

Prof. Dr. Christof Weiland

**Rahmenthema Staatsexamen Herbst 2014**

**Französische Literaturwissenschaft**

**Pierre de Ronsard : Discours amoureux, invention lyrique, Renaissance**

Les amours de Cassandre (1552)

Les amours de Marie (1555/56)

La mort de Marie (1578)

Sonnets pour Hélène (1578)

Wiss. Ausgabe: **Ronsard**, Œuvres complètes, tome I, Bibliothèque de la **Pléiade** (1993).

Alle Texte sind auch als Taschenbuchausgaben im Handel.

Erlaubte Hilfsmittel in der Klausur:

1. Textausgaben (nicht handkommentiert);
2. Le Petit Robert.

Das Rahmenthema wird in meinem **Examenskolloquium** und in der **Préparation aux Staatsexamen** vorbereitet.

Für die **Lyrikanalyse** empfohlen:

Hermann H. Wetzel, „Lyrik“ in: Französische Literaturwissenschaft, Jochen Mecke, H.H. Wetzel (Hg.), Tübingen / Basel 2009, 105-133.

**Lit.-geschichtlicher** Hintergrund:

Dichtungslehren der Romania aus der Zeit der Renaissance und des Barock, Buck, A., Heitmann, K., Mettmann, W. (Hg.), Frankfurt 1972.

**Sekundärliteratur:**

Gendre, A.: Ronsard, poète de la conquête amoureuse, Neuchâtel 1970.

Glatigny, M.: Le vocabulaire galant dans les amours de Ronsard, Lille 1976.

Garapon, R.: Ronsard chante de Marie et d'Hélène, 1981.

Duport, Danièle: Les jardins qui sentent le sauvage : Ronsard et la poétique du paysage Genève 2000.

Carnel, Marc: Le sang embaumé des roses : sang et passion dans la poésie amoureuse de Pierre de Ronsard, Genève 2004.

Fischer, Carolin: Der poetische Pakt : Rolle und Funktion des poetischen Ich in der Liebeslyrik bei Ovid, Petrarca, Ronsard, Shakespeare und Baudelaire, Heidelberg: Winter, 2007.

Pigné, Christine: De la fantaisie chez Ronsard, Genève 2009.

Andersson, Benedikte: L' invention lyrique : visages d'auteur, figures du poète et voix lyrique chez Ronsard, Paris 2011.