



MUSIKWISSENSCHAFTLICHES
SEMINAR



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386

Wichtig: Prüfungsteilnahme und LP-Erhalt für BA-/MA-Studierende nur nach Online-Anmeldung

Liebe Studierende,

die Leistungspunktvergabe kann nur nach vorheriger Onlineanmeldung erfolgen. **Das heißt, dass Sie sich zu JEDER Veranstaltung, für die Sie Leistungspunkte erhalten wollen, vorher online via LSF (<http://lsf.uni-heidelberg.de>) anmelden müssen.** Dies gilt für alle Veranstaltungen unabhängig davon, ob es in dieser Veranstaltung eine Klausur o.ä. geben wird. Eine Anleitung zur Anmeldung finden Sie auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Seminars (www.musikwissenschaft.uni-hd.de).

Termine und Fristen

Für Veranstaltungen mit Klausur oder mündlicher Prüfung: spätestens bis zum **18.07.2017**.

Für Veranstaltungen ohne eigene Prüfungsleistung (bspw. Tutorien, Vorlesungen): spätestens bis zum **13.08.2017**.

Für Veranstaltungen mit Hausarbeit: spätestens bis zum **16.10.2017**.

Bachelor:

Veranstaltung	Prüfungstermin/ Abgabe Hausarbeit	Beginn Anmeldung	Anmeldung möglich bis	Abmeldung möglich bis
Analyse I	19.07.2017	4.07.2017	18.07.2017	18.07.2017
Grundkurs Musikgeschichte II (von ca. 1520 bis ca. 1730)	28.07.2017	4.07.2017	18.07.2017	18.07.2017
Grundkurs Musikgeschichte IV (von ca. 1850 bis in die Gegenwart)	28.-29.07.2017	4.07.2017	18.07.2017	18.07.2017
Notations- und Quellenkunde	26.07.2017	4.07.2017	18.07.2017	18.07.2017
Satzlehre und Gehörbildung II	25.07.2017	4.07.2017	18.07.2017	18.07.2017
Musik mit Geschichte: Tradition – Geschichtsbewusstsein - Historiographie	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Verklärt und verteuelt: Zigeunendarstellungen in der europäischen Musik	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Bellizismus vs. Pazifismus. Werke europäischer Komponisten zum Ersten Weltkrieg	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Wagner- und Brahms-Rezeption im Frankreich des Fin-de-siècle	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Die Triosonate, oder: wie entsteht eine Gattung?	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Das Lied in Wien zwischen Haydn und Schubert	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Einführung in das Notre-Dame Repertoire: Texte, Thesen, Transkriptionen	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Karl Amadeus Hartmann – Hans Werner Henze. Portrait einer Künstlerfreundschaft	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Der Hofmusik auf der Spur. Erarbeitung eines musikalischen Rundgangs in Schwetzingen	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Jacques Offenbach	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
György Ligeti	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Oper und Oratorium des 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld der Konfessionen	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Programmhefte schreiben	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Religion als fragmentierter Identitätsdiskurs Europas	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Tutorium zum Grundkurs Musikgeschichte II	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Tutorium zum Grundkurs Musikgeschichte IV	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Tutorium zu Satzlehre II	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Tutorium zu Analyse I	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Tutorium zu Notations- und Quellenkunde	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Arbeitskreis Marionettenoper	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Großer Chor der Universität	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Orchester der Universität	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017

Master:

Veranstaltung	Prüfungstermin/ Abgabe Hausarbeit	Beginn Anmeldung	Anmeldung möglich bis	Abmeldung möglich bis
Musik mit Geschichte: Tradition – Geschichtsbewusstsein - Historiographie	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Verklärt und verteufelt: Zigeunendarstellungen in der europäischen Musik	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Bellizismus vs. Pazifismus. Werke europäischer Komponisten zum Ersten Weltkrieg	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Die Triosonate, oder: wie entsteht eine Gattung?	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Das Lied in Wien zwischen Haydn und Schubert	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Einführung in das Notre-Dame Repertoire: Texte, Thesen, Transkriptionen	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Karl Amadeus Hartmann – Hans Werner Henze. Portrait einer Künstlerfreundschaft	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Jacques Offenbach	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
György Ligeti	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Oper und Oratorium des 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld der Konfessionen	—	4.07.2017	16.10.2017	16.10.2017
Programmhefte schreiben	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Religion als fragmentierter Identitätsdiskurs Europas	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017
Kulturwissenschaftliche Grundlagen der Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenkandidaten	—	4.07.2017	13.08.2017	13.08.2017

Bitte beachten:

- 1) Bitte melden Sie sich unverzüglich an, damit etwaige Probleme rechtzeitig VOR einer ggf. stattfindenden Prüfung behoben werden können.
- 2) Es wird empfohlen, sich VOR dem Beginn einer Hausarbeit anzumelden. Nur so ist sichergestellt, dass Sie auch die dafür laut Prüfungsordnung geltenden Voraussetzungen erfüllen, da das System dies bei der Anmeldung überprüft. Wenn Sie eine Hausarbeit anfertigen, für die Sie die Voraussetzungen noch nicht erfüllt haben, kann Ihnen die Hausarbeit NICHT wie gewünscht – auch nicht nachträglich – angerechnet werden (dies gilt insbesondere für MuSe+-Scheine).

3) Ohne Onlineanmeldung ist eine Prüfungsteilnahme und Verbuchung der LP nicht möglich!

Verbucht werden die LP natürlich weiterhin nur, wenn Sie auch regelmäßig an der Veranstaltung teilgenommen haben und die ggf. erforderliche Prüfungsleistung erbracht haben.

4) Bei einem Rücktritt von der Prüfung müssen Sie sich online wieder abmelden, da die Leistung sonst als "nicht bestanden" (5,0) gilt. Ein Rücktritt ist bis zu den oben genannten Terminen problemlos möglich; danach nur noch im Krankheitsfalle mit ärztlichem Attest.

5) Diese Regelung gilt nur für Studierende des BA- und MA-Studiengangs. Magister- und Lehramtsstudierende können sich aus technischen Gründen nicht online anmelden, sodass für sie die alten Regelungen weiterhin gelten.

6) Sollten Sie den Fachanteil gewechselt haben, funktioniert die Onlineanmeldung nur dann, wenn Sie bereits umgebucht wurden. Sollten also nach einem Fachanteilwechsel Anmeldeprobleme auftreten, melden Sie sich bitte umgehend beim HisPos-Verantwortlichen wegen einer Umbuchung.

Tipp: Sollten Sie an einer Veranstaltung zwar regelmäßig, aber ohne Prüfungsleistung (Referat, Hausarbeit etc.) teilgenommen haben, können Sie die Veranstaltung auf Ihr Überlaufkonto eintragen lassen. Dann wird die Veranstaltung dennoch auf Ihrem Transcript of Records dokumentiert. Wenn Sie dies betrifft, melden Sie sich bitte beim HisPos-Beauftragten (s. unten).

Bei Problemen, die Sie auch mit Hilfe der Anleitung nicht lösen können, melden Sie sich bitte rechtzeitig bei:

Dr. Louis Delpech (louis.delpech@zegk.uni-heidelberg.de)

Stand: 30.07.2017