



MUSIKWISSENSCHAFTLICHES
SEMINAR



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

Wichtig: Prüfungsteilnahme und LP-Erhalt für BA-/MA-Studierende nur nach Online-Anmeldung

Liebe Studierende,

die Leistungspunktvergabe kann nur nach vorheriger Onlineanmeldung erfolgen. **Das heißt, dass Sie sich zu JEDER Veranstaltung, für die Sie Leistungspunkte erhalten wollen, vorher online via LSF anmelden müssen** (<http://lsf.uni-heidelberg.de>). Dies gilt für alle Veranstaltungen unabhängig davon, ob es in dieser Veranstaltung eine Klausur o.ä. geben wird. Eine Anleitung zur Anmeldung finden Sie auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Seminars (www.musikwissenschaft.uni-hd.de).

Termine und Fristen

Für Veranstaltungen mit Klausur oder mündlicher Prüfung: spätestens bis zum **23.01.2018**.

Für Veranstaltungen ohne eigene Prüfungsleistung (bspw. Tutorien, Vorlesungen): spätestens bis zum **25.02.2018**.

Für Veranstaltungen mit Hausarbeit: spätestens bis zum **16.04.2018**.

Bachelor:

Veranstaltung	Prüfungstermin/ Abgabe Hausarbeit	Beginn Anmeldung	Anmeldung möglich bis	Abmeldung möglich bis
Analyse II	01.02.2018	15.01.2018	23.01.2018	23.01.2018
Grundkurs Musikgeschichte I (von den Anfängen bis ca. 1520)	09.-10.02.2018	15.01.2018	23.01.2018	23.01.2018
Grundkurs Musikgeschichte III (von ca. 1730 bis ca. 1850)	03.02.2018	15.01.2018	23.01.2018	23.01.2018
Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens	24.01.2018	15.01.2018	23.01.2018	23.01.2018
Satzlehre und Gehörbildung I (Gruppe 1 Mo-Di)	06.02.2018	15.01.2018	23.01.2018	23.01.2018
Satzlehre und Gehörbildung I (Gruppe 2 Mi)	07.02.2018	15.01.2018	23.01.2018	23.01.2018
Ästhetik und Poetik der Vokalmusik im 17. Jahrhundert	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Europäische Revolutionen und ihre musikalische Rezeption (1830–1989)	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Die Lieder aus Goethes „Wilhelm Meister“	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Bertolt Brecht und die Musik	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Maurice Ravel	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Projekt Salon Venezia – Napoli (Teil 1 und 2)	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Das Chorbuch: Notation, Funktion, Repertoire	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Lizenz zum Senden: Wie bringe ich klassische Musik ins Radio?	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Adornos Philosophie der neuen Musik: Lektüre und Analysen	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Poesie und Musik im 17. Jahrhundert	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Tenebrae – Lamentationen und Responsorien für die Karmetten	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Iwan Turgenjew und die Musik	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Musikwissenschaftliche Editionstechniken	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Musik und Künste in Diktaturen – China im globalen Kontext	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Ringvorlesung: Oktoberrevolution 1917, Ereignis – Symbole – kulturgeschichtliche Rezeption	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Tutorium zu Satzlehre I	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Tutorium zu Grundkurs Musikgeschichte I	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Tutorium zu Grundkurs Musikgeschichte III	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Tutorium zu Analyse II	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Tutorium zu Grundlagen und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Arbeitskreis Marionettenoper	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Großer Chor der Universität	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Orchester der Universität	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018

Master:

Veranstaltung	Prüfungstermin/ Abgabe Hausarbeit	Beginn Anmeldung	Anmeldung möglich bis	Abmeldung möglich bis
Ästhetik und Poetik der Vokalmusik im 17. Jahrhundert	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Europäische Revolutionen und ihre musikalische Rezeption (1830–1989)	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Die Lieder aus Goethes „Wilhelm Meister“	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Bertolt Brecht und die Musik	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Das Chorbuch: Notation, Funktion, Repertoire	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Adornos Philosophie der neuen Musik: Lektüre und Analysen	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Poesie und Musik im 17. Jahrhundert	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Tenebrae – Lamentationen und Responsorien für die Karmetten	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Iwan Turgenjew und die Musik	—	15.01.2018	16.04.2018	16.04.2018
Musik und Künste in Diktaturen – China im globalen Kontext	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Ringvorlesung: Oktoberrevolution 1917, Ereignis – Symbole – kulturgeschichtliche Rezeption	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018
Kulturwissenschaftliche Grundlagen der Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidaten	—	15.01.2018	25.02.2018	25.02.2018

Bitte beachten:

- 1) Bitte melden Sie sich unverzüglich an, damit etwaige Probleme rechtzeitig VOR einer ggf. stattfindenden Prüfung behoben werden können.**
- 2) Es wird empfohlen, sich VOR dem Beginn einer Hausarbeit anzumelden. Nur so ist sichergestellt, dass Sie auch die dafür laut Prüfungsordnung geltenden Voraussetzungen erfüllen, da das System dies bei der Anmeldung überprüft.** Wenn Sie eine Hausarbeit anfertigen, für die Sie die Voraussetzungen noch nicht erfüllt haben, kann Ihnen die Hausarbeit NICHT wie gewünscht – auch nicht nachträglich – angerechnet werden (dies gilt insbesondere für MuSe+-Scheine).

3) Ohne Onlineanmeldung ist eine Prüfungsteilnahme und Verbuchung der LP nicht möglich!

Verbucht werden die LP natürlich weiterhin nur, wenn Sie auch regelmäßig an der Veranstaltung teilgenommen haben und die ggf. erforderliche Prüfungsleistung erbracht haben.

4) Bei einem Rücktritt von der Prüfung müssen Sie sich online wieder abmelden, da die Leistung sonst als "nicht bestanden" (5,0) gilt. Ein Rücktritt ist bis zu den oben genannten Terminen problemlos möglich; danach nur noch im Krankheitsfalle mit ärztlichem Attest.

5) Diese Regelung gilt nur für Studierende des BA- und MA-Studiengangs. Magister- und Lehramtsstudierende können sich aus technischen Gründen nicht online anmelden, sodass für sie die alten Regelungen weiterhin gelten.

6) Sollten Sie den Fachanteil gewechselt haben, funktioniert die Onlineanmeldung nur dann, wenn Sie bereits umgebucht wurden. Sollten also nach einem Fachanteilwechsel Anmeldeprobleme auftreten, melden Sie sich bitte umgehend beim HisPos-Verantwortlichen wegen einer Umbuchung.

Tipp: Sollten Sie an einer Veranstaltung zwar regelmäßig, aber ohne Prüfungsleistung (Referat, Hausarbeit etc.) teilgenommen haben, können Sie die Veranstaltung auf Ihr Überlaufkonto eintragen lassen. Dann wird die Veranstaltung dennoch auf Ihrem Transcript of Records dokumentiert. Wenn Sie dies betrifft, melden Sie sich bitte beim HisPos-Beauftragten (s. unten).

Bei Problemen, die Sie auch mit Hilfe der Anleitung nicht lösen können, melden Sie sich bitte rechtzeitig bei:

Dr. Louis Delpech (louis.delpech@zegk.uni-heidelberg.de)

Stand: 09.01.2018