

Schriftenverzeichnis

PD Dr. Anne Brüske

Monographien

1. *Das weibliche Subjekt in der Krise. Anthropologische Semantik in Laclos' Liaisons dangereuses*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2010. [Dissertation, 300 S.]
2. *Zwischen De- und Reterritorialisierung: Raumproduktion zeitgenössischer US-karibischer Diasporaliteraturen* [Habilitationsschrift 2020, 561 S.]

Herausgeberschaften

3. *Szenen von Widerspenstigkeit. Geschlecht zwischen Affirmation, Subversion und Verweigerung.*, Frankfurt / Main: Campus 2011. [mit Miko Iso, Aglaia Wespe, Kathrin Zehnder, Andrea Zimmermann]
4. *Dialogues transculturels dans les Amériques / Diálogos transculturales en las Américas*, Tübingen: Narr 2013. [mit Herle-Christin Jessen]
5. *Caribbean Food Cultures: Culinary Practices and Consumption in the Caribbean and Its Diasporas*, Bielefeld: Transcript 2014. [mit Wiebke Beushausen, Ana-Sofia Commichau, Patrick Helber, Sinah Kloß]
6. *One continent / to another. Cultural Flows and Poetic Form in the South Asian and Caribbean Diaspora*. Focus Issue der Zeitschrift *Atlantic Studies / Global Currents*. London: Routledge 13/2016. [mit Caroline Lusin]
7. *Reshaping (G)local Dynamics of the Caribbean. Relations et Déconnexions – Relaciones y Desconexiones – Relations and Disconnections*, Heidelberg: heiUP 2018. [mit Anja Bandau und Natascha Ueckmann]

Im Druck:

8. *Antígonas del Sur. Culturas de protesta en América Latina*, Berlin: tranvía 2021. [mit Ingrid Simson und Marisa Belausteguigoitia Rius]

Aufsätze

9. »Weibliche Subjektivität in den *Liaisons Dangereuses*. Das Zusammenspiel von Anthropologie und Gesellschaftsstruktur beim Scheitern der weiblichen Figuren«, JUDITH KLINGER / SUSANNE THIEMANN (Hgg.): *Geschlechtervariationen. Gender-Konzepte im Übergang zur Neuzeit.*, Potsdam: Universitätsverlag 2006, 275-298.
10. »Fiktionale Selbstentwürfe, Fremdentwürfe und Normativität der Frau in den *Liaisons dangereuses*«, DAGMAR SCHMELZER / MARINA O. HERTRAMPF (Hgg.): *Handeln und Verhandeln. Forum Junge Romanistik*, Bonn: Romanistischer Verlag 2007, 313-333.
11. »Gender, Sex & Co. in der jungen Romanistik – Vorhang auf für neue, ‚ex-zentrische‘ Forschungsperspektiven«, LIDIA BECKER / ALEX DEMEULENAERE / CHRISTINE FELBECK (Hgg.): *Grenzgänger und Exzentriker*, München: Meidenbauer 2010, 185-189.
12. »Gender, genre, Geschlecht dans les approches françaises et allemandes du roman des Lumières«, *HeLix* 2 (2010), 22-48.
13. »Widerspenstige Utopien in Houellebecqs *Particules élémentaires*«, ANNE BRÜSKE / ISABEL MIKO ISO, AGLAIA WESPE, KATHRIN ZEHNDER, ANDREA ZIMMERMANN (Hgg.): *Szenen von Widerspenstigkeit. Geschlecht zwischen Affirmation, Subversion und Verweigerung. Politik der Geschlechterverhältnisse* Frankfurt / Main Campus 2011, 99-118.
14. »Ecriture et œuvre d'art dans la littérature de la diaspora caribéenne nord-américaine. Formes et fonctions de l'autoréférentialité transmédiatale chez Edwige Danticat et Junot Díaz«, OTTMAR ETTE / ANNE KRAUME / WERNER MACKENBACH / GESINE MÜLLER (Hgg.): *Caribe como paradigma. Convivencias y coincidencias históricas, culturales y estéticas*, Berlin: Edition tranvía 2012, 203-219.
15. »Transkulturelle Räume im US-karibischen Bildungsroman? Kulturkontakt und sozialer Raum bei Judith Ortiz Cofer, Virgil Suárez und Loida Maritza Pérez«, DANIEL GRAZIADEI / LOUISA SÖLLNER (Hgg.): *Über Grenzen sprechen. Mehrsprachigkeit in Europa und der Welt*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, 193-211.
16. »Saving a (not so) brown woman from brown men – Das verhinderte Witwenopfer Aoudas«, JÖRG DÜNNE / KIRSTEN KRAMER (Hgg.): *Weltnetzwerke – Weltspiele. Jules Vernes Le tour du monde en quatre-vingts jours*, Konstanz: KUP 2013, 81-89.

17. »Littératures transculturelles à Montréal et à New York«, ANNE BRÜSKE / HERLE-CHRISTIN JESSEN (Hgg.): *Dialogues transculturels dans la nouvelle Romanía / Diálogos transculturales en la nueva Romanía*, Tübingen: Narr 2013, 7-25.
18. »Entre Nueva York y la isla. La memoria del espacio insular en la literatura de la diáspora dominicana«, ANNE BRÜSKE / HERLE-CHRISTIN JESSEN (Hgg.): *Diálogos transculturales en la nueva Romanía*, Tübingen: Narr 2013, 89-104.
19. »L'amour au temps de l'évolution sociale. Sociabilité, anthropologie et genre dans *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd* et *Les Liaisons dangereuses*«, MAXIMILIAN GRÖNE / ROTRAUD V. KULESSA (Hgg.): *L'urbanité dans les textes de sociabilité du XVIe siècle jusqu'à la Révolution française*, Frankfurt / Main: Peter Lang 2013, 101-123.
20. »Der geschriebene Mann. Konstruktionen des ‚unmoralischen‘ Geschlechtes im Werk Isabelle de Charrières«, RENATE MÖHRMANN (Hg.): *Frauenphantasien. Zum ‚imaginierten Mann‘ von Film- und Buchautorinnen*, Stuttgart: Kröner 2014, 110-144.
21. »The Caribbean (on the) Dining Table: Contextualizing Culinary Cultures«. WIEBKE BEUSHAUSEN / ANNE BRÜSKE / ANA-SOFIA COMMICHAU / PATRICK HELBER / SINAH KLOß (Hgg.): *Caribbean Food Cultures. Culinary Practices and Consumption in the Caribbean and its Diasporas*, Bielefeld: Transcript 2014, 11-24.
22. »Vodou Aesthetics and Poetics in Edwidge Danticat and Myriam Chancy«, CELUCIEN L. JOSEPH / ASSELIN CHARLES / SCHALLUM PIERRE / NIXON S. CLEOPHAT (Hgg.): *Vodou in Haitian Memory. The Idea and Representation of Vodou in Haitian Imagination*, New York: Lexington, 2016, 143-171. [mit Wiebke Beushausen]
23. »One Continent/To Another: Cultural flows and poetic form in the South Asian and Caribbean diasporas – and beyond«, *Atlantic Studies – Global Currents*, 13/4 2016, 33-44. [mit Caroline Lusin]
24. »Cuerpos diaspóricos, cuerpos recalitrantes«, CLAUDIA GRONEMANN / ADRIANA LÓPEZ-LABOURDETTE / CORNELIA SIEBER (Hgg.): *Cuerpos extra / ordinarios*, Barcelona: Linkgua 2017, 37-54.
25. »Koloniale Erblast: Raum, Geschlecht, Ethnizität in Karibik und Diaspora«, *Ruperto Carola 10 / 2017*, 140-148.
26. »Re/escrituras de una Historia negra femenina desde Puerto Rico. *las Negras* de Yolanda Arroyo Pizarro y *Fe en disfraz* de Mayra Santos Febres en la tradición del *neo-slave narrative*«, GISELA FEBEL / NATASCHA UECKMANN (Hgg.): *Pluraler Humanismus? Négritude und Negrismo weiter gedacht*, Wiesbaden: Springer 2018, 207-232.
27. »Reshaping Glocal Dynamics of the Caribbean. Introduction«, *Reshaping (G)local Dynamics of the Caribbean. Relations et Déconnexions – Relaciones y Desconexiones – Relations and Disconnections*, Heidelberg: heiUP 2018, 1-27. [mit Anja Bandau und Natascha Ueckmann]
28. »Spatial Theory, Post/Colonial Perspectives, and Fiction: Reading Hispano-Caribbean Diaspora Literature in the US with Henri Lefebvre«, JENNY BAUER / ROBERT FISCHER (Hgg.): *Perspectives on Henri Lefebvre. Theory, Practices, and (Re-)Readings*, Berlin: De Gruyter, 2018, 178-206.
29. »Anthropologie und Affekt im Feenmärchen. Madame d'Aulnoys ›La Princesse Carpillon‹«, GIULIA AGOSTINI / HERLE-CHRISTIN JESSE (Hgg.): *Pathos. Affektformationen in Philosophie, Kunst und Literatur*, München: Fink 2020, 181-207.
30. »*Lòt bò dlo*. Producing Haitian Spaces of Death and Diaspora in Edwidge Danticat's *The Dew Breaker*«, JANA BRAZIEL/ NADÈGE CLITANDRE (Hgg.): *The Bloomsbury Handbook to Edwidge Danticat*, 2021, New York, London: Bloomsbury, 121-143.

Im Druck:

31. »Räume der Enge. Raumproduktion, Im/Mobilität und Geschlecht im Werk von Leïla Slimani, KIRSTEN VAN HAGEN / MARTINA O. HERTRAMPF / HANNAH NOHE (Hgg.): *An der Schnittstelle der Welten: Französischsprachige Erzählungen von migrierenden Frauen im 21. Jahrhundert*, München: AVM. 16 S.

In Vorbereitung:

32. »Adaptaciones de Antígona en el Caribe: *Antígona-Humor* (1968) entre tragedia y comedia«, INGRID SIMSON, MARISA BELAUSTEGUIGOITIA RIUS, ANNE BRÜSKE, *Antígona del Sur*; Berlin: tranvía 2021, 19 S.
33. »Entre dé- et reterritorialisation et post-mémoire. Les Antigones franco-algériennes«, ANNE BRÜSKE, *Antigone dans la littérature-monde en français*, Ausgabe von Helix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft.
34. »Poetología, espacio y corporalidad en *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* (1987) de Gloria Anzaldúa «. [mit Inéz-Maria Wellner] für Sondernummer »Regiones fronterizas, entre desplazamiento y excepcionalidad« von *Mitologías hoy* 2021.

Rezensionen

35. »Hysterische Geistesmenschen? Geschlecht bei Thomas Bernhard dekonstruiert. Rezension zu Verena Ronge (2009) *Ist es ein Mann? Ist es eine Frau? Die (De-)Konstruktion von Geschlechterbildern im Werk Thomas Bernhards*«, in: *Freiburger Zeitschrift für GeschlechterStudien* 24,386-387.
36. »*Diasporische Bewegungen im transatlantischen Raum – Diasporic Movements – Movimientos Diaspóricos* (ed. Stefanie Kron/Birgit zur Nieden/Stephanie Schütze/Martha Zapata Galindo 2010)«, *Iberoamericana* 11.43 (2011), 232-235.
37. »*Journeys of Formation. The Spanish American Bildungsroman* (Yolanda A. Doub, 2010)«, *Iberoamericana* 12.45 (2012), 226-228.
38. »*Narrations genrées*«, hrgs. v. Lieselotte Steinbrügge und Suzan Van Dijk. *Romanische Forschungen* 128/2016, 296-298.
39. »Schmutz. Ästhetik und Epistemologie eines Motivs in Literaturen und Kulturtheorien der Karibik (Isabel Exner, 2017)«, *Mitologías hoy* 17, junio (2018).