Rezensionen:

Cabezón Doty, Claudia: „Gisela Palmes: Literatur und Film: *La colmena* von Camilo José Cela“, in: *Medienwissenschaft* 3 (1995), S. 336f.

Cabezón Doty, Claudia: „Projektgruppe Neue Welt Stadt (Hrsg.): Grenzgänge. Großstadterfahrungen in Literatur, Film und Musik Lateinamerikas und der USA seit 1960“, in: *Medienwissenschaft* 3 (1996), S. 304f.

Aufsätze:

Cabezón Doty, Claudia: „Kuba als Initiator und Promotor des unabhängigen Films in Lateinamerika. Einführung in die Geschichte des kubanischen Films seit 1960“, in: *Cuba Libre* 2/3 (1998), S. 39 f; S. 38.

Cabezón Doty, Claudia: „Literatura y cine latinoamericanos en *diálogo inter-medial*“, in: *Taller de Letras* 26 (1998), S. 29 - 54.

Cabezón Doty, Claudia: „Combatiendo la amnesia en Chile“, in: *ila latina* 30 (1999), S. VIII-X.

Cabezón Doty, Claudia: „Das Überleben des heutigen kubanischen Films vor dem Hintergrund der schweren Wirtschaftskrise am Beispiel von *La vida es silbar* (1998)“, in: *Cuba Libre* 2 (2000), S. 38 - 40.

Cabezón Doty, Claudia: „Kubas Bemühungen um die Schaffung einer eigenständigen Kulturpolitik für Lateinamerika. Aufgabe und Geschichte der *Casa de las Américas* (Literatur), des ICAIC (Film) und der EICTV (Film und Fernsehen)“, in: *Cuba Libre* 4 (2000), S. 7 - 9.

Cabezón Doty, Claudia: „Latinoamérica y Europa en diálogo intermedial: Gabriel García Márquez, Hanna Schygulla y Cesare Zavattini en *Amores Difíciles*“, in: *Taller de Letras* 37 (2005), S. 23 - 50.

Cabezón Doty, Claudia: „Gabriel García Márquez und das Kino: Eine Liebe mit Hindernissen unter besonderer Berücksichtigung des Fernsehfilms *Cartas del parque* von Tomás Gutiérrez Alea“, in: *Grenzgänge* 14 (2007), S. 56 - 71.

Cabezón Doty, Claudia: „José Donosos filmischer Roman *El lugar sin límites* (1966) oder die Lust auf Transgression“, in: Kirsten von Hagen/Claudia Hoffmann (Hrsg.), *intermedia*. Eine Festschrift zu Ehren von Franz-Josef Albersmeier. Bonn: Romanistischer Verlag, 2007, S. 55 - 75.

Cabezón Doty, Claudia: „Fernando Solanas' postsurrealer Film *El Viaje* (1992) als Beispiel für reflektierte Intermedialität“, in: Uta Felten/Isabel Maurer Queipo (Hrsg.), *Intermedialität in Hispanoamerika: Brüche und Zwischenräume*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2007, S. 163 - 181.

Cabezón Doty, Claudia: „Los bordes permeables: del cine a la literatura. La novela-film *El lugar sin límites* de José Donoso“, in: *Taller de Letras* 42 (2008), S. 91 - 106.

Cabezón Doty, Claudia: „Guerilla Filmmaking“, in: Isabel Maurer Queipo (Hrsg.), *Socio-critical Aspects in Latin American Cinema(s)*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2012.

Cabezón Doty, Claudia: „Scoring Cinema: The Journey“, in: Isabel Maurer Queipo (Hrsg.), *Latin America: Directory of World Cinema*. Volume 17. Bristol, UK/Chicago, USA: Intellect Books, 2013. S. 38 - 43.

Cabezón Doty, Claudia: „Die Fragilität der Liebe: Die Filmographie Matías Bizes und sein neuester Film *La vida de los peces* (2010)“, in: Christian von Tschilschke et al. (Hrsg.), *Lateinamerikanisches Kino der Gegenwart – Themen, Genres, RegisseurInnen*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2013 (Siegener Forschungen zur romanischen Literatur- und Medienwissenschaft).

Monographien:

Cabezón Doty, Claudia: *Literatur und Film Lateinamerikas im intermedialen Dialog* (Dissertation im Fachbereich „Germanistik und Kunstwissenschaften“ der Philipps-Universität Marburg. Marburg 1997). Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2000.