

**Prof. Dr. Christof Weiland**

**Rahmenthema  
Italienische Literaturwissenschaft im Staatsexamen  
Frühjahr 2012**

**Luigi Malerba e il narrare postmoderno**

**Primärtexte:**

La scoperta dell'alfabeto

Salto mortale

Diario di un sognatore

Il fuoco greco

Le galline pensierose

Che vergogna scrivere

**Sekundärliteratur:**

Corti, M. (1968): L. M., Salto mortale in: Strumenti critici 7, 433-436.

Spagnoletti, G. (1974): Scrittori di un secolo, II, 1092-4.

Sora, S. (1977): Sul comico linguistico con esemplificazioni dal Salto mortale di L.M. in: Altri Termini, 12-13, 50-56.

Mauri, P. (1977): L.M.

Corti, M. (1978): Neosperimentalismo, in: dies., Il viaggio testuale, 131-66.

Pedullà, W. (1979): L.M. in: Letteratura italiana. Novecento. Gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana, G. Grana (Hg.).

Koelb, C. (1983): Nietzsche, Malerba, and the aesthetics of superficiality (Boundary 2, Journal of Postmodern Literature 12, 1, 117-132.

Corti, M. (Hg.) (1984): Viaggio nel '900. Come leggere i testi della letteratura contemporanea.

Brandalise, A. (1986): L.M. in: Dizionario critico della letteratura it.a, V. Branca (Hg.), 28-30.

Ballerini, R. (1988): M. e la topografia del vuoto.

Sora, S. (1988): Modalitäten des Komischen – Eine Studie zu L.M.

Muzzioli, F. (1988): M. La materialità dell'immaginazione.

Rossi, M.A. (Hg.) (1994): L.M.

Trevisan, C.E. (1996): Violenza e immaginazione nella prosa di L. M.

Gaglianone, P. (Hg.) (1998): Conversazione con L.M. Elogio della finzione.

Klettke, C. (2005): L. M.: *Il fuoco greco*, in: Italienische Romane des 20. Jh.s in Einzelinterpretationen, M. Lentzen (Hg.), 349-368. Dort weitere bibliogr. Hinweise 363-5.