

CURRICULUM VITAE: Dagmar H. EICHBERGER



Prof. Dr. Dagmar H. Eichberger
 Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
 Institut für Europäische Kunstgeschichte
 Seminarstrasse 4
 62117 HEIDELBERG
 d.eichberger@zegk.uni-heidelberg.de
 T: 06221 654954 H: 0162 9465619

Privatadresse:
 Blumenstrasse 41
 69115 Heidelberg
 (06221) 654954

EDUCATION/ AUSBILDUNG

- 1975-1980 **Studium der Kunstgeschichte**, Geschichte und Archäologie an der *Ruprecht-Karls Universität*, Heidelberg.
- 1980 **Magister Artium**, Universität Heidelberg (Erstgutachter: Prof. Dr. Hans Belting).
- 1980-1981 **Lehrbeauftragte** am Institut für Fremdsprachenphilologie ebenso Tutor & wissenschaftliche Hilfskraft am Kunsthistorischen Institut der Universität Heidelberg.
- Juli 1984 **Promotion:** „Bildkonzeption und Weltdeutung im New Yorker Diptychon des Jan van Eyck“ (Erstgutachter: Prof. Dr. Hans Belting).
- 1984-1985 **Studienaufenthalt in Kanada und den USA**, ehrenamtliche Mitarbeiterin an der *London Regional Art Gallery*, Ontario, Kanada.

PROFESSIONAL EXPERIENCE/ BERUFSERFAHRUNG

- 1986 - 1989 **Lecturer**, Department of Art History, *The Australian National University* Canberra, Australien.
- 1990 **Frances Yates Fellow**, Warburg Institute, London [6_1990].
- 1990 - 1992 **Lecturer**, Department of Fine Arts, *The University of Melbourne*: Aufbau und Leitung des "*Postgraduate Diploma in Art Curatorial Studies*".
- 1993 – 1994 **Senior Lecturer**, Department of Fine Arts, *The University of Melbourne*.
- 1996 - 1998 **Stipendiatin** der Deutschen Forschungsgemeinschaft: „Die Kunstsammlung der Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande“.

- 2000 **Habilitation:** „Leben mit Kunst – Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande“, Universität des Saarlands. *Venia Legendi:* Kunstgeschichte.
- 2001 **Umhabilitierung**, *Universität Heidelberg*, Institut für Europäische Kunstgeschichte.
- 2001 **Lehrstuhlvertretung**, *Universität Konstanz* (Prof. Dr. F. Thürlemann), SS 2001.
- 2003 **Senior Research Scholar** in the Department of History, *The University of Melbourne*, and Visiting Fellow in *Trinity College*, Melbourne.
- 2003-2004 **Lehrstuhlvertretung**, *Universität Jena* (Prof. Dr. Dieter Blume), WS 2003 und SS 2004.
- 2003-2005 **Ausstellungsleiterin** in Mechelen, Belgien (2005): „*Women of Distinction: Margaret of York and Margaret of Austria 1477-1530*.“
Herausgeberin des dazugehörigen Ausstellungskatalogs.
- 2005- **Ernennung zur apl. Professorin** an der Philosophischen Fakultät der *Universität Heidelberg*, Institut für Europäische Kunstgeschichte.
- 2006 **Organisatorin einer Vortragsreihe** am IEK Heidelberg: „Epochenwandel im Norden. Die nachmittelalterliche Kunst zwischen Aufbruch, Umbruch und Selbstreflexion“, WS 2006/07.
- 2007-2011 **Gründungsmitglied des ANKK** (Arbeitskreis für Niederländische Kunst und Kultur e.V.), **Vorstandsmitglied** (Universitäten). <http://www.ankk.org>
- 2008-2011 **Vorstandsmitglied**, Board of the *Historians of Netherlandish Art*, USA. <http://www.hnanews.org/hna/index.htm>
- 2008-2011 **Dozentin** am Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg.
- 2010- **Mitglied des Advisory Board** des *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*.
- 2011 **Gastprofessorin** an der *Ecole Pratique des Hautes Etudes*, Paris: *Le mécénat des Habsbourg à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle* [3_2011]
- 2011-2016 **Mitglied des wissenschaftlichen Beirats** für das Ausstellungsprojekt: „Barock. Nur schöner Schein?“ Mannheim. Reiss-Engelhorn-Museen, 2016.
- 2011-2016 **Vertretungsprofessorin** und **Forschungskordinatorin**, Universität Trier, FB III, ERC-Projekt *artifex* (Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke).
- 2012- **Associate Editor** der Fachzeitschrift JHNA - <http://www.jhna.org/>
- 2013- **Mitglied des Advisory Board** des *Flemish Research Centre for the Arts in the Burgundian Netherlands*, Brügge.

- 2016-2020 **Mitglied des Advisory Board** der Ausstellung *Renaissance Children* (2020/2021), Kurator: Dr. Samuel Mareel, Mechelen, Hof van Busleyden.
<https://www.hofvanbusleyden.be/renaissance-children>
- 2016-2018 **Gastkuratorin** am Kunsthistorischen Museum, Schloss Ambras, Innsbruck, Ausstellungsprojekt: „Frauen, Kunst und Macht. Drei Frauen aus dem Hause Habsburg“, mit Dr. Annemarie Jordan Gschwend, Zürich.
- 2018 **Vertretungsprofessorin** an der Universität Gießen, Institut für Kunstgeschichte (Prof. Dr. Silke Tammen).
- 2018/2019 **Gastprofessorin** an der Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte.
- 2018/2019 **Gastdozentin und Moderatorin** der Research School am *Flemish Research Centre for the Arts in the Burgundian Netherlands* (Groeninge Museum Brügge)
- WS 2019 - **Apl. Professorin** am Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg.
- 2020- **Mitglied des Advisory Boards** für die Ausstellung „Margarete von Parma“, Oudenaarde, MOU Museum (2022).
- 2020- **Mitglied des Advisory Boards** für *De Medio Aevo* (formal academic journal of the Complutense University of Madrid)

RESEARCH PROJECTS/ FORSCHUNGSPROJEKTE

- 2018- „Mary of Hungary (1505 - 1568). Patronage, Collecting and Politics inside the Habsburg Family Network“, Buchprojekt im Zusammenhang mit der Ausstellung im Kunsthistorischen Museum, Schloss Ambras, Innsbruck (mit Dr. Annemarie Jordan Gschwend).
- 2011-2016 Künstlersozialgeschichte in der Frühen Neuzeit: „Konkurrenz im Kirchenschiff: niederländische und deutsche Bruderschaften als Auftraggeber von Kunstwerken.“ Workshop (Antwerpen, 2013), Konferenz (ZI, München 2016).
- 2013- „The artist between Court and City (1300-1600) - Der Künstler zwischen Hof und Stadt“, Forschungs- und Konferenzprojekt im Rahmen von ERC *artifex*, mit Prof. Dr. Philippe Lorentz; Konferenz Paris, *Centre André Chastel* [6_2014]. Publikation 2017.
- 2011-18 „Typologie und Altes Testament als Bildformeln der Frühen Neuzeit“ - wissenschaftliche Leitung: Dagmar Eichberger mit Prof. Dr. Shelley Perlove. Publikation 2018.
- 2003-2006 “Mencía de Mendoza, Marchioness of Zenete and Duchess of Calabria: Renaissance Patron and Collector,” Collaborative Research Grant der J. Paul Getty Foundation (2004-2006) - Leitung: Dr. Mari-Tere Alvarez, Los Angeles.

- 2002-2003 „Livres et lectures des femmes dans l'Europe du Nord“ (1. Teil); „Le mécénat artistique et bibliophilique des femmes en Europe du Nord“ (2. Teil) Université de Lille 3 - Leitung: Prof. Dr. Anne-Marie Legaré. Publikation 2007.
- 2001-2004 „Royal Inventories of Charles V and the Imperial Family“, Collaborative Research Grant der J. Paul Getty Foundation: insgesamt €198.457,70 - wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Fernando Checa, Madrid. Publikation 2010.
- 1991-1998 „Margarete von Österreich (1480-1530). Sammelwesen und Hofkunst“, *Large Australian Research Council Grant* (1992-1994), *Habilitationsstipendium* der DFG (1996-1998). Publikation 2002.