tut | | Tutorium zum Grundkurs Musikgeschichte I | Christine Roth, M.A. | HS |
| Di | 09:00 - 11:00 | PS | | Analyse II | Dr. Mauro Bertola | HS |
| | 11:00 - 13:00 | VL | | Musik und Reformation(en) in der frühen Neuzeit | Prof. Dr. Inga Mai Groote | HS |
| | 14:00 - 16:00 | PS | | Grundkurs Musikgeschichte III** | Dr. Joachim Steinheuer | HS |
| | 16:00 - 18:00 | Ku | | Satzlehre und Gehörbildung (Gruppe 1*) | Michael Sekulla, UMD | HS |
| | 16:00 - 18:00 | HS | | Probleme des Werk- und Fassungsbegriffs in Musik- und Literaturwissenschaft | Prof. Dr. Inga Mai Groote / Prof. Dr. Roland Reuß | SR |
| | 18:00 s.t. - 19:30 | Tut | | Tutorium zu Satzlehre | Arno Breitenbach | HS |
| Mi | 11:00 - 13:00 | PS | | Heinrich Schütz | Dr. Joachim Steinheuer | HS |
| | 14:00 - 16:00 | PS | | Musik des Barock in Frankreich | Dr. Louis Delpech | HS |
| | 16:00 - 18:00 | Ku | | Satzlehre und Gehörbildung I (Gruppe 2*) | Michael Sekulla, UMD | HS |
| | 16:00 - 18:00 | Ku | | Musikwissenschaftliche Editionstechniken | Dr. Rüdiger Thomsen-Fürst | SR |
| | 18:00 s.t. - 19:30 | HS | | La mélodie française von Fauré bis Poulenc | Dr. Joachim Steinheuer | HS |
| | 18:00 s.t. - 19:30 | Tut | | Tutorium zu Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens | Christian Bartle | SR |
| Do | 9:00 - 11:00 | PS | | Grundkurs Musikgeschichte I** | Prof. Dr. Inga Mai Groote | HS |
| | 11:00 - 13:00 | VL | | Fjodor Dostojewski und die Musik | Prof. Dr. Dorothea Redepenning | HS |
| | 14:00 - 16:00 | HS | | Die musikalische Byron-Rezeption | Prof. Dr. Dorothea Redepenning | HS |
| | 14:00 - 16:00 | PS | | Traditionen der Orgelmusik in Europa: ein Überblick | Dr. Louis Delpech | SR |
| | 16:00 - 18:00 | PS | | Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens | Dr. Mauro Bertola | HS |
| | 18:00 - 20:00 | OS | | Kulturwissenschaftliche Grundlagen der Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidaten (persönliche Anmeldung erforderlich***) | Prof. Dr. Inga Mai Groote, Prof. Dr. Dorothea Redepenning | HS |
| Fr | 09:00 - 11:00 | PS | | Musikermigration im 18. Jahrhundert | Dr. Sarah-Denise Fabian | HS |
| | 14:00 - 16:00 | Tut | | Tutorium zu Analyse II | David Reißfelder, B.A. | HS |
| | 16:00 - 18:00 | Tut | | Tutorium zum Grundkurs Musikgeschichte III | Paul Tarling, M.A. | SR |
| | 17:00 - 19:30 | HS | | Musik als Medium in Reformationszeit und konfessionellem Zeitalter | Prof. Dr. Inga Mai Groote / Prof. Dr. Hiram Kümper | HS |
| | | | | (+ Blocktermine) | | |

Blockseminare und weitere Veranstaltungen

| | | | | |
|------------------------------------|----|---|--|---------------------------|
| 11.10.-13.10. (9:00 s.t.-16:30) | Ku | Vorkurs Musikgeschichte (vor Semesteranfang) | Dr. Elke Lang-Becker | HS |
| Di 19:00 - 21:00 | AG | Arbeitskreis Marionettenoper | Dr. Joachim Steinheuer | MuS SS |
| 29.10. 10:00 - 16:00 | PS | Berufsfeld Rundfunk: Musik im Radio Dritter Termin: im Hessischen Rundfunk Frankfurt | Dr. Jochen Stolla | HS |
| 03.12. 10:00 - 18:00 | | | | |
| 28.01. 10:00 - 18:00 | | | | |
| 28.10. 14:00 - 16:00 | PS | Bildersturm und erweiterter Opernbegriff: Christoph Schlingensiefels Musiktheater | Dr. Mauro Bertola | HS |
| 11.11. 11:00 - 18:00 | | | | |
| 12.11. 11:00 - 18:00 | | | | |
| 9.12. 14:00 - 16:00 | | | | |
| 20.01. 11:00 - 18:00 | | | | |
| 21.01. 11:00 - 18:00 | | | | |
| 04.11. 09.12. | HS | Exkursion Heilbronn und Nürtingen: Musik als Medium in Reformationszeit und konfessionellem Zeitalter | Prof. Dr. Inga Mai Groote / Prof. Dr. Hiram Kümper | |
| 12.01. 13.01. | Ku | Zensur, Propaganda und Überwachung. Analysen medialer Kontrolle | Prof. Dr. Stephan Packard | Seminarstr. 4 Raum 022 |

Collegium Musicum

| | | | | |
|-----------------------|----|--|----------------------|-----------|
| Di 19.30 s.t. - 22.00 | AG | Großer Chor der Universität <i>Vorsingen erforderlich. Näheres unter www.collegium-musicum.uni-hd.de</i> | Michael Sekulla, UMD | Neue Aula |
| Mi 22.00 s.t. - 22.30 | AG | Orchester der Universität <i>Vorspiel erforderlich. Näheres unter www.collegium-musicum.uni-hd.de</i> | Michael Sekulla, UMD | Neue Aula |

Ankündigungen und Hinweise

- 1) Im WS 2016/17 findet vom 28.11.–02.12.2016 eine Reading Week statt.
- 2) Alle Veranstaltungen beginnen c.t. wenn nicht anders vermerkt.

*) Die Veranstaltung wird in Parallelgruppen angeboten. Bitte entscheiden Sie sich verbindlich für eine Gruppe. Verbindliche Online-Belegung über LSF ist Voraussetzung für Teilnahme und Prüfung.

***) Teilnahme und Prüfung ist nur in einem der beiden angebotenen Grundkurse Musikgeschichte möglich.

Verbindliche Online-Belegung über LSF ist Voraussetzung für Teilnahme und Prüfung.

****) Persönliche Anmeldung per E-Mail erforderlich.

Semesterzeiten

Vorlesungszeit: 17.10.2016 - 11.02.2017

Vorlesungsfreie Zeit: 24. Dezember 2016 bis 08. Januar 2017

Die gesetzlichen Feiertage des Landes Baden-Württemberg sind vorlesungsfrei

Semesterdauer: 01.10.2016 - 31.03.2017

Legende

Räume

MuS HS – Musikwissenschaftliches Seminar, Hörsaal

MuS SR – Musikwissenschaftliches Seminar, Seminarraum

MuS SR2 – Musikwissenschaftliches Seminar, Seminarraum 2

MuS SS – Musikwissenschaftliches Seminar, Säulensaal

Neue Aula – Neue Universität, Grabengasse 3-5, Neue Aula

UB – Universitätsbibliothek

Veranstaltungsart

AG – Arbeitsgemeinschaft, Praxiseinheit

V – Vorlesung

PS – Proseminar

HS – Hauptseminar

OS – Oberseminar (Voranmeldung erforderlich!)

Tut – Tutorium

Ku – Kurs

