Susan Sontag & Roland Barthes: Fotografie, Fototheorie und Geschichtswissenschaft

Prof. Dr. Cord Arendes

Historisches Seminar (HIST)

Veranstaltungstermine:

Donnerstag 10:15–11:45 Uhr Ü3 (Historisches Seminar)

Anmeldung:

per Email an L.Maurer@stud.uni-heidelberg.de

Beginn: erste Woche

Zuordnung:

Epochendisziplin: Neueste Geschichte (ab 1900) (NNG)

Sach- und Regionaldisziplin:

Veranstaltungstyp/Modul (ECTS-Leistungspunkte): Übung "quellenbezogen bzw. grundwissenschaftlich ausgerichtet" sowie "theoriebezogen und methodenorientiert"/B.A. Vertiefungsmodul (5), B.A. Erweiterungsmodul (5), B.A. Brückenmodul "Theorie und Methode"(5); LA Vertiefungsmodul (5), LA Erweiterungsmodul (3/5); M.A. Modul "Grundwissenschaften" (5), M.A. Modul "Theorie und Methode" (5), M.A. Intensivmodul (3/5), M.A. Erweiterungsmodul (3/5), M.A. Abschlussmodul (3); M.A. Global History (vgl. Studienplan)

Kommentar:

Susan Sontags Essaysammlung "Über Fotografie" und Roland Barthes' Essay "Die helle Kammer" gehören nicht nur zu den am meisten zitierten, sondern auch wirkmächtigsten Beiträgen der jüngeren Fototheorie. Sie haben beide bereits den Status von Klassikern erreicht und dienen in unterschiedlichen Geistes- und sozialwissenschaftlichen Disziplinen als gern genutzte Stichwortgeber für jegliche Art von Überlegungen, die sich mit dem Thema Fotografie befassen. In der Neuesten Geschichte bzw. Zeitgeschichte werden Fotografien heute von allen Bildgattungen am häufigsten als Quellen herangezogen. Die Übung möchte über den reinen dokumentarischen Charakter von Fotografien hinaus danach fragen, welche Denkanstöße in Sontags und Barthes' theoretischen Überlegungen für aktuelle Entwicklungen in den Geschichts- und Kulturwissenschaften im Sinne einer "Visual History" zu finden sind.

Zu diesem Kurs wird es ein Semester begleitendes Online-Angebot geben.

Literatur:

Sontag, Susan: Über Fotographie, Frankfurt am Main: Fischer, 17. Auflage 2006 [1977]; Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Fotographie, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1985; Sontag, Susan: Das Leiden anderer betrachten, Frankfurt am Main: Fischer, 3. Auflage 2010 [2003]; Geimer, Peter: Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg: Junius, 3. Auflage 2013 [2009].