



Rahmenthema Staatsexamen **Frühjahr 2016**

Italienische Literaturwissenschaft

Cesare **Pavese**, romanzi e racconti

Die Primartexte, zu denen die Klausuren gestellt werden, sind:

La bella estate (Romantrilogie)

und nach eigener Wahl beispielsweise die Erzählungen

Viaggio di nozze

Villa in collina

Notte di festa

Primo amore

La lagna

L'estate

Storia segreta

Erlaubte Hilfsmittel in der Klausur:

1. Pavese-Textausgaben (nicht handkommentiert);
2. Lo Zingarelli.

Das Rahmenthema **Pavese** wird im Examenskurs von Dr. V. Adam und in meinem Examenskolloquium vorbereitet.

Voraussetzung zur Teilnahme ist:

Die Anmeldung zur Teilnahme über **LSF**.

Ein vorbereitendes Kontaktgespräch in meiner **Sprechstunde**.

Arbeitsbibliographie Pavese

Bart Van den Bossche, „Cesare Pavese: Vocazione“. In: Lentzen, Manfred: *Italienische Erzählungen des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlin: E. Schmidt, 2003, S. 197-208.

Catalfamo, Antonio: *Cesare Pavese: mito, ragione e realtà*. Chieti: Solfanelli, 2012.

Cavallini, Eleonora (Hrsg.): La „musa nascosta“: mito e letteratura greca nell'opera di Cesare Pavese. Bologna: D.U. Press, 2014.

Guglielminetti, Marziano: *Cesare Pavese: introduzione e guida allo studio dell'opere pavesiane; storia e antologia della critica*. Firenze: Le Monnier, 1980.

Hösle, Johannes: *Cesare Pavese*. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Berlin: De Gruyter, 1964.

Hösle, Johannes: „Cesare Pavese (1908-1950): Rückblick und Ausblick aus Anlass seines 80. Geburtstags.“ In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 12 (1988), S. 493-505.

Iermano, Toni / Ragni, Eugenio: „Il naturalismo mitico di Cesare Pavese.“ In: Malato, Enrico (Hrsg.): *Storia della letteratura italiana - Il Novecento (Vol. IX)*. Roma: Salerno Editrice, 2000, S. 750-760.

Kanduth, Erika: *Cesare Pavese im Rahmen der pessimistischen italienischen Literatur*. Wien [u.a.]: Braumueller, 1971.

Lenzen, Verena: *Cesare Pavese. Tödlichkeit in Dasein und Dichtung*. München: Piper, 1989.

Ponzi, Mauro: *La critica e Pavese*. Bologna: Cappelli, 1977.

Rubat du Merac, Marie-Anne: „La Représentation du corps dans la trilogie pavésienne de La bella estate.“ In: *La Représentation du corps dans la culture italienne*. Aix-en-Provence: Univ. de Provence, 1983, S. 157-170.

Schlumbohm, Dietrich: *Die Welt als Konstruktion: Untersuchungen zum Prosawerk Cesare Paveses*. München: Fink, 1978.

Tondo, Michele: *Invito alla lettura di Cesare Pavese*. Milano: Mursia, 2005.

Zalduendo, Maria Rosario Lacalle / Pellerey, Roberto: „La narrazione di Cesare Pavese: Memoria del tempo e ricordo dei luoghi in Il diavolo sulle colline.“ In: *Revue Des Etudes Italiennes* 36, no. 1-4 (January 1990), S. 71-84.